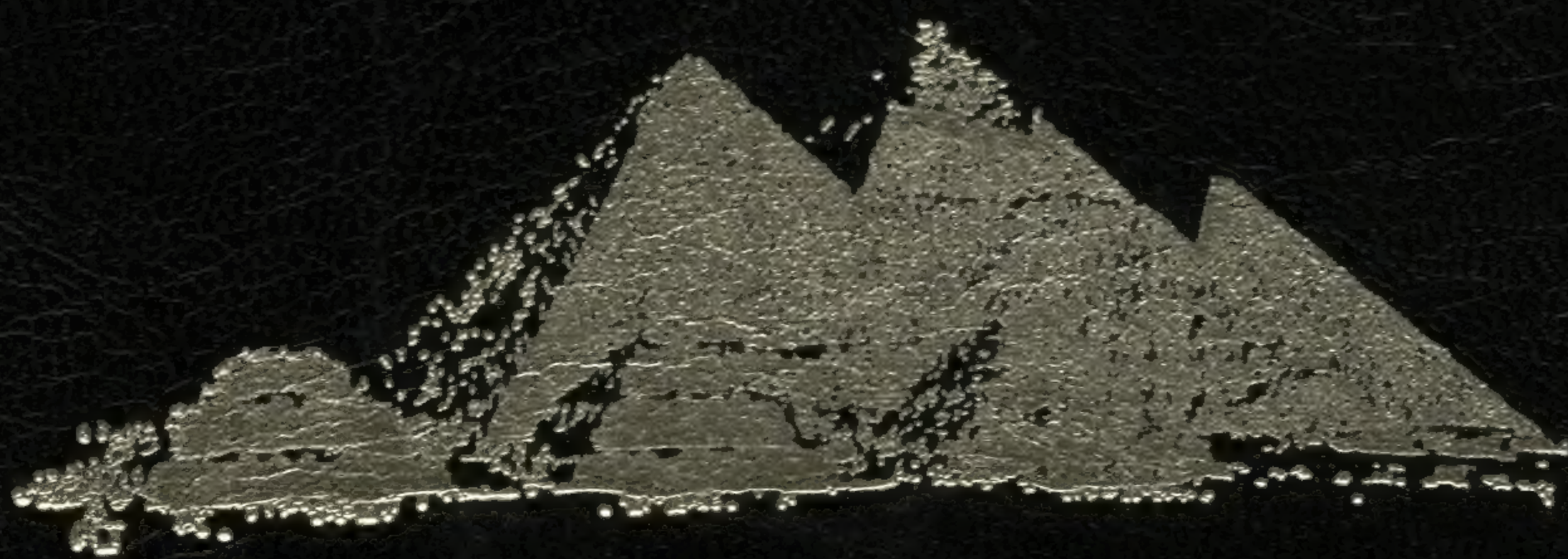


مُؤَسَّسَةٌ
مُعَظَّمَاءُ فِي تَارِيخِ رِضْوَانِ



عظماء
في تاريخ مصر
(٣)

إلياس الأيوبي

موسوعة

عظماء في تاريخ مصر

المجلد الثالث

تاريخ مصر

في عهد الخديوي إسماعيل باشا

١٨٦٣ - ١٨٧٩

الجزء الأول

- ١ -

دار نوبليس

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بنقل أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال
من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر
نشر هذا الكتاب بعد اخذ حق النشر من مكتبة مدبولي

عظماء في تاريخ مصر	اسم الموسوعة:
تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا - المجلد الأول - ١ -	اسم الكتاب:
إلياس الأيوبي	المؤلف:
١٧ × ٢٤	قياس الكتاب:
٢٦٠	عدد الصفحات:
٤٢٣٦	عدد صفحات الموسوعة:
بيروت	مكان النشر:
دار نوبليس	دار النشر والتوزيع:
٧٥ ٣٤ ٥٨ (١) ٩٦١	تلفاكس:
٩٦١ (٣) ٥٨ ١١ ٢١ - ٩٦١ (١) ٥٨ ١١ ٢١	هاتف:
٧٠ ٦٩ ١٦ بيروت لبنان	صندوق بريد:
info@nobilis-int.com	بريد إلكتروني:
٢٠١٢	الطبعة الأولى:

EAN 9786144031346

ISBN 978-614-403-134-6

فهرست

المجلد الأول

(الأرقام الموضوعة بجانبها علامة نجمة هكذا : * موجودة بأسفل الصفحات)

صفحة	
* ١٩	تقدمة الكتاب
* ٢٥	رأى اللجنة العلمية فى الكتاب
* ٢٧	نص الخطاب المرسل من المجمع العلمى المصرى الى المؤلف
* ٢٩	مقدمة الكتاب
* ٣٣	شكر المؤلف من تفضلوا بمساعدته
* ٣٥	بيان أهم مصادر الكتاب
* ٤١	تمهيد

الجزء الأول - السحر ... ١

الفصل الأول - وفاة محمد سعيد باشا ... ٢

مشمات :

عود سعيد باشا ... ٢

يسى بك والمستخدم والبشرى ... ٤

اعلان موت محمد سعيد باشا وارتقاء اسماعيل العرش ... ٦

الفصل الثانى - الأمير اسماعيل ... ٨

مشمات :

نشأة اسماعيل وتربيته - ذهابه الى فيينا فالى باريس ... ٨

فهرست المجلد الأول

صفحة

عودته الى مصر — موت أبيه...	٩
موت جدّه محمد علي — النزاع بين عباس وباقي الأمراء — اتهام	
اسماعيل بقتل خادمه	١١
تسوية الخلاف — قتل عباس وعودة اسماعيل	١٢
إيفاده الى أوروبا من لندن سعيد بمهمة سرية	١٣
كارثة كفر الزيات	١٤
قائمقامية اسماعيل الأولى	١٥
والثانية — سرداريته للجيش المصري — اتحاد فتنة القبائل الثائرة	
على حدود السودان	١٦
الفصل الثالث — سمو الوالي اسماعيل باشا	١٧
مشمولات :	
وصف اسماعيل لدى ارتقائه العرش	١٧
مراميه	١٩
فتنة الاسكندرية — اتحادها	٢٠
الجزء الثاني — بزوغ الشمس	٢١
الفصل الأول — إيقاظ الآمال	٢٢
مشمولات :	
السفر الى الأستانة لتقليد الإمارة	٢٢
خطبة الجلوس	٢٣
تهدئة المخاوف على مشروع القنال	٢٤

فهرست المجلد الاول

صفحة	
٢٦	الفصل الثانى — زيارة السلطان عبد العزيز للديار المصرية
	مشمولات :
٢٧	سفر السلطان
٢٨	الوصول الى الاسكندرية
٣٠	مسامرة بين السلطان واسماعيل
٣١	جولة فى الاسكندرية
	وفود المهنيين بوصول السلطان سالماً — زيارة للسراى نمرة ٣ —
٣٣	السفر الى مصر
٣٤	حكاية نساء الريف وسعيد باشا
٣٥	حكاية الألفى محافظ القاهرة ومقتل عباس
٣٧	الوصول الى مصر
٣٨	نزول السلطان فى سراى القلعة
٤٠	صلاة الجمعة فى مسجد محمد على بالقلعة — استقبال وفود المهنيين بالقلعة
٤١	مقابلة وفد العلماء للسلطان
٤٢	لطيفة للشيخ العدوى
٤٣	حفلة المحمل
٤٤	حكاية المملوك الذى نجا من مجزرة أول مارس سنة ١٨١١
٤٦	زيارة السلطان لشبرا
٤٨	زيارة للتحف المصرى يوم "شم النسيم"
٤٩	زيارة للأهرام
٥١	العود الى الاسكندرية
٥٢	القيام الى الأستانة

فهرست المجلد ١..

صفحة

هواجس وعبر	٥٣
الجزء الثالث — رابعة النهار	٥٧
العمل على تحقيق الخطة المرسومة :	
الباب الأول — (تحقيق الشطر الأول منها) . اجمال	٥٨
الفصل الأول — اصلاح الادارة	٦٠
مشمولات :	
تقسيمات مصر الادارية سابقا	٦٠
الاصلاحات التي أدخلها اسماعيل على الادارة	٦٤
انشاء وزارة زراعة — ادخال نظام هيئات نيابية على المديریات —	
تعيين مديرين من أبناء البلاد	٦٦
حكاية جابر بك مدير بنى سويف وقواصه التركى	٦٧
انشاء مجلس نيابى	٦٨
الفصل الثانى — توسيع نطاق الزراعة والرى والمواصلات	٧٤
مشمولات :	
صيرورة الأرض المصرية برمتها الى محمد على	٧٤
اصلاحات ابراهيم باشا الزراعية	٧٥
الاعتناء بوسائل الرى فى عهد محمد على	٧٧
توسيع نطاق المواصلات فى عهد محمد على	٧٩
أول سكة حديدية بمصر	٨٢
اصلاحات سعيد الاجرائية	٨٣
اسقاط المتأخرات	٨٤

فهرست المجلد الأول

صفحة	
٨٥	تطهير المحمودية
	انشاء الخط الحديدي ما بين القاهرة والسويس — انشاء اسماعيل
٨٦	مساحة الأتبان المنزرعة قطنا
٨٧	تمليك الفلاحين الأتبان البائرة التي كانوا يزرعونها
	استخدام آلات رافعة — تطهير الترع — حفظ الجسور — انشاء
٨٨	مجالس زراعية
٨٩	انشاء وزارة زراعة
٩٠	التوسع في تعميم وسائل الري — ترعة الابراهيمية
٩١	ترعة الاسماعيلية
٩٣	إنجاز القناطر الخيرية — إنشاء ترع عديدة
	ازدياد الآلات الرافعة ازديادا عظيما — انشاء الكبارى — زيادة
٩٤	الأتبان الصالحة للزراعة — تحسين طرق المواصلات
٩٥	تعميم السكك الحديدية في القطر
	اصلاح ادارة السكك الحديدية — حكاية ناطر محطة طنطا .
٩٦	والمسافرين الانجليز
٩٨	حكاية التاجر اليوناني الوق
٩٩	الإقدام على انشاء سكك حديدية في السودان
١٠٠	إقامة الأسلاك البرقية وإنشاء مكاتب لها
١٠٤	المواصلات البريدية
١٠٥	شراء مصلحة البريد — كليار باشا

فهرست المجلد الاول

صفحة

تعديل طريقتى ربط الضرائب وتوزيعها ١٠٧
سوء طريقة تحصيل الضرائب ١٠٩
مساعدة الفلاحة المصرية بالمال ١١٠
تضحية اسماعيل بمصالحه في سبيل انقاذ مصالح الفلاحين من الخراب	١١١
الفصل الثالث — فتح أبواب التجارة والصناعة والعمل ١١٣
مشمولات :	
إطلاق التجارة من عقالها ١١٣
المرأة التاجرة الرثة الملابس — انشاء الشركة المجيدية للملاحة ١١٥
انشاء شركة البحر ١١٦
انشاء عدة شركات مساهمة ١١٨
تصليح ميناءى السويس والاسكندرية وتوسيعهما ١١٩
انشاء المنارات البحرية ١٢٢
إحياء الصناعة والفن ١٢٤
عمل محمد على فى ذلك ١٢٥
نظام الحرف ١٢٦
عمل اسماعيل ١٢٧
معامل السكر — معامل النسيج ١٢٨
مصانع المعادن — مصانع الطوب — الدباغة ١٢٩
صناعة الفخار — معامل الزجاج — معامل الورق ١٣٠
تجسين المطبعة الأميرية — انشاء الحرف ١٣١
معامل التفريخ — معامل القطن ١٣٢

فهرست المجلد الأول

صفحة	
العمل في مناجم الزمرد ومناجم أخرى — استخراج التطرون ،	
والنترات ، والملح	١٣٣
رواج صيد الأسماك والملاحة	١٣٤
الاشغال الهندسية — العمار والعمارات	١٣٥
عمار الاسكندرية — عمل محمد على	١٣٦
عمل ابراهيم	١٣٧
عمل اسماعيل — توسيع الشوارع وتبليطها — توسيع الحارات —	
إنشاء خدائق وأحياء جديدة — إنشاء متزهات	١٣٩
الانارة بالغاز — إنشاء البلدية — تجاوز العمار الأسوار والأبواب القديمة ١٤٠	
زيادة عدد السكان — إقامة تمثال محمد على — عمار مصر	١٤١
عمل محمد على — تحويل الأزبكية الى متزه عام	١٤٢
عمل ابراهيم	١٤٣
تقلبات الأزبكية	١٤٤
تعذر الاستقاء في القاهرة بالرغم من قربها الى النيل — سعى محمد على	
لجلب مياه النيل الى القاهرة	١٤٦
عدم نجاحه — عمل عباس الأول في السبيل عينه — عمل سعيد	
في السبيل عينه	١٤٧
وصف شوارع القاهرة في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن	
التاسع عشر	١٤٨
عمل اسماعيل في تحسين القاهرة — ازالة أكوام الأقدار — تعميم	
الكنس والرش	١٤٩

فهرست المجلد الأول

صفحة	
١٥٠ ...	اختطاط شوارع جديدة — تحويل الأزبكية الى ما هي عليه الآن ...
١٥١ ...	انشاء أحياء جديدة
١٥٢ ...	اختطاط شوارع جديدة أخرى — انشاء سراى عابدين
	انشاء كوبرى قصر النيل — انشاء كوبرى الانجليز — انشاء القصور
	العديدة، والمساجد — اقتداء الكبراء بالخديو — توزيع الماء على
١٥٣ ...	أحياء مصر القاهرة
١٥٤ ...	تحسين النظافة والصيانة — إنارة أحياء مصر وشوارعها بالغاز
١٥٥ ...	الواردات — الصادرات
	الجمارك والضرائب على بعض المهن كانت تعطى التراما — الغاء سعيد
١٥٧ ...	عموم الجمارك الداخلية والدخوليات — خلل مصلحة الجمارك
١٥٨ ...	حكاية غريبة
١٥٩ ...	اصلاح ادارة الجمارك فى عهد اسماعيل
١٦٠ ...	الفصل الرابع — إحياء مالية القطر
	مشمولات :
١٦٠ ...	حالة المالية التعسة لدى وفاة سعيد
١٦٢ ...	نكتتان لسعيد
١٦٣ ...	الحوالات على المالية
١٦٤ ...	اصلاح اسماعيل الحالة السيئة
١٦٥ ...	زيادة رواتب الموظفين
١٦٦ ...	مصادر الإيرادات

فهرست المجلد الأول

صفحة

الفصل الخامس — انتعاش التعليم والحركة الفكرية ١٦٩

مشمولات :

حال التعليم قبل محمد على ١٦٩

المدرسة الأولى سنة ١٨١٦ ١٧٠

انشاء مدرسة الطب سنة ١٨٢٥ — أول بعثة الى فرنسا ١٧١

أول مجلس للمعارف ١٧٢

الأمل في تشييد دولة عربية جديدة — التوسع في تعليم أبناء القطر المصري ١٧٣

المدارس الابتدائية ١٧٤

المدارس الثانوية والعالية والخصوصية ١٧٥

إقفال المدارس ١٧٦

التساعد بالأزهريين ١٧٧

الاضطرار الى التربية والتعليم على نفقة الحكومة ١٧٨

رغائب ابراهيم باشا — حديث للسيو جومار ١٧٩

تعديل طريقة ارسال البعثات العلمية — انشاء مدرسة مصرية بباريس ١٨٠

أخذ السلطان فؤاد الأول برأى جده ابراهيم ١٨١

انحراف عباس الأول عن رأى ابراهيم ١٨٢

قلة ميل سعيد الى تعليم أبناء البلاد ١٨٣

اهتمامه بالمدارس الأجنبية، وبالتعليم العسكرى ١٨٤

ميدان العمل أمام اسماعيل — تقسيم حركة التعليم في أيامه ١٨٦

مدارس الحكومة ١٨٧

لائحة ١٠ رجب سنة ١٢٨٤ ١٩٠

فهرست المجلد الاول

صفحة	
١٩٥	مضارّ مبدأ المجانية المطلقة...
٢٠٣	مدارس الأوقاف — المدارس الفردية ...
٢٠٤	أول مدرسة مصرية للبنات ...
٢١٠	مدارس الأقباط الأورثوذكس ...
٢١٣	مدارس الأقباط الكاثوليك — مدارس الروم الأورثوذكس ...
٢١٤	مدارس الروم الكاثوليك — مدارس الأرمن ...
٢١٥	مدارس اليهود ...
٢١٦	المدارس الغربية ...
٢٢٨	الارساليات المدرسية ...
	حكاية ما وقع لبعض العائدين من طلبة الارساليات العلمية الى أوروبا
٢٣٠	مع عباس الأول ...
٢٣٢	نهضة في المعارف والأفكار — مظاهر هذه النهضة ...
٢٣٣	المظهر الرسمي — مدرسة الاجيتولوجيا ...
٢٣٤	المتحف المصري ...
٢٣٧	لطيفة لموميا فرعونية ...
٢٣٨	خزير ماريت ...
٢٣٩	ماريت وليك ...
٢٤١	المكتبة الخديوية ...
٢٤٢	دار الآثار العربية ...
٢٤٣	تنشيط الصحافة والجمعيات العلمية والخيرية والأدب والعلم ...

فهرست المجلد الأول

صفحة	
٢٤٦	مظهر النهضة الفردى
٢٥٤	مظهر النهضة الاجتماعية
٢٥٨	الفصل السادس — التغييرات التى أدخلت على الحياة الاجتماعية المصرية
	مشمولات :
	جهود اسماعيل لتغيير القوى الفكرية ومجارى التقدير المتبادل بين
٢٥٩	الغربيين والمصريين
٢٦٩	تغيير العقلية بواسطة الاصلاح اداريا وقضائيا
	استبداد الادارة فى الماضى — حكاية مدير الدقهلية وقريب أحد
٢٧١	محاسب عباس الأول
٢٧٢	الدفتردار وناظر القسم والفلاح
٢٧٣	ضابط القاهرة والتركى زوج المرأة الحسنة
٢٧٩	تغيير العقلية منزليا
٢٨٤	تغيير العقلية سياسيا
٢٨٥	تغيير العقلية اجتماعيا
٢٨٧	احترام اللحية قديما
٢٨٨	شيخ البلد والقروى
٢٨٩	مهزار محمد على
٢٩١	الملاهى الحديثة — الكوميديا
٢٩٢	الأوبرا
٢٩٣	حكاية فيلى النقاد المسرحى
٢٩٥	المراقص — الليالى الراقصة

فهرست المجلد الأول

صفحة	
٢٩٦	السباقات
٢٩٨	تقتم حلوان
٢٩٩	ابطال النخاسة والرق
٣٠٠	الرق فى الاسلام
٣٠١	نشوء النخاسة — الرق فى المسيحية
٣٠٢	الرق فى البلاد المسيحية غيره فى الاسلام — نشوء الرغبة فى ابطال الرق
٣٠٣	ابطال النخاسة
	تحرير الأرقاء فى عموم الممتلكات البريطانية — اقتداء الدول الغربية
٣٠٤	بريطانيا العظمى
٣٠٥	تحول الجهود لإبطال الرق فى العالم الاسلامى
٣١٠	انضمام اسماعيل الى الحركة التحريرية
٣١٩	مهمة بيكر باشا
٣٢٠	مهمة الكولونيل جوردون
٣٢١	معاهدة ٤ أغسطس سنة ١٨٧٧ القاضية بابطال الرق
٣٢٣	الظواهر خلاف الحقيقة
	الباب الثانى — تحقيق الشطر الثانى (أى السعى الى الفوز بالاستقلال التام
٣٢٤	للبلاد) . اجمال
	الفصل الأول — ازالة القيد الأول (قيد ما كان جائرا على حقوق العرش
٣٢٥	المصرى فى الامتياز الممنوح لشركة قناة السويس العالمية من محمد سعيد باشا)
	مشتملات :
٣٢٥	نبذة فى تاريخ ترعة السويس قديما

فهرست المجلد الأول

صفحة	
نبذة في تاريخ ترعة السويس حديثا ٣٢٧
ماتيه دى لسبس ومحمد على — فزدينند دى لسبس ومحمد سعيد	... ٣٢٩
لجنة سنة ١٨٤٦ ٣٣٢
مفاتيح دى لسبس الأمير سعيد في شأن فتح ترعة السويس	... ٣٣٣
الامتياز — أول اكتاب ٣٣٥
السعى الى نيل تصديق السلطان العثماني على الامتياز — مقاومة إنجلترا	
للشروع ٣٣٩
تفضيد محمد سعيد لدى لسبس ٣٤١
الاكتاب العام ٣٤٧
البذء في العمل ٣٤٨
اطلاع اسماعيل على حقيقة تعهدات سلفه وامتعاذه ٣٥٢
بدء النزاع بين اسماعيل ودى لسبس ٣٥٤
النضال بين دى لسبس ونوبار ٣٦٠
سوق نوبار الى محكمة جنح السين ٣٦١
وليمة ١١ فبراير سنة ١٨٦٤ ٣٦٢
تحكيم نابليون الثالث — حكم نابليون الثالث ٣٦٤
التسوية النهائية ٣٦٧
الفصل الثاني — ازالة القيد الثاني (قيد السيادة العثمانية ، بما يتبعها من	
تضييقات مذلة ، وإلزامات مصغرة ، وتوريث بالأرشدية الخ) ٣٦٩
مشمتملات :	
فرمان ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ ٣٦٩

فهرست المجلد الأول

صفحة	
٣٧٠	القيود الاثنا عشر
٣٧٤	فرمانا أول يونيه و ٢٠ يوليه سنة ١٨٤١ — تصديق الدول عليهما
٣٧٥	عمل اسماعيل على ازالة تلك القيود — تحويل مجارى الوراثة
٣٨٤	العمل على تغيير لقب "والى" بلقب يشعربجلال مركز صاحب مصر
٣٨٦	الاتفاق على لقب "خديو"
٣٨٧	الامتيازات التى أوجبها هذا اللقب
٣٩١	السعى الى الاستقلال والوسائل التى اتخذت لذلك
٣٩٣	اشتراك مصر فى معرض باريس العام سنة ١٨٦٧
٣٩٤	قسم المعرض المصرى
٣٩٨	لطيفة لاسماعيل أثناء زيارته لباريس
٣٩٩	مقارنة بين اسماعيل و غليوم الثانى امبراطور ألمانيا
٤٠٣	الاستقلال دون السلطان العثمانى بالقيام بحفلات ترعة السويس
٤٠٤	مكيدة
٤٠٦	إنحمار روح تمرد فى الجند المصرى
٤٠٧	مولد الملك (فؤاد)
٤٠٨	سفر الخديو الى أوروبا لاستدعاء عواهلها الى حفلات ترعة السويس
٤١٠	النزاع مع تركيا
٤١٨	مجيء الامبراطورة أوجينى الى القطر المصرى — تمهيد الطريق الى الأهرام
٤١٩	رحلة الامبراطورة الى الصعيد
٤٢٠	بدء الحفلات بافتتاح ترعة السويس
٤٢٦	حادثة لطوسن باشا وهو طفل

فهرست المجلد الأول

صفحة	
٤٣٠	إشاعات سوء
٤٣٧	مرقص الاسماعيليه
٤٤٤	نيابة سفير بريطانيا العظمى عن سلطان تركيا
٤٤٥	عود الى النزاع بين مصر وتركيا
٤٥٠	سفر اسماعيل الى الأستانة
٤٥٥	فرمانا سنة ١٨٧٢
٤٥٧	فرمان سنة ١٨٧٣
٤٦١	الفصل الثالث — إزالة القيد الثالث (قيد الامتيازات الأجنبية القضائية) : مشمولات :
٤٦١	نبذة في تاريخ الامتيازات الأجنبية
٤٦٣	التجاوزات
٤٦٧	لطيفة للسيو تريكو
٤٧٠	مذكرة نوبار في سنة ١٨٦٧
٤٧٢	المشروع لا ينال حظوة لدى الحكومة الفرنسية
٤٧٣	» » » » العثمانية
٤٧٥	مساعي نوبار
٤٧٦	اجتماع للجنة الدولية بمصر
٤٨٩	تقريرها الموافق
	لجنة بباريس لفحص المشروع — موافقة إنجلترا — تشكيل لجنة
٤٩١	ايطالية بفلورانس

فهرست المجلد الأول

صفحة	
	رفض تركيا - موافقة روسيا وبروسيا والولايات المتحدة على الاصلاح
٤٩٢	القضائي
٤٩٣	عدول الباب العالي عن الرقص
٤٩٤	نتيجة أبحاث اللجنة الفرنسية
٤٩٦	طبع القوانين المختلطة وتوزيعها
٤٩٧	الحرب السبعينية - توقف المخبرات - عود الى المخبرات
٤٩٩	مراوغة الباب العالي
٥٠٢	سفر اسماعيل الى الأستانة - نزول تركيا عن إصرارها
٥٠٣	اجتماع سفراء الدول
٥٠٥	لجنة الأستانة
٥٠٩	تصديق بريطانيا العظمى وإيطاليا على الاصلاح نهائيا
٥١٠	تصديق الدولة العلية - استمرار فرنسا على المعارضة
٥١١	تصديق النمسا والولايات المتحدة النهائي
٥١٣	مقاومة فرنسا المقاومة الأخيرة
٥١٦	تقرير لجنة محكمة إكس
٥١٧	حفلة استقبال القضاة الأول
٥١٨	استمرار فرنسا على ممانعتها
٥١٩	تهديد الحكومة المصرية بالغاء محكمتي التجارة بمصر والاسكندرية
٥٢١	موافقة فرنسا بعد التي واللتيا - افتتاح المحاكم المختلطة
٥٢٢	بلوغ الأوج
٥٢٣	تقرير العمل بالتاريخ الغريغوري

تقديم الكتاب

إلى حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر

”نور ساطع ظهر حديثا في سماء الشرق“
«إدون دي ليون»

مولاي، هذه جملة حقة وصف بها المؤرخ إدون دي ليون والدك الجليل وكان يعرفه عن كثب، إذ كان على عهده قنصلا جنرالا لجمهورية الولايات المتحدة بالقطر المصري.

ولا يسع المرء، إذا أجال الطرف فيما كانت عليه مصر يوم ارتقى (اسماعيل) عرشهم وما وصلت إليه من حضارة وتقدم يوم اعتزله الأريكة الخديوية، إلا أن يعترف بأن إدون دي ليون السياسي المؤرخ لم يقل إلا الحقيقة الواقعة. فقد اعتلى (اسماعيل) أريكة مصر والبلاد لم تخلص بعد من ظلمات القرون الوسطى التي حاول جدهم الأكبر (محمد علي) أن ينتشلها منها، فخال الأجل بينه وبين إتمام عمله، فوقفت مشروعاته الجليلة، وتعطلت أنظمة العدل، وكادت تعفو آثار العلم، وتخبو جذوة التطور الذي بدت نشأته في سبيل المدنية. أضف إلى ذلك صعابا : منها ما نشأ عن امتياز قناة السويس الذي منحه (سعيد باشا) للشركة المعروفة، فقد كان يلزم مصر بتعهدات من شأنها أن تمس سيادتها في جزء كبير من أراضيها، ومنها ما اشتملت عليه القرارات الصادرة في سنة ١٨٤١ من نصوص تجعل تبعية مصر للدولة العثمانية

في حالة أقل ما توصف بها أنها غير مرضية ، وأنها تعرّض البلاد لطوارئ ليست في الحسبان ؛ كما أن الامتيازات التي منحتها الدولة العثمانية لرعايا الدول الأجنبية في مصر كانت حملا ثقيلا على عاتق المصريين ، اضطربت لها العدالة ، وتعددت بسببها السلطات المختلفة في البلد الواحد ، حتى كانت النظم الداخلية مختلة معتلة .

أما في الخارج فكانت مصر مفقودة المكانة لا يعرفها على حقيقتها إلا النفر القليل ، ويظن أكثر العالم المتمدين أنها لا تمتاز عن بقية بلاد أفريقيا التي لا تزال تعيش عيشة همجية .

تلك كانت حال البلاد . ولكن بعد أن تولى (اسماعيل) العرش ست عشرة سنة ونصف السنة أصبحت لمصر حكومة منسقة تنسيق الأنظمة المتبعة في أرقى البلدان الأوروبية ، من حيث نظامها النيابي والاداري والسياسي .

وزادت مساحة أرضها المزروعة نيفا وألف ألف فدان ؛ وتقدم الري فيها تقدما عظيما : فشقت الترعة التي لا يحصر عددها ولا تجحد فوائدها ، نذكر منها ترعة ابراهيمية والاسماعيلية ؛ وشيدت القناطر العديدة ؛ وأقيم من الكبارى نحو أربعائة على النهر الأعظم وفروعه : منها كوبرى قصر النيل الفخيم ، وكوبرى الانجليز ؛ وأنشئت الطرق الزراعية المترامية الأطراف في أنحاء البلاد ؛ ومدت السكك الحديدية ، والأسلاك البرقية على أبداع وضع حتى بلغت ديار السودان ؛ وأنشئت المواصلات البريمنية ؛ وأصلح توزيع الضرائب على أرباب الأتبان ؛ وأنشئت شركات الملاحة وغيرها من شركات المساهمة ؛ وأصبحت موانئ الاسكندرية وبورسعيد والسويس ،

وهي أهم ثغور القطر، تضارع أحسن موانئ السواحل الأوروبية والبحر الأبيض المتوسط عملا وحركة، كما نصبت المنارات الجميلة على طول الشاطئ المصرى حتى سواحل المحيط الهندى .

أما الفنون والمهن والحرف على تباينها ، والصناعات على اختلاف أنواعها ، فقد انتعشت انتعاشا عظيما ، ونشطت المشروعات العامة نشاطا جديدا ، وظهرت مدن القطر بمظهر غير مظهرها الأول ، وعلى الأخص مدينتا الاسكندرية والقاهرة بعد أن رصفت طرقهما وأضيئت بمصابيح الغاز ووزعت بهما المياه بطريقة محكمة ، وأوجد فيها نظام خاص للكنس والرش ، وقد غرست فيها الحدائق الغناء ، وأنشئت الميادين والمتزهات الفسيحة الجميلة على طراز حدائق باريس ومتزهاتها وساحات السباق ، وازداد بهاؤها بالمباني الفخمة ، مثل بناء الأوبرا ، ودور التمثيل الأخرى ، وما أحدث فيها من الأحياء الحديدية على النسق الأوروبي ، وما شيد من القصور والمساجد التى تضاهى أبدع ما أنتج فن البناء من عهد المماليك .

وقد زاد عمار البلاد فى هذه الفترة وبنيت عدة مدن جديدة ، أهمها الاسماعيلية وحلوان ، واتخذت فى هذا العهد جميع الوسائل اللازمة لحفظ الصحة العامة فى القطر : فأعيد تنظيم الإدارة الخاصة بها ، وأصبحت البلاد ، على قدر المستطاع ، فى مأمن من غوائل الأوبئة والوافدات ، وقد نفخت فى التجارة روح جد زادت بها الواردات وضوعفت الصادرات حتى بلغت أربعة أضعاف ما كانت عليه من قبل ، وألغى الالتزام الخاص بالجمارك ، ونظمت إدارتها أحسن تنظيم .

تقدمة الكتاب

أما التعليم فحدث عنه ولا حرج ، لأنه دفع إلى الإمام دفعة كان من شأنها أن
أنشئت المدارس على اختلاف أنواعها في جميع الانحاء : منها مدارس الفتيات
ومدارس العميان ومدارس الخادومات التي انفردت مصر دون الشرق كله بإيجادها ،
وزودت المدارس الخاصة والأجنبية بالتشجيع ، ورقت لها الإعانات ، وتفتحت
من الهبات الجميلة الشيء الكثير ، وظلت البعثات المدرسية للبلدان الخارجية تتوالى
ويتسع نطاقها ، وصارت العربية لغة رسمية في مصالح الحكومة والمدارس الأميرية
بدل اللغة التركية .

كل هذا أدى إلى اتساع دائرة العلوم والمعارف والآداب الاجتماعية : فنبغ في مصر
فطاحل الكتاب ، ونطس الأطباء ، ورجال الصحافة الأكفاء ، والمفكرون الحكماء
ووالرأى الصائب والفكر السديد ، وأنشئت مدرسة العلوم المصرية القديمة ،
ودار الآثار العربية ، ودار الكتب الخديوية الفخمة ، فأصبحت كأنها حلقة وصلت
مصر الفراعنة بمصر القرون الوسطى ومصر الحديثة .

كما أنه امتاز عهد والدكم الجليل بالتطور الاجتماعي السريع الذي نهض بعقولة القطر
المصري وكاد يرفعها إلى مصاف بلاد الغرب . فارتقت العوائد وأنماط الحياة المنزلية
والعمومية ، ونظمت إدارة الحفظ والأمن على أسس جديدة ، وانفصلت السلطات
بعضها عن بعض : فأصبحت السلطة التنفيذية مستقلة عن السلطة القضائية ،
وحق (إسماعيل) أن يفخر بما فعل قائلًا : « انفصلت بلادى عن إفريقيا لأننا
أصبحنا جزءا من أوروبا » .

وفي ذلك العهد المجيد تخلصت مصر مما ترتب على امتياز قناة السويس من المساس بحقوق سيادتها ، وتعاقبت الفرمانات التي نالت بها بما بذلته من نفائس ثروتها مؤذنة برفع القيود التي كانت مصر راضخة لها بحكم التبعية للدولة العثمانية ، فتفككت هذه القيود واحدا بعد واحد ولم يبق منها إلا أمر الخراج ، واتخذ العزيز لقب "الخليد" بدلا من لقب "والى" الذى كان يشاركه فيه حكام الولايات العثمانية ، ثم قرر التوارث فى العرش على مبدأ الابن البكر من "أولاد صاحب العرش" ، وأصبح استقلال مصر استقلالا حقيقيا — بالرغم من صلة التبعية الاسمية — بدليل اشتراكها كدولة مستقلة فى المعرض العام الذى أقيم سنة ١٨٦٧ فى باريس ، وترؤس ملكها حفلات افتتاح قناة السويس التى تعيد من أبداع وأبهى صفحات عهده ، وذلك بالرغم مما أبدته تركيا من الاحتجاجات على ترؤسه لها .

ولما كانت الامتيازات الأجنبية قد أدت الافراط فى تطبيقها الى مساوئ عدة ، فقد درى ضررها على قدر الطاقة بانشاء المحاكم المختلطة التى تعد صفحة أخرى مجيدة فى تاريخ حكم (اسماعيل) وكان من شأنها أن تعيد الى مصر كرامتها وحقوقها فى السيادة الداخلية . وبينما كان العمل سائرا بحمد ونشاط فى انجاز هذه العجائب المدهشات ، كان الفتح سائرا من جهة أخرى للقضاء على الرق والنخاسة ، فنجم عن ذلك أن قضى على الرق والنخاسة قضاء لا رجوع فيه ، وخضع السودان بأكمله لسيطرة مصر التى امتدت الى الشاطئ الغربى للبحر الأحمر والمحيط الهندى حتى بلغت رأس غاردافوى ، فأصبحت مصر امبراطورية عظيمة . ولما دخلت فى عداد الأمم المتمدينة حازت بينها المكان اللائق بمجدها الاثيل وأعمالها الحليلة .

تقدمة الكتاب

ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل شكلت البعثات العلمية التي تجاوز عددها الثلاثين بعثة لاستقصاء الجهات المجهولة في أواسط أفريقيا وشرقها، سعيًا وراء خدمة العلم والمعارف، ورفع شأن القطر المصري. فأنشئت الجمعية الجغرافية الخديوية، وسارع أقطاب العلماء إلى الانخراط في سلكها لنوال شرف الانتساب لها.

فلم يك والدك الجليل نورا ساطعا فحسب، بل كان شمسا متألقا في سماء مصر. ولا غرو إذا اتجهت رغبتك يا مولاي — وأنت أبرّ أبناء هذا المصلح العظيم، الذي تمت على يديه جميع هذه المدهشات — إلى أن يفصل التاريخ وقائعها. لذلك تكرمتم ووضعت تحت إشراف المجمع العلمي المصري المباركة التي أدت إلى ظهور هذا الكتاب، وتفضلت — مذقررت اللجنة العلمية التي انتدبت لفحص مختلف مؤلفات المتبارين أفضليته على سواه — فشملته وشملت مؤلفه بتعطفاتك الملكية العالية.

فلتفضل جلالكم وتأذني برفعه إلى سددكم الملكية مقدما بين يدي من صادق إخلاصي وعظيم طاعتي وعبوديتي لكم خير شفيع ما

العبد الخاضع
الياس الأيوبي

رأى اللجنة العلمية

المشكلة لفحص مؤلفات المتبارين فى هذا الكتاب

كتاب الياس الأيوبى ، يتألف من مجلدين مجموع صفحاتهما ١٠٨٤ صفحة ،
فى كل صفحة عشرون سطرا كتابة .

وينقسم الى سبعة أجزاء تشتمل على اثنين وثلاثين فصلا .

أقسام المؤلف معقولة وعملية . قص الحوادث مضبوط ولا تحيز فيه .

الانشاء عبرى وأنيق ، ليس فيه كلمات بطل استعمالها ، والكلمات المستحدثة
قليلة فيه .

الكتاب

المرسل من المجمع العلمى المصرى الى المؤلف

مصر فى ٨ مايو سنة ١٩٢٢

حضرة المحترم

بأمر جلالة الملك يتشرف المجمع العلمى باعلانكم ، فيما يخصكم ، بنتيجة المباراة التى وضعها صاحب الجلالة تحت إشراف جمعيتنا لتأليف كتاب فى تاريخ مصر مدّة حكم سمو الخديو اسماعيل :

إن جائزة الثلاثمائة جنيه قد منحت لكم ؛ وقد صرح لكم أن لتلقبوا بلقب "الفائز فى المباراة" ؛ وستدفع لكم نظارة خاصة بجلالته المبلغ المذكور عند تقديمكم هذا الكتاب . هذا وأن صاحب الجلالة يضع تحت تصرفكم مبلغا آخر تكميلا اذا أردتم أن تترجموا مؤلفكم الى اللغة الفرنسية .

وإنى بتبليغى هذه القرارات لكم أرجوكم أن تقبلوا منى خالص تهائلى وشعور احترامى الفائق .

عن رئيس المجمع العلمى المصرى

(الوكيل) : ا . بيوبك

مقدمة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بينما نحن مشغولون في كتابة الجزء السادس من تاريخ مفصل خصصنا أنفسنا لوضعه في شؤون مصر الإسلامية بين الفتح العربى والفتح العثمانى ، إذا بأحد الأدباء من أصدقائنا أشار علينا بالتنكب ، مؤقتا ، عن موضوعنا هذا الى الاشتغال بتحرير تاريخ مصر فى أيام حكم (اسماعيل) قائلا : « إن أحوال مصر الحاضرة ربما كانت الى إيقاف الناس على ما أدى الى تشبك المصالح المختلفة فى هذا البلد الأمين تشبكا غريبا ، أدعى منها الى إيقافهم على ما تم فى عصور خلت ، قد لا يهتم لها واحد فى الألف ، لا سيما وأن الأمير فؤادا قد أقام مباراة تحت إشراف المجمع العلمى المصرى ، ووضع جائزة لمن يحترّر أحسن تاريخ لمصر فى عهد أبيه ! » .

فرأينا أن نعمل بإشارة الصديق الأديب على ما فى العمل بها من حرج ومشقة . فأنشأ ، من جهة ، نكاد نكون معاصرين لعهد (اسماعيل) — والحقائق التاريخية انما يظهرها البعد ، فقط ، فى حلتها أو صبغتها الحقيقية — ومن جهة أخرى ، فانا ، على ما أوجدته فينا معرفتنا بتاريخ (اسماعيل) السطحية السابقة من ميل فطرى الى الرجل

(١) هذا الكلام صدر فى سنة ١٩١٧ .

مقدمة الكتاب

وإعجاب به، كما، لأننا بالأحاديث والروايات المتناقلة عنه، نعتقد — ولو اعتقاداً غير راسخ ومضبوغاً بضبعة مجرد الأخذ برأى الغير أخذاً لا يبرره تحكيم عقل — أنه ربما استفادت سمعة (اسماعيل) من عدم تعرض أحد لإزالة السندول عنها، ومن إبقائها ما بين النور والغسق، حيث أجمع على ذلك كتاب الغربية، بدلاً من إبرازها إلى نور النهار الساطع.

ولكننا، فيما يختص بقرب معاصرنا للأيام التي دعينا للتكلم عنها، قلنا في نفسنا: «إننا، إذا توخينا الحقيقة بالخلص، وبحسنا عنها باعتناء، وقررناها بشجاعة وبدون هوى، قد لا نجد بأساً في إقدامنا على كتابة تاريخ (اسماعيل)، ولئن لم نستطع إيفاء حقها — لأن المصادر التي سوف يستقى منها مؤرخو المستقبل غير موجودة الآن تحت تصرفنا — فإن ما لا يدرك كله لا يترك كله، وربما قدمت كتابتنا بعض المادة المفيدة لمن سوف يتلونها في هذا المصنف».

وفيما يختص بنا للتينا من فكرة غير مثبتة على تحكيم عقل في شخصية (اسماعيل)، فانا قلنا في نفسنا: «يقوى أنه يغار علينا، بضفتنا من المفكرين، أن نقيم بناءاً عقادنا في الأشخاص التاريخيين على شخص التعرف السطحي بهم، أو على مجرد آراء الغير فيهم، فإن إقدامنا على كتابة تاريخ الرجل يلزمنا، حتماً، درس شخصيته وأعماله درساً تاماً، في معارفنا، فراغاً شائناً، وقد يؤدي بنا إلى تعديل فكرنا وفكر قرائنا الكرام في الحديث الأول تعديلاً يوجب ترفناً بأخلاقه وخصاله تعرفاً صحيحاً، ووقوفنا على جميع أعماله وقوفاً حقاً!».

مقدمة الكتاب

فأقدمنا ، إذا ، على العمل ؛ وأخذنا في مطالعة كل ما كتب عن (اسماعيل) وعصره ، بل معظم ما كتب عن أسرته في العربية والفرنسية والانجليزية والاطالية وما ترجم الى هذه اللغات من اللغات الأجنبية الأخرى التي لا نعرفها ، ودرس ذلك جميعه درسا تاما .



وإذا بنا كلما زدنا تعرفا بعمل (اسماعيل) المتنوع ، وإدراكا لنتائجه الاجتماعية في القطر ، زاد إعجابنا به وعلا قدره في نفسنا . وما فرغنا من البحث والتنقيب ، والمطالعة والدرس ، إلا وقد رسخ فينا الاعتقاد الثابت بأن (اسماعيل) كان رجلا عظيما ومصريا صميا ؛ وأنه عمل لمصلحة مصر ورقيا وتقدمها ما لم يعمله عاهل تولى عرشها منذ قرون ؛ وأنه — وان لم يخل من نقائص : فكثير عليه ، لذلك ، عدد الطاعنين — قد كان أميرا شرقيا ، جديرا بأن يوضع في مصاف عظماء الشرق ؛ وجديرا بأن يقرن اسمه ، بعد مماته ، بصفات التمجيد والتبجيل التي كان يقرن بها وهو مستو على عرشه الساطع سني .



فأقبلنا بارتياح ، بل بابتهاج ، على تدوين تاريخ مصر في أيامه . ولم نعد نخشى إلا شيئا واحدا ، وهو : أن يحول عجزنا دون إيفائنا الموضوع حقه ، وأن لا تخرج ميزنا^(١) من رأسنا إلا مجردة من سلاحها .

(١) "ميزنا" إلهة الحكمة عند قدماء اليونان والرومان خرجت مديجة بالسلاح من رأس زيفس أبيها —

وهو إله الآلهة والبشر .

مقدمة الكتاب

على أنه إذا كانت الأعمال إنما توزن بالنيات ، فانا نقدم عملنا هذا الى الجمهور ونحن واثقون من أنه سيغفر لنا كثيرا ، لأن نيتنا في الحقيقة صالحة ، ولم نبتغ سوى تقرير الأمور كما خيل إلينا. أنها هي في الواقع . فان أخطأنا النظر إليها ، فلتعصر طبيعي في العين ، لا لأنا وضعنا عليها نظارة الغرض والتحيز .

الاسكندرية في ٢٥ يناير سنة ١٩٢٣

الياس الأيوبي

شكر المؤلف من تفضلوا بمساعدته

قد تفضلت اللجنة العلمية في دار الكتب المصرية التي يرأسها حضرة العالم الكبير والفيلسوف المفكر صاحب العزة أحمد لطفي السيد بك بقبول طبع هذا الكتاب في مطبعة القسم الأدبي في تلك الدار، وتحت إشرافها النافع . وهي لا تطبع فيها من الكتب إلا ما تحكم بأنه جدير بأن ينظم في عقد المؤلفات الفاحرة التي تعمل ، بنشرها ، على إحياء آداب اللغة العربية . فقلدنا بذلك منة لم تقلد بها أحدا من المعاصرين لنا قبلنا ، وجعلت لكتابنا قيمة ثمينة فوق القيمة التي أكسبه إياها حكم المجمع العلمي المصري والمندوبية العلمية الخاصة فيه بأنه أفضل المؤلفات المقدمة الى تقديرها في المباراة العلمية التي وضعها صاحب الجلالة مولانا الملك (فؤاد الأول) إذ كان — حفظه الله — لا يزال الأمير المعظم فؤادا .

ومهما شكرنا ، فانا لن نوفي ما توجبه هذه المنة الفريدة من شكر علينا !
ومما زاد في مقدارها لدينا هو أن حضرة العالم الفاضل والحسيب النسيب السيد محمد علي البيلالوي ، نقيب أشرف الديار المصرية وأحد أعضاء تلك اللجنة الجليلة ومراقب إحياء الآداب العربية ، قد وقف بشخصه الكريم على طبع كتابنا هذا ، مهذبا ، مجهدا نفسه في جعله خلوا من كل شائبة .

ولا يسعنا ، هنا ، إلا شكر دار الكتب المصرية في المحروسة والمكتبة البلدية بالاسكندرية على التسهيلات التي جادت بها علينا باعارتنا كل ما احتجنا اليه من كتب ، وشكر أمنائهما ، حضرات الأفاضل : على فكرى افندى وخليفة قنديل افندى

شكر المؤلف

وسيد عمر افندى ، أمناء دار الكتب المصرية ، وحضرة الأستاذ العالم الشيخ أحمد أبى على ، أمين المكتبة البلدية بالاسكندرية ، على حفاوتهم بنا ، ولطفهم الفائق نحونا ، وآدابهم الجملة فى معاملتنا .

ونحن فى حاجة الى أن نشكر ، على الأخص ، صاحب العزة والمروءة وسليل بيت المجد والحسب سليمان يبرى بك ، القاضى بحكمة الاسكندرية الأهلية ، الذى تفضل ووضع تحت تصرفنا مكتبته النفيسة ، بلطف نفس ، وكرم أخلاق ، وسماحة شيم ، زادت فى جمال معروفه .

وبما أنا فى مقام شكر من نرى شكرهم واجبا ، فانا تقدم هنا أجمل عبارات اعترافنا بالفضل والجدارة الى حضرة صديقنا الفاضل وزميلنا الكريم بولص غانم افندى ، المترجم بحكمة مصر المختلطة ، الذى أمدنا بسعة اطلاعه على أصول البلاغة العربية ، وقضى معنا ساعات طويلة فى مراجعة هذا المؤلف .

وكذلك نشكر حضرة محمد عصمت افندى رئيس القسم الأدبى بدار الكتب ، وحضرات المصححين فيه فقد ساعدوا مساعدة ممدوحة . وأخص بجميل الشكر حضرة الشاب الفاضل الأديب عباس السيد افندى ملاحظ مطبعة دار الكتب المصرية ، فانه لم يدع مجهودا إلا وبذله فى سبيل تصحيح الغلطات المطبعية ، وإتقان العمل بسرعة وتيقظ تام ، حتى تمكن من إبرازه فى حلة قشبية قبل الميعاد المتفق عليه .



فإن ظهرت — مع ذلك — فى الكتاب شوائب ، فإن الكمال لله وحده !

أهم مصادر الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
أود سكالكي	مصر القديمة والحديثة
باركر	سورية ومصر في عهد سلاطين تركيا الخمسة الآخرين
فريزر	مصر اليوم من الحديو الأول الى الحديو الثالث ...
برهيه	مصر من سنة ١٧٩٨ الى ١٩٠٠
ليدى أمهرست أوغ هاكنى	التاريخ المصرى من القدم الى اليوم
البارون دكوزيل	مذكرات انجليزى عن مصر من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٨٧
مانجين	تاريخ مصر تحت حكم محمد على من سنة ١٨٢٣ الى ١٨٣٨
لين	أحوال وعوائد المصريين الحديثين
باورنج	تقرير عن مصر وكنديا سنة ١٨٤٠
كلوت بك	موجز تاريخ مصر سنة ١٨٤٠
هامون	مصر تحت حكم محمد على
هامون	مصر بعد صلح سنة ١٨٤١
باكارموسكاو	فى بلد محمد على (ترجمة انجليزية)
شلشر	مصر فى سنة ١٨٤٥
مارسيل	مصر تحت حكم محمد على
بيل سانت چون	مصر تحت حكم عباس
مريو	مصر الحديثة من محمد على الى سعيد باشا

أهم مصادر الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
مدام أولمپ ادوار	كشف الستار عن أسرار مصر
ساكريه وأوتريون	مصر واسماعيل باشا
تييرس	مصر القديمة والحديثة في معرض باريس العام سنة ١٨٦٧
چليون دانجلار	رسائل في مصر الحديثة
إدون دى ليون	مصر الخديو أودار الرق القديمة في عهد أرباب حديثين
ماك كون	مصر كما هي الآن سنة ١٨٧٧
قان بيمين	مصر وأوروبا بقلم قاض مختلط قديم
ماك كون	مصر في عهد اسماعيل
راقس	اسماعيل باشا من سنة ١٨٣٠ الى ١٨٩٥
سير ادورد مالت	مناظر متغيرة أو تذكارا عن أناس عديدين في بلاد عديدة
بيوفيس	الفرنساويون والانجليز بمصر
فون مالورقي	مصر — الحكم الوطنيون والتدخل الأجنبي
فوجاني	وصف مصر — القاهرة وضواحيها
لييك	مصر الأخيرة
موبرى بل	خديويون وباشاوات
بتلر	حياة البلاط بمصر
ساندى إى كاسترو	مصر
فريسنيه	المسألة المصرية
جافين	مصر الحديثة
فارمان	مصر وتسليمها

أهم مصادر الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
قولنى	رحلة الى سوريا ومصر فى سنة ١٧٨٣ و ١٧٨٤ و ١٧٨٥
برتلمى سانت إلير	رسائل مكتوبة من مصر
مارمون	سياحة الماريشال دوق دى راجوزا فى سوريا وفلسطين ومصر
ديدييه	لىالى مصر
ديدييه	خمسة ميل على النيل
جاردنيه	رحلة السلطان عبد العزيز من استامبول الى القاهرة
ليدى دف جوردون	رسائل من مصر من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٦٥
ليدى دف جوردون	رسائل من مصر سنة ١٨٦٩
آبو	الفلاح سنة ١٨٦٩
مارى واتلى	حياة البؤساء بمصر سنة ١٨٦٩
مارى واتلى	بين أكواخ مصر سنة ١٨٧١
ليدى دف جوردون	الرسائل الأخيرة من مصر سنة ١٨٧٧
رونيه	مصر مجتازة مراحل مراحل
كولتشى	الكولرا بمصر سنة ١٨٥٠ وسنة ١٨٥٥
كولتشى	الادارة الصحية العمومية بمصر من سنة ١٨٦٠ الى ١٨٦٥
لو كوفيتش	حوادث من التاريخ المعاصر
يعقوب أرتين باشا	الملك العقارى بمصر
لينان ده بلفون	مذكرات عن أهم الأشغال العمومية المفيدة التى عملت بالقطر المصرى من أقصى القدم حتى يومنا هذا ...
فؤاد سلطان بك	النقود المصرية

أهم مصادر الـ

اسم المؤلف	اسم الكتاب
أنونيم	حالة مصر المالية سنة ١٨٧٤
فردينان دى لسبس	فتح برزخ السويس : ايضاح ومستندات رسمية من سنة ١٨٥٥ الى ١٨٦٠
فردينان دى لسبس	رسائل ويومية ومستندات ليؤخذ منها تاريخ ترعة السويس من سنة ١٨٥٤ الى ١٨٧٠
شارل رو	برزخ السويس وترعته
أنونيم	تاريخ مصر المالي من أيام سعيد باشا سنة ١٨٥٤ الى ١٨٧٦
سانتير دى يوف	صاحب السعادة شريف باشا . مصر سنة ١٨٨٧ ...
سانتى	مصر تحت حكم اسماعيل باشا . ميلانو سنة ١٨٨٠ ...
يعقوب أرتين باشا	بعض اعتبارات عن التعليم العام بمصر سنة ١٨٩٤ ...
يعقوب أرتين باشا	المعازف العمومية بمصر سنة ١٨٩٠
لورد كرومر	مصر الحديثة
پ . ل . ه . دى . س	تراجم مصرية : اسماعيل صديق باشا وموت المفتش مصر سنة ١٨٧٩
نعوم شقير بك	تاريخ السودان
فيليب جلاد	الفرمانات السلطانية والأوراق الرسمية الخاصة بمصر من سنة ١٨٤٠ الى ١٨٧٩
لو كوفيتش	كيف يوزع القضاء بمصر سنة ١٨٦٦
—	الاصلاح القضائى بمصر . المداولات والاجتماعات التى سبقته وأدت اليه (مكتبة الاستئناف المختلط) ...
هيرى روس	محاكم مصر المختلطة

أهم مصادر الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
بيكر باشا	اسماعيلية
مساداليا	الدارفور تحت ادارة جوردون باشا
كلوت بك	تاريخ محمد على
جوين	تاريخ مصر في القرن التاسع عشر
بوردينانو	مصر عملا بمعاهدات سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٤١
سوتزارا	حملة المصريين على الحبشة
شارل . لساچ	شراء أسهم ترعة السويس في نوفمبر سنة ١٨٧٥
أرتين باشا	رسائل الدكتور برون محتررة من مصر والاسكندرية الى المسيو مول بباريس من سنة ١٨٣٨ الى ١٨٥٤
لامپ لاو	مصر وضواحيها
جائتاني	في الطاعون الذي فتك بالقطر المصري سنة ١٨٣٥
سرفنسنت هورد	ترعة السويس الخ
داي	مصر المسلمة والحبشة المسيحية
روزستين	خراب مصر
كلوت بك	بيان عن حال التعليم الطبي الخ في القطر المصري سنة ١٨٤٩
چيسى باشا	سبع سنوات في السودان المصري
دور بك	التعليم في مصر
الدكتور درى بك	ترجمة حياة على مبارك باشا
محمد طلعت حرب بك	قناة السويس
موربيه	تاريخ محمد على

تمهيد

كانت مصر حتى سنة ١٧٩٨ م تحت حكم الأمراء المماليك الفعلي وحكم الدولة العثمانية الاسمي . فأتت في سنة ١٧٩٨ حملة فرنساوية تحت قيادة الجنرال بوناپرت فقصت على حكم المماليك ، واحتلت القطر . فعز ذلك على انجلترا . فما زالت بالدولة العثمانية حتى حملتها على إشهار الحرب على فرنسا وارسل جيش زاهر الى مصر لإخراج الجيش الفرنسي منها . ولكن الجنرال بوناپرت قضى على ذلك الجيش قضاء مبرما في واقعة أبي قير في ٢٥ يولييه سنة ١٧٩٩

غير أن أحوال فرنسا الداخلية والخارجية ما لبثت أن اضطرت الجنرال بوناپرت الى مغادرة القطر . فخبر خلفه الجنرال كليبر الانجليز والأتراك في أمر انسحابه بجيشه من مصر والعود الى فرنسا على مراكب انجليزية . وأبرم معهم لهذا الغرض معاهدة العريش في أوائل سنة ١٨٠٠ وسلم الصدر الأعظم يوسف باشا معظم البلاد . ولكن الحكومة الانجليزية لاعتقادها الوهن التام في الجيش الفرنسي المعقود لواءه لكليبر أبت التصديق على معاهدة العريش وأبت إلا أن يسلم الجيش الفرنسي سلاحه فتنقله المراكب الانجليزية أسيرا الى انجلترا .

فهاج هذا الأمر ثورة الغضب والحمية في صدر الجنرال كليبر . فأرسل الى الصدر الأعظم يوسف باشا يأمره باعادة البلاد الى الفرنسيين والالتداد الى سوريا — وكان يوسف باشا قد بلغ بجيشه العثماني المطرية وعسكر فيها — فأبى يوسف باشا إلا استمرار الزحف الى القاهرة .

تمهيد

فخرج الجنرال كليب اليه بعشرة آلاف فرنساوى وهزمه هزيمة منجولة
فى عين شمس . وعاد واسترد القطر كله .

ولكن سليمان الحلبي ما لبث أن قتله فى ١٤ يونيه سنة ١٨٠٠ ؛ قالت القيادة
الى الجنرال منيو — وكان قد اعتنق الاسلام وتسمى عبد الله . ولم يكن من الدراية
بأمور الحرب على شئ .

فاغتنمتها انجلترا فرصة وأرسلت حملة انجليزية تحت قيادة الجنرال أبركرمبى لإخراج
الفرنساويين من مصر . فتحارب الجيشان الغربيان فى ضواحي الاسكندرية —
ما بين سيدى جابر والمعمورة — وانجلىت المعركة عن فوز الانجليز وقتل قائدهم . فارتد
الفرنساويون الى الاسكندرية وتحصنوا فيها . وخلف الجنرال هتشنسن القائد
المقتول . فغمر الأرض حول الاسكندرية بالمياه بكسره سد أبى قير، وزحف بمعظم
جيشه الى العاصمة . وبعد مناوشات ووقائع صغيرة وحصارات لاداعى الى ذكرها
فى هذه النبذة، انتهى الأمر بانجلاء الجيش الفرنساوى عن مصر على قاعدة معاهدة
العريش .

فأراد الأمراء المماليك — على ما أوجدته فى طائفتهم من ضعف عظيم حروبهم مع
الفرنساويين — العود الى الاستقلال بأحكام البلاد . وأرادت الدولة العثمانية استئصال
شأفتهم ليستقيم لها عود الحكم فى مصر أسوة بباقي الممالك الشاهانية .

فقام إذا نزاع عنيف وقتال مخيف بين الولاة المعينين على مصر من لدن الدولة
العثمانية والأمراء المماليك، ودارت الحرب بينهم سجالا .

تمهيد

وكان قد حضر الى مصر مع الجيش العثماني المكلف بمهمة إخراج الفرنسيين منها رجل مكدوني من أهل قولة يقال له (محمد علي)؛ فاغتنم فرصة ذلك النزاع وأخذ يتقدم على أكتاف الولاة تارة وطورا على أكتاف الممالك، حتى أصبح من كبار زعماء الجنود . فشرع حينذاك يعمل في الخفاء على إسقاط الولاة ويقا تل الممالك جهارا حتى آل به الأمر الى تهشيم مراكز الفريقين وفل كلمتهم . فاجمع العلماء وشعب القاهرة على اختياره أميرا على مصر في ١٤ مايو سنة ١٨٠٥ ؛ وعضدهم في ذلك الجنرال سيبيستياني السفير الفرنسي في الأستانة عملا بتوصية القنصل الفرنسي بمصر المدعو ماتييه دي لسبس ، والد فردينان دي لسبس صاحب قناة السويس .

فأقرت الأستانة محمدا عليا واليا على القطر في ٩ يولييه سنة ١٨٠٥ ، فماتواني لحظة في تثبيت مركزه ضد دسائس تركيا ، ومساعي الانجليز وعدائهم ، وتمردات الجنود وبأس الممالك، والاحتياج الى المال حتى انتهى به الكفاح ، بعد عناء شديد ، الى الفوز التام . فوطد قدميه نهائيا على السدة المصرية ؛ وقهر الانجليز وأجلى عن البلاد حملة أرسلوها اليها في سنة ١٨٠٧ ؛ وأفنى الجنود غير النظامية في حروب أرسلها اليها في البلاد العربية لمقاتلة الوهابيين ، وفي السودان للبحث عن مناجم ذهب وجلب السود ؛ وفرغ من أمر الممالك بالمكيدة الهائلة التي دبرها لهم وجزرهم فيها بالقلعة يوم أول مارس سنة ١٨١١ ؛ وعالج مسألة المال معالجة قطعية بأن استولى شيئا فشيئا على جميع موارد الرزق في البلاد وعلى أطيان القطر برمتها .

حينذاك أقبل ينشئ من مصر دولة حديثة وأمة شابة جديدة . ولكنه أدرك بأن ذلك لن يتسنى له إلا اذا جمع على ولائه عواطف العالم الاسلامي ، وإلا اذا نقل

البلاد — ولو بعنف — من البيئة التي بنت القرون المنصرمة جدرانها حولها، الى بيئة جديدة تكون مصطبغة القاعدة والجدران بصبغة المدنية الغربية، اصطبغا متفقا مع روح الاسلام .

’ فلجمع عواطف الاسلام على ولائه هبّ يقضى على الوهابيين قضاء مبرما — والعالم الاسلامي كان يعتبرهم خوارج ومنشقين — وهبّ ينجد الدولة العثمانية المسالمة على انحدار ثورة اليونان المسيحيين . فأفلح في الأمرين .

ولنقل مصر الى البيئة الحديدية المرغوب فيها عمل ما يأتي :

(أولا) نظم البلاد اداريا على النمط الغربي .

(ثانيا) أنشأ من أبناء البلاد جيشا زاهرا وبحرية عامرة مدربين على الطريقة الغربية، بالرغم من صعاب كانت الواحدة منها كافية لفل الحديد ودك الجبل .

(ثالثا) جدد بجدة المعارف، بتغييره برنامج التعليم وطريقته وفتح ميدانا جديدا للعلم أدخل الأمة فيه قسرا . فأنشأ المدارس المختلفة تترى : ابتدائية وثانوية وعالية متنوعة، وأدخل فيها التلامذة والطلبة رغم أنوفهم وأنوف أهلهم، وعلمهم فيها العلوم الوضعية الغربية على يد أساتذة أكفاء أتى بهم من بلاد الغرب . وأرسل البعثات تلو البعثات الى المعاهد العلمية في أوروبا لا لكي تقتبس علوم الأمم الغربية وفنونها فحسب ، بل ليتخرج منها أساتذة يعلمون تلك العلوم لمواطنيهم بعد عودتهم الى بلادهم .

ثم أضاف الى تجديد بجدة المعارف إقامة المعامل والمصانع في طول البلاد وعرضها ليتمكن القطر من ترويح المصنوعات على الطراز الغربي في داخلته — لاعتقاد

تمهيد

(محمد على) أن تغيير معالم البيئة المادية يساعد كثيرا على تغيير معالمها الممنوية — ومن الاستغناء عن الواردات الأجنبية .

(رابعاً) غطى وجه القطر بالأشغال والأعمال المفيدة وسخر فيها الأيدي تسخيـراً؛ ولولا ذلك ما اشتغلت ولا تمت تلك الأعمال . فأقام السدود وقوى الجسور وبني ما رأى بناءه منها واجبا؛ وعزز القناطر واحتفر الترع العديدة وأقام عليها القناطر الحاجزة المسهلة للرى؛ وابتنى الترسانة والأحواض لتبصليح السفن؛ وشيد القناطر الخيرية الكبرى — وهى معجزة أعماله — وأقام الحصون والقلاع؛ وأنشأ القصور والسرايات، واختط الشوارع؛ وهلم جرا، من الأعمال العظيمة التى غيرت وجه القطر تغييرا محسوسا .

(خامسا) هدم الحواجز التى كانت العصور السالفة قد أقامتـها بين تعامل الغرب والشرق؛ ومكن العالمين من الاختلاط معا، لا بالتجار الواسع فقط، بل بالاحتكاك اليومى، وفى العادات والأخلاق والعقلىة؛ ومنع كل تجاوز قد يجر ذلك الاحتكاك إليه .

(سادسا) سنّ قانونا للبلد كل مواده متشربة بالرغبة فى فتح عصر جديد للأمة، عصر تكون المساواة فيه بين الأفراد تامة؛ ويكون الفرد فيه آمنا على جريته الشخصية من كل عبث، ما دام لا يرتكب جرما، ولا يأتى أمرا تؤاخذـه عليه الشرائع .

(سابعاً) فتح أذهان المصريين الى أمرين لم يكونوا ليفكروا فيهما البتة : (الأول) أن مصر والسودان قطران توأمان أبوهما النيل . فإما أن يدوما ملتصقين كما ولدا، وإما أن يكونا متحالفين أبدا، وإلا فللقوى منهما أن يجبر الثانى على إحدى هاتين الخلتين، كما أجبرت ولايات الشمال الأمريكية ولايات الجنوب على البقاء متحدة

تمهيد

معها، بحرب الانفصال بين سنة ١٨٦١ وسنة ١٨٦٥؛ و(الثاني) أن لمصر قومية شخصية منفصلة تمام الانفصال عن قوميات الشعوب الأخرى القاطنة في الأقاليم التي كانت تتكون منها القومية العثمانية في ذلك العصر. وإنما فتح أذهان المصريين الى هذين الأمرين بالحريين اللتين قام بهما في مجاهل السودان وفي سوريا والأناضول؛ وأفضتا الى استتباب السبلطة المصرية على السودان نهائيا وعلى سوريا وإقليم اضماليا، بضع سنين .

ولكن انجلترا أبت أن تقوم على ضفاف النيل دولة مصرية قوية تجعل طريقها الى الهند غير آمنة . فألبت على (محمد علي) روسيا وبروسيا والنمسا؛ وأرسلت ضد قواه في سوريا حملة؛ وبذلت في سبيل إثارة الأهليين عليه في تلك البلاد نقودا جمعة . فاضطرته الى الانسحاب من الأناضول والشام والاكتفاء بمصر . ثم استصدرت له من السلطان عبد المجيد، بالاتفاق مع الدول الأوروبية، فرماني ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ اللذين بقيا دستور الحكومة المصرية، حتى أبطلت مساعي (اسماعيل الأول) معظم نصوصهما، وأوصلت القطر الى استقلال تام لا يقيد به سوى قيد الجزية السنوية . فأقام (محمد علي)، بعد هذه الحوادث، أكثر من سبع سنوات على دست الأحكام يعمل بثبات على تنفيذ مراميه؛ ويحوط الدولة الحديثة التي أنشأها بعنايته اليقظة، حتى دأبهم الخرف وهو في التاسعة والسبعين من عمره .

نخلفه ابنه الأكبر (ابراهيم باشا)، قائد الجيوش المصرية المنصورة في الملاحم والمعامع، وقاهر الوهابيين واليونان والأتراك . ولكن ولايته لم تدم إلا ثلاثة أشهر؛ لأن المنون اخترمته وهو في أجد سعيه الى إسعاد البلاد، بينما أبوه لا يزال حيا .

فأعقبه (عباس الأول) ابن أخيه طوسن المتوفى سنة ١٨١٦ — وكان أرشد ذكور الأسرة — فملك حتى سنة ١٨٥٤ ملكا حاول جهده ، في السنين الست التي انتشر كابوسه فيها على الصدور ، أن يتنكب بمصر عن الحادة الحديثة التي أدخلها فيها جده العظيم (محمد علي) ، ليعود بها الى دياجير العصور الوسطى المدهمة .

ولكنه قتل ، وهو في ريعان رجولته . وخلفه على العرش عمه (محمد سعيد باشا) ابن (محمد علي) العظيم . فملك تسع سنوات كانت كلها خيرا على البلاد وسعادة . ولولا أنه أثقل كاهل الحكومة المصرية ببعض نصوص تجاوزية في الامتياز الذي منحه لفردينان دي لسبس لإنشاء قناة السويس ، وبالصائقة المالية التي جرّها إسرافه على موظفيه ومستخدميه ، بالدينين — السائر والمسجل — المركبين على عاتق البلاد والبالغين معا ما يقرب من أحد عشر مليونا ونصف مليون من الجنيهات ، واللذين لم يكن لهما مقابل من أعمال عمومية نافعة ، لعدت سنوات ملكه التسع العصر الذهبي في تاريخ مصر الحديث .

وكانت بنيته القوية لما ارتقى سدة الامارة تبشر بعمر طويل ؛ ولكن إسرافه في اللذات قتله ، هو أيضا ، وهو في الأربعين من سنه . خلفه (اسماعيل الأول) ابن أخيه (ابراهيم) العظيم . وهو الذي يسرد كتابنا هذا تاريخ مصر في عهده !

الجزء الأول

السَّحَر

الفصل الأول

وفاة محمد سعيد باشا^(١)

توافق الناس والزمان * فحيث كان الزمان كانوا

عاد محمد سعيد باشا ، وإلى مصر ، من أوروبا ، في أواخر سنة ١٨٦٢ الى
الاسكندرية ، والمرض الذى ذهب الى بلاد الغرب ، ليتطبب منه ، على يد نطس
أطبائها ، قد تمكن من حياته ، تمكنا ، سم كل ينابيعها . فبات ميؤسا من نجاته : وأخذ
الموت ينسج أكفانه . ويسدل حوله ظله .

وكما أن الناس ، حين تميل الشمس الى الغروب ، يأخذون فى الشخوص اليها
ويرقبون مغيبها ، وتجيئ العواطف فى صدر كل منهم طبقا لميوله وآماله ، فهكذا
كان المصريون ومستوطنو مصر ، والذين تربطهم بها مصالح ، ينظرون الى مغيب
حياة محمد سعيد باشا ، وتوارىها وراء أفق هذا العالم المنظور ، بأعين تختلج فيها
عواطف القلوب المختلفة .

فالأفاقون الذين احتاطوا بالأمر المحتضر ، أيام كانت زهرة حياته وصولته يانعة ،
فأثروا من إسراره واعتروا من هواه ، كانوا ينظرون الى دخوله فى حشجة الموت ،
وقلوبهم شاعرة بأن انقلاب ظهر المجن لهم بات قريبا ، وأن الأوان آن ليقتلعوا
خيامهم من الأرض المصرية ويقصدوا أقطارا غيرها .

(١) أهم مصادر هذا الفصل : "تاريخ مصر فى عهد اسماعيل" للؤلف الايطالى ف . سانتي ، و"مصر
الخدوى" لأدون دى ليون ، و"إمالة اللثام عن أسرار مصر" للكاتبه أولمپ أدوار ، و"الكافى"
لميخائيل بك شاروويم .

والبطانة التي لم تحط به إلا لأنه الأمير والحاكم وولى النعم، مارأته يحتضروا كدت من أنه، لا محالة، ميّت إلا وولت وجهها شطر الشمس المنتظر شروقها لأنها شمس من سيصبح الأمير والحاكم وولى النعم .

والذين أحاطوا بمحمد سعيد باشا، ليرتكبوا عليه في أعمال نافعة أقدموا عليها، ومشروعات جليلة أخرجوا بعضها الى حيز الوجود، وتعلقت آمالهم في إخراج الباقي منها، الى الحيز عينه، بحياة الرجل المائت، إنما كانوا ينظرون الى زواله، وقلوبهم واجفة، وآمالهم مضطربة، لا يدرون ما المصير .

والشعب المصرى، الذى رأى من الوالى المولى حبا خاصا له، واعتناء كبيرا بمصالحه، ورغبة حقيقية في تحسين أحواله، وتخفيف أثقاله، ورأى منه إقبالا على إحياء اللغة العربية وإحلالها في دوائر الحكومة محلا رسميا، والجيش المصرى الذى كان محط انتباهه ومعزته، ووجد نعيم الحياة تحت لباس جنديته، كأنه ينظران من بعيد الى تصاعد أواخر أنفاس الأمير المحتضر، والقلب حزين مكتئب، والنفس ضارعة الى الله أن يحذو الخلف حذو السلف، وأن تكون الأيام التالية ظهرا خيرا، اذا صح اعتبار الأيام المتصرمة بغيره .

وأما الرجال المحافظون المتمسكون بالتقاليد العباسية، الراغبون عن كل عين لتفجر في مصر للندن الغربية، وعن كل طريق يمهدها، الناقون على محمد سعيد باشا تركه سياسة سلفه، للسير في خطوات (محمد على) أبيه العظيم، فإنهم كانوا ينظرون الى احتضار ذلك الأمير، نظرة القليل الصبر، ويرقبون عن كشب، ساعة لفظه نفسه الأخير، معللين الأنفس بعود العهد القديم الى البروغ من وراء سرير موته، لا اعتقادهم أن مذهب الخلف مذهبهم، وأن (اسماعيل) يكره ما يكرهون ويحب ما يحبون .

وأما (اسماعيل) نفسه ، فإنه منذ تأكد أن رقدة عمه لرقدة لا يعقبها قيام ، وأن الموت بات محتماً ، بالرغم من أن شجرة العمر لم تثقلها السنون ، ساورته الانفعالات الطبيعية التي تساور كل إنسان في مركزه ، وأخذ ينتظر وهو في القاهرة ، أن ترد عليه الأنباء المبشرة بارتقائه سدة جده . الباشا العظيم !

وكانت قد جرت العادة أن ينعم بلقب (بك) على أول من يحمل إلى الوالى الحديد خبر صيرورة العرش المصرى إليه ، وأن ينعم عليه بالباشوية إذا كان بيكا .

فلم يغادر (بسى بك) مدير المخابرات التلغرافية ، عدته ، ثمان وأربعين ساعة ، لكي يكون أول المبشرين ، فيصبح باشا ، ولكن الناس غلبه في نهاية الأمر ، فاستدعى أحد صغار موظفى مصلحته ، وأمره بالقيام بجانب العدة ، ريثما يذهب ، هو ، إلى مخدعه وينام قليلا ، وبالإسراع إلى إيقاظه حال ورود إشارة برقية من الاسكندرية تنبئ بانتقال محمد سعيد باشا إلى دار البقاء . ووعده بجائزة ، قدرها خمسمائة فرنك مقابل ذلك . ثم ذهب الى مخدعه ، ونام على سريره وهو بلباس العمل .

بسى بك والمستخدم
والبشرى

ولم يكن الموظف الصغير الذى أنابه عنه ، يجهل عادة الإنعام التى ذكرناها — فلما انتصف الليل بين اليوم السابع عشر واليوم الثامن عشر من شهريناير سنة ١٨٦٣ ، وردت من الاسكندرية الإشارة البرقية المنتظرة بفارغ الصبر . فتلقاها ذلك الموظف الصغير وأسرع بها الى سراى الأمير (اسماعيل) وطلب المشول بين يديه .

وكان (اسماعيل) لا يزال جالسا فى قاعة أستقباله ، سهران ، يحيط به رجاله وتسامرهم هو اجسبه .

فلما رفع اليه طلب ذلك الموظف ، أمر بإدخاله حالا ، فأدخل ، وأحدقت به أنظار الجميع .

فجثا الرجل أمامه وسلمه الإشارة البرقية الواردة . فقرأها (اسماعيل) ، وما أتى على ما دُون فيها ، إلا ونهض والفرح منتشر على محياه — فوقعت الإشارة من يده — وشكر الله بصوت عال على ما أنعم به عليه من رفعه الى سدة مصر السنية . ثم ترحم على عمه ترحما طويلا .

فشاركه رجاله المحيطون به في فرحه ، وتصاعدت دعواتهم له بطول البقاء ودوام العز ، وأخذوا يهتفونه ويهني بعضهم بعضا .

ثم نظر (اسماعيل) الى الموظف الجاثي أمامه ، (والذي كان قد التقط الإشارة البرقية حالما وقعت من يد مولاه ، ووضعها في جيبه) . وتبسم وقال : ” انهض يا بك ! ” وبعد أن حباه نفحة من المال أذن له بالانصراف .

فعاد الموظف مسرعا الى مصلحة التلغرافات ، لرغبته في الحصول على جائزة الخمسمائة فرنك التي وعد بها ، زيادة على الذهب الذي أصابه ، ودخل بتلك الإشارة على رئيسه ، بسى بك ، وأيقظه وسلمها اليه .

فتناولها بسى بك وقرأها . ثم فتح كيسه بسرعة وأعطى الرجل المبالغ الذي وعده به . ثم أسرع بالرسالة الى سراى الأمير (اسماعيل) ، وهو يرى أنه قد أصبح باشا ، وتلذذ نفسه بذلك .

فلما دخل على الأمير ، وعرض عليه الإشارة ، قابله (اسماعيل) بفتور وقال : ” لقد أصبح هذا لدينا خبرا قديما ! ” .

فأدرك الرجل أن موظفه خانته ، وسبقه الى استجلاء أنوار الشمس المشرقة ونعمها ، ثم ضحك عليه واستخلص منه خمسمائة فرنك . فاستشاط غضبا ونقمة ، وعاد الى مصلحته ، واستدعى ذلك المكير المائن ، وأندلث عليه .

فأوقفه الموظف عند حذّه، قائلا : ”صه ! فإني أصبحت بيكا مثلك !“ .

هكذا أضاع بسى بك ثمرة سهره ثمانيا وأربعين ساعة ، بعدم تجلده على الاستمرار
سأهرا . بضع سويعات أخرى !^(١)

وما نشرت المدافع ، المطلقة من قلعة الجبل ، الخبر في أنحاء العاصمة ، وأعلنت
سكانها بغروب شمس حياة محمد سعيد باشا ، وشروق شمس حكم (اسماعيل باشا) ،
إلا وأسرع كبار القوم ووجوه البلد وقناصل الدول بمصر الى سراى هذا الأمير
وهنؤوه . وتمنوا له ملكا طويلا سعيدا .

إعلان موت محمد
سعيد باشا وارتقاء
اسماعيل العرش

وما بزغ نهار الثامن عشر من شهريناير ، إلا وورد الى العاصمة آخر من كان
قد بقى حول سرير الوالى المحتضر فى الاسكندرية ، وفارقه حاملا فارقه الروح ،
وأسرع هو أيضا الى سراى الوالى الجديد ، ليقدم له فروض عبوديته ، ويتلمس من
محظوظيته ، نعمته .

ولم يبق بجانب جثة من كانت كلمته بالأمس حياة وموتا إلا فرنساوى يقال له
المسيو براقيه ، كان صديق المتوفى الحميم .^(٢)

وبينا تعدّ فى مصر معدّات الاحتفال بارتقاء الوالى الجديد كرسى أبيه وجدّه ،
صدرت الأوامر الى أولى الشأن فى الاسكندرية ، بالاسراع الى موارد محمد سعيد باشا
التراب ، لكيلا ينشر الناسور ، الذى قتله ، الفساد فى جثته بسرعة فتذهب الرائحة

(١) أنظر : ”مصر الخديوى“ لأدون دى ليون ص ١٥٩ و ١٦٠ ، و ”إمالة اللثام عن أسرار
مصر“ لأولب أدار ، ص ١٦٣ و ١٦٤ ؛ وأنظر : ”تاريخ مصر فى عهد اسماعيل“
لماك كون ، ص ١٩ فى الحاشية .

(٢) أنظر : ”إمالة اللثام عن أسرار مصر“ ص ١٦١

الكريهة التي قد تنبعث عنه ، بالمهابة الواجبة لمقامه السامي . وقضت تلك الأوامر بأن يكون مدفن الوالي المتوفى بجانب مدفن إسكندر المقدوني العظيم ومدافن البطالسة الكرام ، إجلالا له ، ولكي يكتسب ، من ذلك الجوار الساطع ، حقا أمام أعين الأجيال المقبلة ، في أن تظلمه سخابة الفخار المنتشرة حول قبور الصالحين من أولئك العواهل الأماجد^(١) .

فامتثل ذوو الشأن بالاسكندرية تلك الأوامر ، وووريت جثة محمد سعيد باشا في مرقده الأبدى ، في الروضة المسورة الكائنة في سفح قلعة الديماس بجوار المسجد المعروف بمسجد نبي الله دانيال — ونودي بالقلعة بمصر بولاية (اسماعيل) ابن أخيه .

فترينت المدن والبنادر ثلاث ليال ؛ وأقيمت الولائم والأفراح ، وفرقت سمو الأميرة أم (اسماعيل) الهدايا النفيسة على أرباب الدولة والعلماء والمشايخ ، وأقامت الأدعية في المساجد أياما : ورسمت بترميم بعض أضرحة الأولياء والصالحين من مالها الخاص^(٢) .

(١) "إمالة اللثام عن أسرار مصر" ص ١٦١ ، وكان (سعيد باشا) في أشهر حياته الأخيرة ، حينما أحس بدنو أجله قد أنشأ لنفسه ضريحاً فخماً بالقرب من القناطر الخيرية . ولكن (اسماعيل) لا سباب المذكورة في المتن لا للأسباب التي تذكرها مدام أدوار أمر بدفنه بالاسكندرية . أنظر : مالك كون ص ١٦ من "مصر في عهد اسماعيل" .

(٢) أنظر : "الكافي" المجلد الأخير ، ص ١٣٨ طبعة بولاق سنة ١٩٠٠

الفصل الثاني

الأمير (اسماعيل)

واذا رأيت من الهلال نموّه * أيقنت أن سيكون بذرا كاملاً

هو ثاني ثلاثة أنجال البطل المغوار، والقائد المقدام، ابراهيم باشا، ابن محي الديار المصرية، الباشا العظيم والغازي المهيب، الأمير (محمد علي) المكدوني مولداً، والمصري قلباً ومطامع وجهاداً .

نشأة اسماعيل
وتربيته

ولد في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٣٠ ، على أصح تقدير، في قصر المسافر خانة ، بمصر ، ومن المؤرخين من يجعل مولده في ١٥ أو ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٢٧ — من والده غير والدتي أخويه الاثنين : البرنس أحمد رأفت والبرنس مصطفى فاضل : وتربى في حجر والده وبجياطة جدّه ، في المدرسة الخصوصية التي أنشأها في القصر العيني (محمد علي باشا) لتربية الأمراء أولاده الصغار وأولاد أولاده .

فتعلم (اسماعيل) فيها ، على يد نخبة من مهرة الأساتذة ، مبادئ العلوم واللغات العربية والتركية والفارسية ، ونزرا يسيرا من الرياضيات والطبيعات .

ولكنه أصيب برمد صديدي ، لم تفتأ آثاره ، بعد زواله ، تؤلم جفونه . وعجز الأطباء بمصر عن مداواته . فأرسل الى فيينا ، وهو في الرابعة عشرة من عمره ، ليعالج فيها . ويربى ، في الوقت عينه ، تربية أوروبية .

ذهابه الى فيينا
فالى باريس

(١) أهم مصادر هذا الفصل : "تاريخ مصر القديم والحديث" للكونت اودسكي ، و "مصر في عهد اسماعيل" لسانتي ، و "مصر في عهد سعيد" لمريو ، و "مصر في عهد اسماعيل" لماك كون ، و "مصر الخديوي" لأدون دي ليون ، و "رسائل عن مصر" لسننت هيلپر ، و "تاريخ مصر الحديث" لجورجي بك زيدان .



ففضى هناك عامين تحسنت صحته فيهما تحسنا بينا، وفارق الألم جفونه . فأمر جده بانتقاله الى المدرسة المصرية في باريس . وهي دار تربية أسسها في تلك العاصمة (محمد علي) عينه — عملا بنصائح فرنساوي يقال له المسيو جومار — للنشأة المصرية اللبية، وأرسل اليها ولديه الأميرين حلیم وحسين والأمير أحمد ولد ابراهيم ابنه مع نخبة من شبان مصر الأذكياء . منهم شريف باشا، ومراد باشا، وغيرهما ، تحت رياسة وجيه أرمنى اسمه اسطفان بك، وإدارة وكيل له اسمه خليل افندى تشيراكان .

فانتقل الأمير (اسماعيل) اليها ، وهو في السادسة عشرة من عمره . وتبارى على مقاعدها، وفي مضمار تعليمها ، مع أذكى أولئك الشبان وأكثرهم نشاطا . وبرع على الأخص في علم الهندسة وفي فنى التخطيط والرسم ، وأتقن ، إتقاناً تاماً ، اللغة الفرنسية ، والطبيعات والرياضيات .

فلما أتم علومه المدرسية ، عاد الى القطر المصرى ، وكان والده الفارس المهيب قد استلم زمام الحكم فيه ، وأخذ يظهر للأن أن كفاءته الادارية لا تقل عن كفاءته الحربية .

فشرع الأمير (اسماعيل) يتعلم ، في مدرسة أبيه الحازم ، ضروب الحكم وفنون الادارة ، ويعمل نفسه بالنبوغ فيها ، نبوغه في سائر العلوم التى تلقاها ، كما أنه أخذ يتشرب لبان الأحكام القائمة على قاعدة التطور طبقا لمقتضيات الأيام .

ولكن المرض ، الذى كان قد أنشب أنيابه إنشابة أليماً ، فى أحشاء ابراهيم باشا لم يمهله كثيراً ، ولم يرحم القطر المصرى الذى باتت آماله كلها فى تحسين أحواله ، وترقية شؤونه ، وسعادة أيامه ، متعلقة بأذيال تلك الحياة الثمينة . فحصد الموت عمر

موت أبيه

قاهر (نزيب) ، بعد عود ابنه الأمير (اسماعيل) الى مصر بقليل ، وغادر أولاد ذلك الرجل العظيم الثلاثة ، حزاني ، كسيري الفؤاد ، بالرغم من الثروة الواسعة المخلفة لهم .
 وإنما كان حزنهم وانكسار فؤادهم مسببين لهم ، أولا : من فقدانهم أبا ، قلما
 جادت بمثله لغيرهم الأيام ، ثانيا : من تحكم الداء ، العضال ، في جسم (محمد علي) العظيم
 وعقله ، بحيث أحرهم مؤسساته في ذلك المصاب وأعوزهم تعضيده ، وثالثا : لأن
 ارتقاء ابن عمهم (عباس الأول) السدة المصرية ، مع ما اشتهر عنه من الجفاء لوالدهم
 جفاء حمل ابراهيم باشا في حياته على إبعاده الى مكة المكرمة^(١) ، لم يكن من شأنه
 أن يلهمهم الصبر ، ويحل من قلوبهم ، محل بلسم العزاء الذي كانت قلوبهم محتاجة
 اليه .

غير أنهم تقوّوا وتجلّدوا ، وبذلوا مجهودهم ليكونوا مع والي الحديد على أتم ما يرام
 من الصفاء .

ولما كان الأمير (اسماعيل) لا يزال يافعا ، وقليل الخنكة في الأشغال المالية ، عهد
 النظر في شؤون دائرته الى إدارة خاصة ، باشرتها برهة مباشرة لم ترضه الرضا كله .
 فشمر عن ساعد الحزم والجد وأخذ زمام تلك الادارة بيده ، فنجحت أموره نجاحا
 باهرا ، وازدادت ثروته زيادة عظيمة .

وكانت له في الصعيد الأطيان الشاسعة ، من التي يزرع فيها قصب السكر وتأتي
 بمحصول جيد منه . فأقبل على تحسين زراعتها تحسينا ضاعف محصولها . وأوجد
 في تلك الأصقاع ، معملا بخاريا لتكرير السكر ، على مثال المعامل الانجليزية الأولى .

(١) أنظر : "إمالة اللثام عن أسرار مصر" ص ١٣٦

وبينما هو موجه كل اهتمامه الى أشغاله هذه الخصوصية، ومكب عليها بكل نشاط موت جدّه محمد على
تنسسه النسيطة ، إذا بملك الموت نزل مرة أخرى ، وفبض بالاسكندرية ، بقصر
رأس التين ، روح (محمد على) المنزوى عن العالم !

فما واروه التراب في مسجده الرخامى المرمى الذى أنشاه على جبين قلعة الجبل ،
إلا وقام نزاع بين (عباس) و(سعيد) مبنى على اختلاف في تقسيم تركته .

ولما كان الحق في جانب (سعيد) ، وكانت مصالحته مصلحة عموم الأسرة ،
وكانت دعاوى عباس من شأنها أن تذهب ، فيما لو حققت ، بمعظم ثروة البيت
العلوى ، انحاز سائر الأمراء ، وفي جملةهم (اسماعيل) ، الى (سعيد) وأخذوا يقاومون
مطامع (عباس) المقاومة كلها .

فكبر النفور بين الطرفين ، وبات موقف المقاومين حرجا ، لأن (العباس) لم يكن
يجمع عن ارتكاب جريمة عائلية . والكل كان يعلم أنه حاول قتل عمته ، الأميرة
زهرة باشا ، الشهيرة بنازلى هانم ، أرملة محمد بك الدفتردار . لولا أن أهل قصرها
تمكنوا من تهريبها^(١) .

ولكن الأمراء ، و(اسماعيل) في مقدمتهم ، لم يكونوا ليرهبوا سطوة ذلك العاتى .
وأخذوا يكتبون في شأن دعواهم الباب العالى ، ملحين عليه الإلحاح الوحيد المفهوم
لديه ، بإنصافهم .

فوقع في خلد (عباس) الإقدام على عمل يلقي الرعب في قلوبهم ويرعد فرائضهم
ويجعلهم يعتبرون بما يجرى لواحد منهم . فاتهم الأمير (اسماعيل) بقتل أحد خدمه ،

اتهام اسماعيل
بقتل خادمه

(١) أنظر : "إمطة اللثام عن أسرار مصر" ص ١٣٦

وأراد أخذه بجريرة تلك التهمة، كأنما قتل خادم كان أمرا ذا شأن في نظر عباس في تلك الأيام^(١).

ولكن الأمير (اسماعيل) لم يجد صعوبة في دحض تلك التهمة والخروج منها سليما. على أنه اتخذ لنفسه عبرة، واعتبر بها الأمراء كذلك. فقر رأيهم جميعا، على مغادرة القطر المصري، والذهاب الى الأستانة ليعرضوا أمرهم على السلطان ويستنصفوه من قريبتهم المقتصب العاتي. وذهبوا إليها.

فصدرت إرادة السلطان عبد المجيد بانفاذ فؤاد افندى — وهو الذي أصبح فيما بعد فؤاد باشا الطائر الصيت — وجودت افندى — الذي أصبح فيما بعد، جودت باشا، وأشتهر بتأليفه التاريخية وغيرها — إلى مصر ليسقوا الخلاف، ويصلحا بين أفراد الأسرة العلوية الكريمة.

تسوية الخلاف

فأتيا، ونجحا في مهمتهما. فعاد الأمراء إلى مصر إلا (اسماعيل)، فانه فضل البقاء في الأستانة على الرجوع إلى قطر يحكمه (عباس) قطر، قد يجد فيه عقارب وحيات تحت قدميه.

فحفظه عبد المجيد بعنايته، وأنعم عليه برتبة الباشوية الرفيعة، وعينه عضوا في مجلس أحكام الدولة العلية.

فاشتهر الأمير (اسماعيل) في وظيفته هذه، ببعد النظر وصائب النصيحة. ولبث فيها، والحرب قائمة بين تركيا وروسيا، ولم يعد إلى مصر إلا بعد أن قتل (عباسا)

قتل عباس وعودة اسماعيل

(١) أنظر: "مصر في عهد اسماعيل" لماك كون ص ٢٠

في سرايه بنها العسل ، المملوكان اللذان أرسلتهما بهذه المهمة إلى مصر الأميره نازلى هانم
عمته الناقمة عليه ^(١) — يوليو سنة ١٨٥٤ —

فولاه عمه محمد سعيد باشا رئاسة مجلس الأحكام المصرى الأعلى . فأهتم بشأنه
أعظم اهتمام ونظمه على مثال مجلس أحكام الدولة العلية .

إيفاده الى أوروبا
من لدن سعيد بمهمة
سرية

وفي سنة ١٨٥٥ ، أوفده سعيد إلى أوروبا بمهمة سرية لا يعلم التاريخ ماهى . ولكنه
يظنها مختصة بالسعى إلى توسيع نطاق الاستقلال المصرى الداخلى ، عقب فوز
الجنود المتحالفة ، التى منها الحملة المصرية ، على جنود الروس ، فوق ربحى بحيث جزيرة
القرم . وزوده بكتائب خاصين مرسلين منه إلى الامبراطور نابليون الثالث وإلى البابا
بيس التاسع ، ليسلمهما إياهما يدا بيد ^(٢) .

فقام الأمير (اسماعيل) بتلك المهمة ، قياما رفع شأنه فى أعين العاهل الفرنساوى
والحبر الرومانى ، وأوجب ممنونية محمد سعيد له .

أما العاهل الفرنساوى فانه — بعد أن وقف منه على دقائق الادارة المصرية وحركة
تطور المدنية فى القطر المصرى . بالنسبة لتزايد نزوح الجاليات الأجنبية اليه — وعده
بالنظر فيما اقترحه عليه من توسيع نطاق الاستقلال الداخلى بمصر فى مؤتمر الصلح
المقبل ، اذا ما وجد الى ذلك سبيلا .

(١) أنظر : ” إمطة اللثام عن أسرار مصر ” ص ١٤٣ وما يليها . على أن الرواة اختلفوا فى حقيقة
مقتله . فمنهم من اتهم السلطان عبد المجيد به ، ومنهم من جعله بتدبير من بعض نساؤه الخ . أنظر :
” مصر فى عهد اسماعيل ” لماك كون ص ١٠ ، و ” مصر الخديوى ” لأدون دى ليون ص ٨٧ ،
و ” رسائل عن مصر الحديثة ” لجليون دنجلار ، ص ٦٢

(٢) أنظر : ماك كون ” مصر فى عهد اسماعيل ” ص ٢٠ ، ورافيس : ” اسماعيل باشا ” ص ٣

وأما الخبر الرومانى — وكان لشخصه ، فى تلك الأيام ، منزلة سامية : أولا بسبب مركزه ؛ ثم للشهور عن ميوله وفضائله ؛ وأخيرا بسبب صداقة نابليون الثالث له — فانه قبل هدايا ضيفه ، بممنونية عظمى ، وأحتفى به حفاوة فائقة ؛ ووعد به بمساعدته 'جهد الطاقة والاستطاعة خيرا ؛ ورجاه أن يرفع إلى سدة عمه السنية وصيته بالاكليس الكاثوليكي والكاثوليكين المصريين إحسانا .

فلما عاد الأمير (اسماعيل) إلى مصر ، وجد من مظاهر شكر عمه له ، ما أثلج صدره ، وأنساه مشاق سفره .

وفى مايو سنة ١٨٥٨ ، أقام محمد سعيد باشا حفلة حافلة فى الاسكندرية — وكانت حفلات ذلك الوالى عديدة نخمة — ودعا إليها جميع أمراء بيته العالى ؛ سواء فى ذلك الذين كانوا فى الاسكندرية ، والذين كانوا بمصر أو غيرها من الجهات .

فلبى الأمراء الدعوة ؛ وفى مقدمتهم أحمد باشا رأفت أكبر أولاد إبراهيم باشا ؛ وحليم باشا أصغر أنجال (محمد على) واعتذر الأمير (اسماعيل) ، لأنه كان متوعدك المزاج .

وقد كان توعدك مزاجه فى ذلك الظرف ، أمرا ساقه إليه حسن الحظ : فإنه لما اتقضت الحفلة عاد الأميران السابق ذكرهما إلى مصر بقطار خاص مع حاشيتهما ورجلهما . فوقعت العربدة التى كانت تقلهما فى النيل ، عند كفر الزيات ، فغرق الأمير أحمد باشا ونجا الأمير حليم باشا .

فأصبح الأمير (اسماعيل) ولى عهد السدة المصرية ؛ لأنه بات أرشد رجال البيت العلوى بعد موت أحمد باشا أخيه الأكبر .

وقد اختلفت فى سبب تلك الكارثة الروايات . فمن قائل إن الكوبرى نسي مفتوحا سهوا فسقط القطار فى النيل عند ما بلغه ، لأن السائق لم يتمكن من إيقافه ؛ ومن قائل

كارثة كفر الزيات

— وهو الأقرب الى الصدق : لأن كوبرى كفر الزيات لم يكن قد أنشئ بعد — إن القطارات كانت ، في ذلك العهد ، تجتاز النيل عند كفر الزيات ، في معدية تنقل عرباتها ، ثلاثا ثلاثا ، مع ترك الخيار للركاب في النزول اتقاء للخطر ، أو العبور فيها ، وأن الأميرين — وكانا معا في عربة واحدة — خيرا فأبيا إلا البقاء في العربة وعبور النهر وهى تقلهما ، وأن المنوط بهم أمر نقل العربات إلى المعدية دفعوا بعربتهما بقوة إليها إظهارا لنشاطهم وغيرتهم ، فتدحرجت عنها إلى النهر وغرقت فيه . أما أحمد — وكان بدينا — فلم يستطع الوثوب من نافذة العربة إلى الماء ، فأخرج ميتا مخنوقا ، وأما حلیم — وكان خفيف الجسم ، متمرن العضلات — فإنه وثب من النافذة إلى الماء واجتازه سباحة ^(١) .

ولكن النيمة — وكان ذلك بدء قيامها ، ولكم حاولت ، فما بعد ، تسوء سمعة (اسماعيل) وطمس معالم نخره ومجده — أبت إلا أن تغتنمها فرصة لتنفث عليه وعلى عمه سعيد سمومها وتحاول تعكير مياه الصفاء ، والتوادم بينهما ^(٢) .

غير أن الأميرين لم يباليا ، في نقاوة ضميرهما ، بما أذاعته الألسنة الشريرة حولهما ، وظهر ذلك جليا في أعمالهما .

فان محمد سعيد باشا ، حينما سافر إلى سوريا زائرا في سنة ١٨٥٩ (ومكث في بيروت ثلاثة أيام ، نزل فيها ضيفا كريما على وجهاء المدينة ، وكان في أثناء مروره في الطرقات ، ينثر الذهب على الناس) ، عهد في قائممقامية الولاية : مدة غيابه الى ابن أخيه الأمير (إسماعيل) . فدل ذلك على مقدار ثقته به وباخلاصه ^(٣) .

قائمقامية اسماعيل
الأولى

(١) أنظر : ماك كون "مصر في عهد اسماعيل" ص ١٨ ، و "مصر الخديوى" لأدون دى ليون ص ١٥٤ و ١٥٥

(٢) أنظر على الأخص : "الكافي" لشارو بيم بك ج ٤ ص ١٣٦ و ١٣٧ طبعة بولاق الأميرية سنة ١٩٠٠

(٣) أنظر : "تاريخ مصر الحديث" لجورجى بك زيدان ج ٢ ص ٢٠٢

كذلك حينما قصد البلاد الحجازية لتأدية فريضة الحج في أوائل سنة ١٨٦١ ،

أقامه نائباً عنه وقائماً مقامه . وسرّ جداً من الكيفية التي أدى بها الأمير (إسماعيل)

واجبه . وأظهر له امتنانه حين عودته ، بتقليده قيادة أربعة عشر ألف عسكري ،

وبتعيينه سرداراً عاماً للجيش المصري ؛ وعهد إليه في إنحمار ثورة بعض القبائل المتمردة

على حدود السودان .

والثانية

سردار يته للجيش
المصري

فقام الأمير (إسماعيل) بهذه المهمة خير قيام : لأنه تمكن بحسن دهائه وفطنته

من تسكين نيران تلك الفتنة بدون سفك نقطة دم واحدة ^(١) .

إنحمار فتنة القبائل
الناثرة على حدود
السودان

ولما أحس محمد سعيد باشا بأول ونخزات الداء الأليم ، الذي قضى فيما بعد على حياته ،

وشعر بأنامله تهدم بسرعة هيكل جسمه القوي ، وعزم على السفر إلى أوروبا للتطبيب

منه ، في أواخر صيف سنة ١٨٦١ ، عهد أيضاً بالنيابة عنه في كرسي ولايته ، إلى

ابن أخيه الأمير (إسماعيل) : كأنه كان شاعراً أن الموت بات قاب قوسين أو أدنى ؛

وأنه يجدر به أن يقدم ، لولى عهده ، الفرص التي تمكنه من تعلم شؤون الحكم ، قبل

التلبس ، لنفسه ، بواجبات أعبائه .

غير أن أطباء أوروبا لم يتمكنوا ، أكثر من أطباء مصر ، من التغلب على داء سعيد

العضال . فعاد الرجل إلى مصر ، وهو يأس من الحياة . وما لبث أن فارقها غير

بالك عليها ، تاركاً ثروته القليلة ، نسبياً ، لابنه الأمير طوسون وأرملته الأميرة أنجا هانم

البديعة الجمال ، ومخلفاً ملكه لابن أخيه (إسماعيل باشا) .

(١) أنظر : "مصر في عهد إسماعيل" لمالك كون ص ٢٠

الفصل الثالث

سمو الوالى (اسماعيل^(١) باشا)

وإذا سألت عن الكرام وجدته * كالشمس لا تخفى بكل مكان

وكان عمره، عند ارتقائه الستة المصرية، اثنين وثلاثين عاما وسبعة عشر يوما :
أو ما يقرب من ثلاث وثلاثين سنة قمرية .

وصف اسماعيل
لدى ارتقائه العرش

فكان، والحالة هذه، في ريعان حياته وظهر أيامه : ناضج الفكر والتصور ؛ يانع الجسم ؛ ممتلئ ؛ زاهر البنية ؛ قويها ؛ ربعة القامة ؛ عريض الجبهة ؛ كثيث اللحية والشارب والحاجبين ؛ متلألئهما ، كأنهما من ذهب الجنيحات ؛ وكانت عيناه تتقدان حدة وذكاء مع قليل ميل نحو الحول ، من أثر الرمد الصديدي الذي مُني به في حديثه ، وانجلي عن إبقاء إحدى عينيه أصغر قليلا من الأخرى .

وكان ، اذا حدث إنسانا ، كسر على عينه اليمنى ، وشخص الى محدثه باليسرى ، خصوصا مزعجا ، لشدة تألقها : كأنه يريد أن يجتلي أعماق أفكاره ، بالنور الساطع المنبعث عنها .

وبلغته ، مرة ، أن أحد القناصل العامة ، قال ، بعد مثوله بين يديه ومحدثه وانصرافه : « إنه إنما ينظر بعين ويسمع بالأخرى » . فقال : « واني لأفكر^(٢) بالاثنتين معا » .

(١) أهم مصادر هذا الفصل : "مصر تحت حكم اسماعيل" لسانى ، و "خديويون وباشوات" لمورلى بل و "مصر واسماعيل باشا" لساكر يد وأوتربون ، و "مصر القديمة والحديثة" لأودسكى ، و "مصر في عهد اسماعيل" لماك كون .

(٢) أنظر : "خديويون وباشوات" لمورلى بل ص ٦

وكان عظيم الهبة ؛ جليل المقام . ولا غرابة : فإنه ابن (ابراهيم) وحفيد (محمد علي) . والهيبة كانت ميزة كل حركاتهما وسكاتهما . والجلال كان يحف بهما كأنه ظلهما الظليل .

وكان حسن الفراسة ؛ يدرك ، حالا ، ما انطوت عليه سريرة محادثه . ولكنه كان أيضا حسن الظن بالناس ، لاسيما بالأجانب وأفراد الجاليات الغربية : فأدى ذلك الى جملة أضرار أصابته وأصابت بلاده . لأن عدد المخلصين اليه الولاء في خدمتهم ، من أولئك الأجانب ، لم يتجاوز — على كثرتهم — عدد الأصابع .

وكان كبير النفس ، على الهمة ؛ يشعر شعورا عميقا بأن كونه ابن (ابراهيم باشا) الأمير الذي قاتل في قارات العالم القديم الثلاث ، ليوطد دعائم ملك مصر ، ويوسع نطاقه ؛ ثم تمنى ، حينما آلت اليه أزمة الأحكام ، لو يمن الله عليه بعمر طويل ، ليتمكن من السير بمصر ، بخطوات واسعة ، في مضمار المدنية الغربية والرقى العصرى ؛ وكونه حفيد (محمد علي) ، الباشا العظيم ، الذي أخرج مصر من بطن العدم الى عالم الحياة ؛ ومن حضيض الذل الى عرش السيادة ؛ وستد خطاها في سبيل العمل وميدان الفخار ، نيفا وأربعين عاما ، يجعلانه محط آمال تاريخية عظيمة يتحتم عليه تحقيقها ؛ ويوجبان عليه أعمالا صاعدة ، لا مندوحة له من الإقدام عليها .

فوضع نصب عينيه ، حالما انفتح عصر ملكه أمامه ، الجرى على خطة تجعل التاريخ يضعه في صف جده وأبيه ، وينعته بنعتهما . فيقول : (اسماعيل العظيم) ابن (ابراهيم العظيم) ابن (محمد علي العظيم) .

وصمم على تنفيذ تلك الخطة ، وعدم الحياد عنها ، مهما تكاثرت في سبيله العقبات

ومهما اضطرت صروف الأيام الى اللين ، مؤقتا ، والتظاهر بعكس ما يرمى اليه من الأغراض البعيدة .

مراية

• تلك الخطة كانت ترمي :

(أولا) الى السير بمصر بصراحة تامة في سبيل المدنية الحديثة ، والسير بها ، بعزم ثابت وقدم راسخة ، في جميع تشعبات ذلك السبيل .

(ثانيا) الى الفوز بالاستقلال السياسي لها .

(ثالثا) الى النهوض بها الى مصاف الدول العظمى .

ولكنه كان يعلم أن تحقيق هذه المرامي عن سبيل القوة يكاد يكون محالا :
(أولا) لعدم نضوج العقلية العامة في البلاد ، نضوجا يساعده على إدراك متمنيات نفسه ، و(ثانيا) لان مركز مصر من الدولة العلية ومن الدول الغربية يجعلها أضعف بكثير من أن تحاول ، مرة ثانية ، تغليب سيفها على سيوف تلك الدول — (وما أصاب جده في ذلك كان خير عبرة له) . فصمم على تحقيقها عن سبيل الدهاء والاقناع ، وبالأرتكان على الدولة الغربية التي يتضح له رجحان كفتها في ميزان السياسة العمومية .

غير أن حزب الناقمين على محمد سعيد باشا ميوله الى الأجانب ، واستسلامه اليهم ، المتوسمين في خلفه إقلاعا عن تلك الميول وعودة الى المبادئ العباسية ومقتضياتها ، والمنضمين في أهوائهم حول هذا الحلف ، توهموا منهم أنه رئيسهم وزعيم حزبهم المعارض لكل اصلاح ، لم يكونوا يعلمون ما انطوى عليه ضميره ، وصح عليه عنزله .

فطنوا، لما أغمض محمد سعيد جفونه الإغماض الأبدى، أن دورهم قد حل ؛
وأن الأوان قد آن للحمل على الحالة الغربية ، حملة تزعزع أركانها ، وتغنى شأنها .

فتنة الاسكندرية

فأضرموا نار الأحقاد والضغائن الدنيئة في قلوب زمرة من السوقه والزعانف ودفعوا
بهؤلاء الى نوع من الفتنة والقيام على الغربيين . وحرصوا ثلاثة من العساكر — ولعلمهم
كانوا ألبانيين من بقايا أجناد الأرنأوط الثمانية آلاف الذين اتخذهم (عباس الأول)
حراسا له ، وعزم على تسريح ماتبقى من الجيش المصرى ليحلهم في قوة البلاد العسكرية
مكانهم — على إهانة أحد الفرنسيين ، والانهيال عليه ضربا بدون سبب . ثم على
تطويقه بحبل في رقبته ، وسجبه في الشوارع ومحاولة قتله ؛ وهم يظنون أنهم يعملون
عملا يقع من قلب الوالى الحديد موقعا حسنا .

فهب قنصل فرنسا العام بالاسكندرية مدافعا عن المهان من رعايا دولته . وطالب
الحكومة المصرية بمعاقة الحناة وتقديم المذرة .

فترددت الحكومة قليلا . لأنها لم تكن قد وقفت بعد على نيات الأمير الحديد .
ولكن (اسماعيل) أصدر الأوامر حالا بضرب المعتدين ضربة تكون عبرة لأمثالهم ،
ورادعا لمهيجيهم .

إنحادها

بجرتدت الحكومة الحناة من رتبهم ؛ وأنزلتهم من درجاتهم ؛ ونفثهم الى أقاصى
البلاد . ثم أمرت فرقة عسكرية بتقديم التحية الى الراية الفرنسية^(١) . فأدرك الرجعيون
ساعتئذ خطاهم ، وأخلدوا الى السكينة ، ريثما تنها لهم فرص مناسبة . وأمسوا
يعتقدون بأن (اسماعيل) ليس رجلهم ؛ وأن آمالهم يجب أن تعقد بغيره .

(١) أنظر : "مصر واسماعيل باشا" لسكريه وأوتربون ص ٢١ و ٢٢ و ٢٣

الجزء الثانى

بزوغ الشمس

الفصل الأول

إيقاظ الآمال^(١)

وما زلت تواقا إلى كل غاية * بلغت بها أعلى البناء المقوم

غير أنه لم يكن من مصلحة (اسماعيل) ولا من مصلحة البلاد أن ينفر رجال ذلك الحزب . لأنهم ، وإن لم يكن يرجى منهم نفع مطلقا ، لانغلاق عقولهم دون أشعة كل نور من أنوار التطور الاجتماعى ، كانوا قادرين على تعكير مياه التفاهم بين مصر والأستانة . وذلك التعكير لم يكن مرغوبا فيه . بل كان المرغوب فيه عكسه لنجاح سياسة الدهاء التى عول (اسماعيل) على اتباعها فى تحقيق أمنيات نفسه .

لذلك ، فانه ، بعد أن انقضت مراسم التهانى بارتقائه سدة جده وأبيه ، صرح بعزمه على السفر الى الأستانة العلية لتناول فرمان التولية فيها ، اقتداء بأبيه (ابراهيم) وعملا بنصوص فرمان سنة ١٨٤١

السفر الى الأستانة
لتقليد الإمارة

فأقام حلیم باشا عمه مقامه فى غيبته ، وسافر اليها . ومثل بين يدى السلطان عبد العزيز — وكان قد أخلف ، منذ أقل من سنتين ، أخاه عبد المجيد على عرش آل عثمان — فلقى منه كل حفاوة وإكرام وقلده السلطان بيده أنقر نياشين الدولة فوق تقليده إياه إمارة مصر .

(١) أهم مصادر هذا الفصل : "مصر فى عهد اسماعيل" لماك كون ، و"مصر القديمة والحديثة" لأودسكلكي .

فاغتتم (اسماعيل) فرصة فيض هذه التعطفات ، والتمس من عبد العزيز التنازل إلى زيارة القطر المصري ، فوعده السلطان بذلك عاجلا ، فشكر وعاد راضيا محظوظا . ولما وصل إلى الاسكندرية وقابله جميع قناصل الدول وكبار رجال الجاليات الغربية لينثوه بسلامة الإياب وفرمان التولية ، ألقى على مسامعهم خطابا نفيسا ، كان بمثابة إعلان للخطة التي رسمها لنفسه ، فيما يختص بإدارة مصر الداخلية . وهالك نصه :^(١)

« يا حضرات القناصل

خطبة المجلس

إني أشعر شعورا عميقا بالواجب الذي وضعه الله سبحانه وتعالى على عاتقني باستدعائه المرحوم عمي إلى جواره وانتخابه إياي لتولي زمام الأحكام المصرية . وإني آمل في ظل صاحب الجلال الهمايوني السلطان الأعظم أن أقوم قياما حسنا بأداء ذلك الواجب .

وإني موطن العزم توطينا حقا ، يا حضرات القناصل ، على تخصيص كل ما أوتيت من ثبات وهمة لترقية شؤون القطر الملقاة تقاليد حكمه إلى ، وإثناء رخائه .

وبما أن أساس كل إدارة جيدة إنما هو النظام والاقتصاد في المالية فإني سأجعلهما نبراسي في كل أعمالي . وأعمل على توطيد أركانهما بكل ما في وسعي .

ولكي أقدم مثالا صالحا للجميع ودليلا محسوسا على إرادتي هذه الأكيدة فإني قد عنزمت منذ الآن على ترك الطريقة المتبعة من أسلافي ، وعلى تقرير مرتب سنوي لي ، لن أتجاوزه أبدا . فأتمكن بذلك من تخصيص عموم إيرادات القطر لإثناء شؤونه الزراعية وتحسينها .

(١) ومن قائل أن هذا الخطاب تلى في القلعة ، ثاني يوم التولية .

وإني قررت أيضا إلغاء طريقة السخرة المشؤومة ، التي اتبعتها الحكومة دائما في أشغالها والتي هي السبب الأهم ، بل الأوحـد ، الحائل دون بلوغ القطر كل النجاح الذي هو جدير به .

وإني لمتيقن أن التجارة الحرة ستجد فائدتها ومصالحها في هذه الاجراءات ، فتتشر الرخاء وتعممه بين جميع الطبقات من الأهالي والسكان .

أما التعليم ، وهو أس النجاح والرقى ، وإقامة معالم العدالة بقسطاس حق ، وهي محور كل أمن ، فإني سأخصصهما بفائق عنايتي . فينجم عن النظام في المالية والادارة ، وعن توزيع العدالة توزيعا لا تشوبه شائبة ، زيادة في سهولة المعاملات ، وضمانة لسلامتها بين الأوروبيين والقطر .

وإني آمل ، يا حضرات القناصل ، أن أجد منكم اقتناعا بهذه العواطف التي تملأ فؤادي ، وإقبالا على وضع أيديكم في يدي بإخلاص ، لنعمل معا في سبيل نير ، على ما فيه خير البلاد وساكنتها^(١) . »

فكان لهذا الخطاب وقع حسن ، ليس فقط عند سامعيه ، بل في عموم الأرض المصرية ، وفي ذات البلاد الخارجية ، وتيقن الجميع أن الملك الجديد البازغ بفره ، يحمل في طيات مستقبله سعادة ، قلما حلت الأقطار الشرقية بمثـلها .

وكان فرديناند دي لسيبس ، صاحب مشروع ترعة السويس ، خائفا على مشروعه انقلابا في الـوالي الجديد ، وانحرافا كان قد هـول به كثيرون حوله . فرأى (اسماعيل)

تمنه المخاوف على مشروع القنال

(١) أنظر : " مصر القديمة والحديثة " لأودسكلكي ص ١٢ ج ١ ، و " مصر في عهد اسماعيل "

أن يسرى عنه مخاوفه، ويسحب من مخاوف الشركة العالمية القائمة بذلك المشروع مع إبقاء يديه حرتين في المستقبل .

فاغتنم فرصة وجود فرديناند في زمرة القناصل العامة المحيطين بشخصه في تلك الحفلة الرسمية التاريخية، وقال له على مسمع من الجميع : «إني، يامسيودي لسيبس لأرى نفسي غير جدير بالملك إذا لم أكن قناليا أكثر منك . وإنك، لو كنت والى مصر، وأنت رئيس شركة القنال، لما فعلت في مصلحتها، بالأستانة، أكثر مما فعلت^(١) أنا .

فبتدد، بذلك، سخابة الوهم التي كانت قد غشيت أفكارا كثيرة، وتمكن، ببا كورة أعماله هذه التي سردنا تفاصيلها، من بلوغ غايتين معا : (الأولى) المحافظة على وداد الرجعيين ومحبيهم؛ و(الثانية) اكتساب ثقة الأوروبيين وإعجابهم به .
أما شعبه فكان فرحا به، فرحا بتوليته، ولا فرح الصبي بيوم العيد .

(١) "أوائل رعة السويس" لفرديناند دي لسيبس ص ٢١٤ و ٢١٥

الفصل الثانى

(١) زيارة السلطان عبد العزيز للديار المصرية

كانت زيارتكم هذى لنا أملاً * واليوم قد بلغ الآمال راجيها
وبينا الملاً فى القطر لا يزالون يتحدّثون بسفر سمو الوالى الى القسطنطينية ،
والحفاوة التى قوبل بها هناك ، والإكرام الذى ناله ، وبما اشتملت عليه الخطبة الرسمية
من بدور سعد تسطع فى سماء البلاد ؛ و بينما الكل يشاهدون بدء تحقيق الخطة
التي رسمها لنفسه فى ذلك الخطاب ، فيما أصدره من الأوامر إلى وزارة المالية بتخصيص
مبلغ ستين ألف كيس (أى ماينوف قليلا على سبعة عشر مليوناً ونصف من الفرنكات)
بصفة مرتب سنوى له ، لن يتعداه ، وصرف كل مايزيد على ذلك فى مصالح البلاد —
إذا بنجر دوى فى وادى النيل جعله يهترطربا من أعلاه إلى أقصاه ، وجعل عيون
عموم العالم الإسلامى تنجبه إليه ، وتنظر نظرة إجلال وإعظام إلى العاهل الحاكم فيه .
ذلك النبأ انما كان تحرك الركاب السلطانية العثمانية الى زيارة الديار المصرية ، والبر
بالوعد الذى وعد (عبد العزيز) تابعه به .

وانما كان لذلك النبأ ، ذلك الوقع العظيم ، لأنه منذ أن فتح السلطان سليم خان
الأول القطر المصرى وأضافه الى ممالكه الشاسعة الأرجاء ، وبارحه بعد أن أقام فيه
حكومته المملوكية المزدوجة ، التى كانت من أكبر أسباب فقره وتعاسته ، لم تطأه قدم
سلطان عثمانى مطلقاً ولا وقع فى خلد أحد أن خليفة الاسلام يأتى اليه ليزوره ،

(١) أهم مصادر هذا الفصل : "سفر السلطان عبد العزيز إلى مصر" لجاردييه ، فتحسن مطالعته برمته .

بعد أن فارقت الخلافة العباسية ربوعه ، ولأنه ، منذ أن أغمض الموت جفون السلطان مراد خان الرابع في سنة ١٦٣٠ . لم يرو عن سلطان عثماني مطلقا أنه فارق عاصمة ملكه ، لا لجهاد تقى ولا لتفقد أحوال رعيته ، ولا لزيارة غيره من عواهل الدنيا وملوكها .

فلم يكذ العالم يصدق ذلك النبا ، لولا أنه رأى من تحقيقه ما قطع قول كل متكهن وبثد الشك من جميع الصدور .

سفر السلطان
ففى يوم الجمعة ، ثالث أبريل سنة ١٨٦٣ — وكانت الجمعة المقدسة عند الطوائف الغربية — ركب السلطان عبد العزيز ومعه ابنه الأمير يوسف عز الدين ، ووزيره فؤاد باشا وزير الحربية ومحمد باشا وزير البحرية ، وغيرهما من كبار موظفى الدولة والمباين والخاصة السلطانية ، اليخت الفخم (فيض جهاد) ، بعد أن تبرك بدعاء والدته السلطانة المعظمة ، وركب كل من الأمراء الفخام مراد افندى وحيد افندى ورشاد افندى أولاد أخيه المرحوم عبد المجيد ، الفرقاطه (بجيدية) ، وركب وراءهم جمهور عديد من الياوران والضباط والموظفين والجنود سفنا عثمانية أخرى ، وأقلع الجميع من الأستانة الى مصر .

فمروا بغليبولى فى اليوم الرابع من أبريل — وكان يوم سبت النور — فأطلقت طوابى الشاطئ الأوربى وطوابى الشاطئ الأسيوى مائة مدفع ومدفعا ، إجلالا وتعظيما لاجتياز الباديشاه العثمانى وأمراء بيته السلطانى مياه الدردنيل .

وما بلغ اليوم السابع من أبريل ضحاه ، إلا ووصل الأسطول المجيد الى عرض بحر الاسكندرية . فتجلت لهم هذه المدينة ، وهم فى البعد ، كأنها العروس المنتظرة ساعة الزفاف .

فدّنوا منها في جهة مرفأ رأس التين ، وأعين قاطني السراى شاخصة اليهم ،
وقلوبهم محتلجة سرورا ، وروح (اسماعيل) تستمرئ لذة المطمع المحقق .

فلما أضخوا من البوغاز ، بحيث يشرفون على جميع دائرته الشاسعة بأنظارهم ، رأوا السفن
مكتظة فيه ، والأعلام العثمانية تنفخ فوقها ، وترفرف في جميع فضاء الساحل المنظور .

فما زالوا يتقدمون ، حتى اذا بلغوا أقرب نقطة في البحر تستطيع السفن البخارية
الرسو فيها ، أطلقوا مدافع أسطولهم تسليما على الأرض المصرية .

فدوت المدافع من الطوابى المحيطة بالمدينة ، إيجابا وإجلالا ، وملاً الفضاء صدى
الموسيقىات العديدة من عسكرية وغيرها المصطفة على الشاطئ . وارتفعت أصوات
البحم الغفير المحتشد المزدحمة أقدامه على الساحل ، ضاجة . عاجة — وقد مزجت
التحية السلطانية بالتحية الأميرية — ، وصائح : ” بادشاهمز چوق يشا ”
و ” أفندمز چوق يشا ” معا .

الوصول
الى الاسكندرية

ونزل (اسماعيل) ومعه عمه حليم باشا وغيره من أكابر رجاله ، في زورقه الفخم تحيط
به انبعاثات ذلك الفرع العمومى ، وسارقاصدا اليخت السلطانى لتهنئة متبوعه
الأعظم بسلامة الوصول ، وتقديم فروض الاحترام والابتنال له ، وللسلام على ضيوفه
الكرام واستقبالهم .

فقبل يد السلطان ، وصاح باحترام وانحناء أمراء البيت العثمانى ، ثم حمد وشكر
ودعا دعاء صالحا .

فوجد من لدن عبد العزيز حفاوة فائقة ، وإكراما جديدا : فان مدافع الأسطول
العثمانى أرسلت طلقاتها ، مرة أخرى ، إجلالا له ، وأقبل السلطان عليه ، وقلده

بيده سيفاً مرصعاً ، كأنه يريد تثبيت توليته الرسمية ، عسكرياً . ثم أبقاه في ضيافته ساعة وأكثر، أظهر له في خلالها ما ضاعف سروره وزاد إخلاصه .

ثم سار الجميع إلى الزوارق المعدة لهم . فتخلى السلطان عن زورقه الخاص إلى الأمراء حميد ورشاد وعز الدين . وركب هو زورق الوالي بمعية مراد و(اسماعيل) .

ونزل الباقيون في الزوارق الأخرى ، والمدافع تدوى من البحر والبر ، والموسيقى تصدح ، والأصوات تضج ، والدعوات تتعالى . وساروا قاصدين سراي رأس التين العامرة في وسط مظاهر ذلك الاحتفاء العام المستمر .

وكان في انتظارهم ، أمام باب السراي ، فرقة كاملة من الجنود المصرية مصطفة على الرصيف ، ومرتدية أنحر ملابسها العسكرية . فرفعت سلاحها حالما مست أقدامهم الأرض المصرية ، وقدمت لهم تحيتها العسكرية ، ونادى جنودها بأعلى أصواتهم ، وسلاحهم يتصلصل : ” بادشا همز چوق يشا ” — وهي التحية التي كانت تدوى الآفاق بها في ذلك اليوم .

وكانت سراي رأس التين قد أعدت إعداداً فخماً لتزول الركاب السلطانية فيها . فوجد عبد العزيز من زخرفها ورياشها والبذخ المنتشر في جميع أثاثها ، ومن أسباب الراحة والهناء كلية كانت أم جزئية ، المتوفرة في كل جهاتها ، ما أوجب إعجابه (باسماعيل) وضاعف تقديره للثروة المصرية .

وبعد أن استراح ، وتناول طعام الغداء — وكان شيئاً فائحاً يفوق وصف كل واصف ، وقدم باستمرار على مائتين : إحداهما في السلامك ، للسلطان وأمراء بيته ، والأخرى في دار الحريم ، للحاشية والمعينة والمباين ، ثم استراح ثانية — أخذ يحقق

بنظره ، من نوافذ السلامك المفتوحة ، بالأعمال المدهشة التي خلقتها ارادة (محمد علي) الباشا العظيم ، من العدم ؛ ويعجب بها إعجابا عظيما . ثم طلب الى (اسماعيل باشا) أن يقص عليه كيف تمكن ذلك الجلد الكبير من إتمام ما تم على يديه .

مسامرة بين
السلطان واسماعيل

فقص عليه (اسماعيل) كيف أن (محمد علي) — في بلد كانت تعوزه كل الوسائل ما عدا يد الانسان ، وكانت كل الآراء فيه مجمعة على معارضة آرائه ؛ وسدول الجهل وشبح الحمجية مخيم على ربوعه — قد أنشأ كل تلك المعجزات في أقل من ثمان سنوات . كيف أنه — بعد ان أضاع أكثر من سنة ، وأنفق مليونا ونيفا من النقود لايجاد الترسانة — اتضح له من الأدلة التي أقامها أمامه سريرى بك المهندس الفرنساوى (بالرغم من أنه قدم الى خدمته مصحوبا بتوصية ضئيلة) أن جميع مجهودات شاكر افندى رئيس أعماله التركى ، لن تجدى نفعا ، لمخالفتها للأصول ؛ فأوقف حالا سير تقدمها ؛ وضرب صفحا عن المبالغ الطائلة التي صرفت سدى وشرع ، بدون أدنى إبطاء ، فى تنفيذ تصميمات ذلك الفرنساوى الحكيم . وكيف أنه — بالرغم من كل الصعوبات القائمة فى سبيله — حفر الحوض اللازم لترسانته ؛ وأقام المخازن والمعامل فيها وحولها ؛ وبنى أسطوله العظيم المؤلف مما يزيد على خمس وثلاثين قطعة مشتملة على أكثر من ألف ونحسمائة مدفع بالرغم من عدم وجود الخشب والحديد لديه . وكيف أنه أوصل ماء النيل الى الاسكندرية ، بحفر ترعة المحمودية التي يرى مصيها أمامه ؛ ويحفره إياها بدون آلات ومعاول بل يجرد أيدي الفلاحين وأصابعهم ، لعدم وجود تلك الآلات والمعاول فى البلاد . وكيف أنشأ سراى رأس التين والطوابى الحصينة التي تدرأ عنها وعن الساحل تعديات كل

عدو والتي وضع رسمها وقام بتنفيذها المسيو دى سريزى عينه . وكيف أقام المنارة الشاهقة ، هدى للسفن والبحار يات ، لئلا ترتطم بالصخور القائمة عند مدخل البوغاز .

وقص عليه أيضا كيف تم في عهد عباس ، وبالرغم من ارادته ، مدّ خط السكة الحديدية بين الاسكندرية ومصر على يد شركة انجليزية فكرت في مده حالا بعد النجاح من مدّ السكة الحديدية بين لندن وليفر بول ، اذ لم يكن قد مدّ من ذلك شيء في معظم البلاد الأوروبية الأكثر حضارة .

فارتاحت نفس عبد العزيز الى أحاديثه وتاقت الى استعادتها والتوسع فيها ، لاسيما فيما كان منها خاصا بالمحمودية والسكة الحديدية ، لتيقنه من أن الترع والسكن الحديدية ، بصفتهما أهم طرق المواصلات بين البشر ، أهم ما يستطيع حاكم بار برعاياه وملكه الإقبال على الإكثار منها في دائرة بلاده .

جولة
في الاسكندرية

ولما غربت الشمس وهبطت حرارة النهار ، وانسدلت ظلال الغسق خرج البادشاه من سراى رأس التين ، في أنخر عربات القصر المكشوفة ، تجرها أربعة جياذ مطهمة ناصعة البياض ، ويتقدمها ثمانية عداءون بملابسهم المزركشة بالذهب ، ونفر يسير من الحراس المرتدين ملابسهم الحمراء الساطعة ، واجتاز — و(اسماعيل) على يساره ، والعربات المقلاة أمراء البيت العثماني والعلوى تتلو عربته الفاخرة — شارع رأس التين ، فشارع الميدان ، فشارع نوبار ، فالمنشية وباب رشيد . وقد اكتظت كلها بالمتفرجين وقوفا على جانبي الطريق ، وتزينت بالرايات والأعلام الخفاقة ، وازدانت بالأنوار المتألقة .

أما في الشوارع الآهلة بالسكان الوطنيين ، فإن الرعايا كانوا واقفين على حافات حوائيتهم ، المزيّنة بالبيارق ، وقفّة الخاشعين ، يهتفون بملء أصواتهم ” بادشا همز چوق يشا “ وإذا ما دنا منهم الموكب يكادون يسجدون عبادة أمام جلالة الخليفة الفاتّة بينما أناس منهم ينثرون الورد والزهور في طريق الموكب ، أو ينشرون في الهواء دخان البخور العطر ويحرقون العود والند . وجوقات موسيقية واقفة على بعد مائة متر الواحدة من الأخرى ، تصدح بأطرب الأنغام فتشغف الأسماع وتشجى القلوب .

ولم يكن من نساء ولا أولاد إلا في نوافذ البيوت وعلى أسطح المنازل ، حيث كانت تزدحم الرؤوس البيضاء والرؤوس السوداء وتدوى الزغاريد والتهاليل .

وأما في الشوارع الآهلة بالأجانب ، ولا سيما المنشية ، فإن القبعات كانت تلوح في الهواء ، وصيحات الابتهاج تملأ الفضاء ، ويقتدى الأهالي بالغربيين فيصيحون معهم ويفوقونهم بأصواتهم ، ويمجّثون في أن يظهروا لسلطانهم بحركاتهم وأنظارهم ، مقدار الحب والإخلاص اللذين تكنهما قلوبهم له ، بينما السيدات ينثرن من النوافذ باقات الزهور والرياحين أو يرفرن بمناديلهن في الفضاء . وكانت الزينات يأخذ سناها بالأبصار ، وعلى الأخص الزينة التي أقامها الكونت زيزينيا عند مدخل المنشية .

فلما فرغ السلطان من المرور عاد إلى سراي رأس التين من الطريق التي أتى منها بين مظاهر الإجلال والتعظيم .

وما استقرّ في قاعة جلوسه إلا وتألّق حوله البر والبحر بالألوان المختلفة الألوان البهية الأشكال ، ودوت في الآفاق الألعاب النارية المتنوعة الأوضاع . وأخذت

تساقط، أمام نوافذه، بأشكال أهلة وبدور ونجوم، يأخذ سناها بالأبصار، واستمرت الحال كذلك حتى بعد منتصف الليل .

وفود المهشين
بسلامة الوصول

فلما كان اليوم التالي (يوم الأربعاء ثامن أبريل) حوالي الساعة العاشرة صباحاً، استقبل السلطان، وبجانبه (اسماعيل باشا) وفؤاد باشا، قناصل الدول العائمة القادمين للتهنئة بسلامة الوصول، وألقى عليهم خطبة جميلة، أعرب لهم فيها عن سروره بما رآه من أسباب العمران في القطر المصري الذي هو إحدى ممالك الشاهانية، وعن نياته الطيبة، البازة برعاياه التي يرجو الله أن يمكنه من تحقيقها .

فترجم فؤاد باشا الخطبة لهم . فشكروا السلطان على ما تفضل به من مقابلتهم وخرجوا وألبستهم تلهج بالشناء على مقاصده ونياته .

زيارة السراي
نمرة ٣

ولما كانت ساعات العصر، خرج عبد العزيزو (اسماعيل) وأمراء البيتين العثماني والعلوي وجميع رجال حاشيتهما للتفريح على قسم المدينة الغربي . وساروا بعد ذلك بجانب ترعة الحمودية . وبعد أن استراح السلطان في سنان البرنس حليم (وهو الذي أيامنا، بسراي نمرة ٣ التي كانت مخصصة لسكنى الغازى أحمد مختار باشا قبل سنة ١٩١٤، اذ كان مندوباً سامياً للدولة العثمانية بالقطر المصري) وبقى من احتفاء البرنس حليم بجلالته ما يستوجب مخطوطته منه ثم عاد إلى سراي رأس التين، وقضى ليلته في راحة وهناء كما قضى الليلة السابقة، والمدينة كلها حوله أنوار وأفراح وتهليل وزغاريد .

السفر إلى مصر

وفي يوم الخميس (تاسع أبريل) اجتاز، بمركبته المفتوحة، المدينة مرة أخرى، فقابلته بمقابله به المرة الأولى . وتوجه إلى المحطة، حيث كان في انتظاره القطار

المعدّ لركوبه ، ليقله الى مصر عاصمة الديار . ولم يكن قد رأى قبل ذلك قطارا . فاستوقفت أنظاره آلاته وعدّته ، وأهاجت فيه عواطف حب الاستطلاع — وكانت قوية في قلبه .

فأخذ يستفهم ويستفسر عن كل ما يرى ، فتقدّم اليه ناظر المحطة ومهندس القاطرة بكل بيان شاء وايضاح طلب والايضاحات التي سأل عنها . حتى اذا أتت الساعة الحادية عشرة ، صعد الى صالونه الخاص . وجلس (اسماعيل) وفؤاد باشا في مقعد آخر مجاور ليكونا تحت طلبه . وركب ياقى الأمراء العثمانيين والعلويين في عربات القطار الأخرى ، وكذلك رجال الحاشيتين . فسار بهم القطار يقطع سهول الوجه البحري . والراكبون يتحدّثون بما توجه به المناظر الممتدة أمامهم من مواضع الحديث . حتى اذا بلغ بهم القطار كوبرى كفر الزيات الفخم ، أخذ الكل يعجبون ببنائه ، ويعظمون من شأنه ، ويبالغون في تقدير نفقاته . واستفهم السلطان عنه من (اسماعيل) فقال انه بلغ ما يزيد على السبعة ملايين من الفرنكات . وأخذ البرنس حلیم يقص على من معه في المقعد حكاية نجاته من الموت في حادثة سقوط القطار في النيل . منذ خمس سنوات تقريبا .

ولما مروا على طنطا ، ورأوا ازدحام الأقدام على محطتها ، ونظروا ماأذن الجامع الأحمدى تعلو في آفاقها ، طالب عبد العزيز بعض إيضاحات عنها وعن أهميتها فأجابه (اسماعيل) الى طلبه ، وقص عليه ما يعمل فيها أيام المولدين الأحمديين الأصغر والأكبر .

وحكى له على سبيل الفكاهة كيف أن نساء الريف المجاور — حينما جعل (محمد سعيد باشا) الخدمة إجبارية على الجميع — تجهرن حول سرايه بطنطا وأخذن يصحن

حكاية نساء الريف
وسعيد باشا

ويصخبون وبلغ من بعضهن الحمق مبلغه . فأقبلن بعضى في أيديهن على جدران مسجد مجاور يضربنها صائحات : ”خذ ! هذا جزاؤك ، أيها الظالم ، الذي تريد انتزاع أولادنا منا ! “ بينما (سعيد باشا) — وكان مصابا برمد في عينيه ، وقد استفهم عن سبب اللجاج والهرج الواصلين الى أذنه ، وعلمه — يقهقه ويكاد يستلقي على ظهره من كثرة الضحك ؛ وكيف أن إحدى تلك النساء لمحت ناظر المحطة الفرنجى واقفا على رصيفها القريب من القصر فنادت زميلاتها وأشارت اليه قائلة : ”ها كن النصرانى الذى يسير أولادنا في عربات النار . هلم لننتقم منه ! “ ؛ فتحول تيار سخطهن صوب ذلك المسكين وهجمن عليه كمنجنونات ، غضابى ، وهن يصحن : ”لنقتلنه ! لنقتلنه ! “ ؛ ففتر الرجل من وجوههن ، هائما خائفا ، واقتفين أثره ؛ وركبن خلفه كأنه الصيد وهن السلوقية . وما زال يجرى وهن يطاردنه حتى وصل باب سراى الأمير ، فاقتحمه خائفا منذعرا . وبعد أن أوصده وراءه صعد وسقط على قدمى سعيد هاتفا : ”أنقذنى يامولاي“ وأخبره الخبر . فكاد سعيد يغشى عليه من الضحك ولم يعد يستطيع جمع أجزاء جسمه المترجرج .^(١)

ولما بلغ القطار برا كبيه كوبرى بنها ، ورأوا ، من خلال النوافذ ، السراى الفريدة التى أقامها عباس باشا ، عند أحد تعاريج النيل ، فى نقطة تجتلى عين الناظر منها مساحة من الأفق ، قلما يضارع جمال أى منظر فى العالم ، جمالها الطبيعى ، تمثلت أمام أعينهم الفاجعة الرهيبة التى قضت على حياة ذلك الوالى ، فى أعماق تلك السراى ، المهمة منذ ذلك الحين — فسرت فى أجسامهم قشعريرة كأنهم يرونها تمثل من جديد ؛ وتحيلوا الألفى بك ، محافظ مصر ، آتيا منها مرة أخرى ؛ داخلا ذلك القصر الدامى ؛ فخرجوا

حكاية الألفى
محافظ القاهرة
ومقتل عباس

(١) أنظر : ”مصر فى عهد سعيد باشا“ لمرىو ، ص ٣٠ و ٣١

منه الجثة الهامدة، مرتدية ملابس الجسم الحى : مجلسا لها في صدر العربة — كأن عباسا لا يزال العاهل الحاكم ، وكأنه لم يمت — أمرا الحوذى ، الذى كان يجهل كل شئ ، أن يسر الى مصر ، داخلا العاصمة ، وهو جالس في تلك العربة على يسار جثة الوالى القائمة — كأن الموت لم ينزل على عرش مصر منذ سويعات ، متخذا كل استعداد وحيلة لحرمان محمد سعيد باشا ولى العهد الحقيقى من ميراثه وإقامة الهامى باشا الغائب في الأستانة مكان عباس أبيه .

وقص (اسماعيل) على عبد العزيز كيف أن قناصل الدول عارضوا الألفى بك فيما أراد فعله واحتجوا عليه . فلم يتم له ما نوى . واستتب الأمر لمحمد سعيد . فبلغ من رعب ذلك الرجل ، بالرغم من تأكيدات الوالى الحديد الطيب القلب له ، بأنه قد صفح عنه وغفر له زلته ، أنه ، حالما دوت في أفق مصر ، أول طلقة من المدافع المؤذنة بتولية سعيد ، وقع مغشيا عليه وفارق الحياة ^(١) .

وبينا القطار واقف بالمسافرين بينها ، لمحوا على أحد أرصفتها ، القطار القائم الى الزقازيق .

ففعال السلطان (اسماعيل) عن الوجهة التى يقصدها ذلك القطار . فأجابه بإيضاح واستطرد الحديث الى التكلم عن السويس وترعتها . واغتنمها فرصة ليذر بذور أغراضه الخفية في الأذن السلطانية . حتى إذا ما جاءت الأيام ، التى يرى إظهار تلك الأغراض فيها ، يكون السلطان مستعدا لتعظيمه في إنجازها .

نصرته "مصر الخديوية" لأدوندى ليون ص ٨٧ و ٨٨ ، و "مصر في عهد اسماعيل" ص ١١ لمالك كون ، و "اماطة اللثام عن أسرار مصر" لأولب أدوار ، ص ١٤٦ وما يليها .

وبعد ما فارقوا بنها وأخذوا يقتربون من مصر ، وبدأت قمم الأهرام العظيمة تبدو في البعد كأنها تناطح السحاب ، مجللة بثوب العثير الدقيق الذي تلحفها به الرياح الهابة على الصحراء حولها ، دارت الأحاديث على ماضي مصر المكنون وعلى الأعمال القديرة المعجزة ، التي تمت فيها على أيدي فراعنتها الأماجد . وأحس (اسماعيل) في تلك اللحظة ، بأن هاجسا قام في قلبه يحذثه بأن ملكه معد ليعيد مجد العصور الفرعونية التي دالت ، ويسر له قائلا : " إن التاريخ سيعلمك في مضاف أكبر أولئك الفراعنة مجدا ونفارا " .

ولما قارب القطار طوخ ، تحول الحديث إلى القناطر الخيرية التي أنشأها الباشا العظيم على مفرق النيل : فأجمع الكل على اعتبارها مضارعة ، في العظمة ، لأعظم ما خلقت إرادة فراعنة القدم ، وزائدة ، في الفائدة ، على كل ما أوجده أولئك القديرون . ولم يكن (مريت) و (بروجن) و (ماسيرو) قد أماطوا ، بعد ، حجاب السر عن تاريخ الأسرة الثانية عشرة الرفيعة الشأن ، أسرة أزرتنس وأمنمحت ، بانية اللابرنت ، ومحتفزة خزان ميريس .

وهكذا مرت على المسافرين الساعات ، وهم لا يشعرون بمرورها ، حتى وقف القطار بهم أخيرا بالقرب من قصر النيل .

فنزل السلطان ، واستراح هنيئة ، في المحل الفخم المعتزله ، وكذلك أمراء بيتسه الكرام ، وأقام الجميع هناك إلى أن تجهزت المعدات التي صدرت الأوامر بها .

فلما سدل المساء سدوله ، سار الموكب السلطاني من قصر النيل إلى سراي القلعة عن طريق شارع كوبري قصر النيل ، فباب اللوق ، فحسن الأكبر ، فغيط العدة ،

فباب الخلق ؛ فتحت الربيع ؛ فالدرب الأحمر — وهذه الشوارع بجاراتها ودروبها
وسككها وعطفاتها مزينة بأبهى زينة ؛ متألقة بأجمل الأنوار ؛ مكتظة بأناس من
مختلف الأمم والملل والنحل ؛ ممتزجين ، امتزاجا يقتر العین ، ويشرح الصدر ؛ هاتفين
بالتحية السلطانية — وكان قد تقرّر أن لا يهتف بغيرها ، إجلالا لصاحبها ، على طول
الطريق ؛ ومظهريين من عواطف الولاء والاخلاص والعبودية ما تحار له العقول
والألباب ؛ ناثرين الزهور ؛ حارقين البخور ؛ مكبرين ؛ مهللين ؛ وقد انتشرت بينهم
الحوقات الموسيقية على أبعاد قليلة بعضها من بعض صادحة بالسلام السلطاني ، بينما
النساء والأولاد قد انعقدت عناقدهم فوق السطوح وفي النوافذ وعلى درجات الجوامع
والمساجد والزوايا الخارجية وفي نوافذها . والجميع يدعون للسلطان كل بلسانه ، وكيفيته
الخاصة وعلى طريقته المعتادة .

وكان السلطان شيقا ، وكذلك من معه ، الى رؤية تلك القلعة الشهيرة ، وسرايها
التاريخية ؛ لازدحام تذكارات التاريخ حولها من أيام صلاح الدين وبيبرس
وقلاوون وبرقوق وقايتباي الى أيام سليم خان وپونايرت ومحمد علي ؛ لا سيما ما كان
من تلك التذكارات لا يزال حاضرا بالأذهان .

نزول السلطان
في سراي القلعة

وهي سراي القلعة قد أعدت لنزول الضيوف الكرام فيها ، إعدادا شبيها بما يروى
عن مثله في كتاب ألف ليلة وليلة ، مما لم يكن يستطيع القيام به إلا سلاطين الحق .

لما ارتاح السلطان في مخدعه ، ومرت أمام عيني مخياته ، أشخاص العظماء الذين
سبق وجودهم في تلك الأماكن وجوده فيها ؛ ثم تناول طعام العشاء ، وكان أنفر
ما تتلذذ به الاذواق ، وتستمرئه الألسنة ؛ كثيرا وفيرا ؛ ممدودا على عدة موائد

للاكلين ، إلا ودوت حوله الآفاق بالمدافع المؤذنة بصلاة العشاء — وكان (اسماعيل) قد أمر أن تضرب عند حلول كل وقت من مواقيت الصلاة، لكي يكون الشعور عاما بأن أيام اقامة الخليفة بمصر لأيام أعياد مباركة — وعلت ضجة المدينة العظيمة ، حافلة بالدعوات الصالحات ، عاجة بالهتاف: ”باديشا همز چوق يشا“ .

وما هي إلا لحظة ، وتألقت الزينات ، وأشعلت ألعاب النار، وشقت السواريح كبد السماء ، وانتثرت الأهلة والنجوم منها متباينة الألوان في الفضاء ، وبرزت المدينة كلها تسطع في جميع جهاتها بالأشعة المنبعثة اليها من كل صوب .

فتقدم السلطان الى حيث استجلت أنظاره أرجاء القاهرة بأسرها ، هذه القاهرة الثملة فرحا بتشريفه أرضها ، فتمتع عينيه بذلك المنظر الشائق — وكان الليل قد كساه ثوبا خياليا يلعب باللب ويسكره — وأحس في صميمه بلذة سماع كل تلك الأصوات، المصعدة الى أذنيه الدعوات التي ترسلها الرعية المخلصة لسلطانها نحو قدمي العرش الإلهي .

ففاض صدره بالحبور المتدفق اليه من كل حذب وصوب ، وأراد اظهار امتنانه ومحظوظيته (لاسماعيل) . فترع وسام «المجيدية» المرصع المتدلى على صدره السلطاني ، وعلقه بيده على صدر (اسماعيل) ، وقال له : ”انى لا أدري كيف أشكرك على كل ما بذلته لتملأ نفسي سرورا“ . فأجابه (اسماعيل) : ”انما قدمت لمولاي ما هو له“ . فزاد هذا الجواب في سروره .

وبعد أن استجلى من موقفه السامى جمال المناظر المبسوطة تحت قدميه ، دخل الى مخادعه ونام نوما هادئا هنيئا .

صلاة الجمعة
في مسجد محمد علي
بالقلعة

وكان الغد يوم جمعة . فتقرر أن يصلي الخليفة صلاته الجامعة في مسجد (محمد علي) بالقلعة عينها ، وأن يذهب إليه من السراي التي بات فيها راكبا علي جواد مطهم في موكب يكون كل من فيه فارسا .

فلما أذنت ساعة الصلاة ، امتطى عبد العزيز الحصان الذي قدم له ، واقتدى به أمراء بيته السلطاني وأمراء البيت العلوي والوزراء العثمانيون والمصريون وكبار رجال المايين وللمعية ، وكوكبة من الفرسان ، وسار جمعهم في موكبهم الحافل المهيب ، داخل القلعة ، من السراي الى الساحة الفسيحة الأرجاء المنبسطة أمام مسجد (محمد علي) حيث كانت جميع الأعالي المحيطة ، المطلة على تلك الساحة ، غاصية بالمتفرجين ، ودأوية بدعائهم .

وبعد أن انقضت الصلاة ، توجه السلطان إلى زيارة قبر الباشا العظيم ، الراقد برقدته الأبدية ، في ذلك الجامع المرمري البناء ، المطل من علاه على القاهرة كلها ، كأنه روح (محمد علي) تشرف على جسم القطر الذي أعادت إليه الحياة ، لتعاهده وترغاه ..

فوقف إليه ، برهة ، خاشعا .. ثم التفت إلى من حوله وقال علي مسمع من الملا :
"القد كان رجلا عظيما .. وإن ذكره ليخلد .."

ثم غاد إلى سراي القلعة حيث استقبله وفود المهنيين من الأغاظم والعلماء والبطارقة والرؤساء الرومانيين ، والوجهاء والأعيان والتجار .. ولكي يظهر لهم بجملة واحدة ، مقدار أنشراحه من زيارته للقطر المصري ، قال لهم : "إني ضيف إسماعيل وضيقكم .."
فكان لقوله هذا وقع عظيم في القلوب ، لأنه كان بمثابة إعلان رسمي لاستقلال مصر !

استقبال وفود
المهنيين بالقلعة

لذلك كانت الزينات ، التي أقيمت في مساء ذلك اليوم ، أجمل بكثير من زينات الليلة السابقة . وكان أبدعها شكلا ما أقيم منها أمام قصرى (اسماعيل باشا) وحليم باشا وسراى عابدين . وبلغ من تفنن صانعى الألعاب النارية ومن إعجاب السلطان بها أنه طلب بعضهم من (اسماعيل) ليأخذهم معه إلى القسطنطينية .

مقابلة وفد العلماء
للسلطان

ومما يحسن ذكره في مقابلة السلطان للعلماء ، اللطيفة الآتية وهى : أن (اسماعيل) كان يعتقد فى علماء الأزهر الأجلاء عدم خبرة ودراية بواجبات الرسمىات فى موقف كهذا — وكان هذا هو الواقع — فحسن لديه أن يختار أربعة منهم فقط ليتشرفوا بالمثل بين يدى الحضرة السلطانية ، وهم : السيد مصطفى العروسى شيخ الجامع الأزهر ، والشيخ السقاء ، والشيخ عيش ، والشيخ العدوى من كبار علمائه . وأولهم وثانيهم من دواهى الرجال وأوسعهم صدرا ، وثالثهم من المتصوفين ، وأما الرابع فكان من الورع والتوكل على الله ، بحيث لا تهمة ولا ترهبه العظماة البشرية .

ثم وكل إلى قاضى القضاة التركى أمر تعليمهم آداب المثل بين يدى الخليفة . فأفهمهم فضيلته أن المقابلة ستكون فى قاعة يقف السلطان فى صدرها ، على منصة مرتفعة عن الأرض قليلا ، بينها وبين باقى القاعة حاجز ، مفتوح من وسطه ، وأنه ينبغى لهم إذا ما بلغوا الباب ووقعت أعينهم على جلالته أن ينحنوا انحناء عظيما ، ويسلموا بكلتا اليدين ، حتى تمسا الأرض ؛ ثم يتقدم كل منهم نحو فتحة الحاجز ، بخطوات موزونة حتى إذا ما صار أمامها ، كرر الانحناء والتسليم ، ووقف أو يرد السلطان عليه تحيته . فبعد ؛ حينئذ الانحناء والتسليم مرة أخرى ، ثم يرجع متقهقرا ووجهه إلى السلطان إلى أن يبلغ باب الدخول ؛ فيكرر الانحناء والتسليم عيناها ؛ ثم ينصرف مثل ما دخل ، حتى يتوارى عن نظر السلطان .

فاستغرب العلماء أن تنحصر المقاتلة في تلك الصور من الانحناء والاحترام . ولكن قاضى القضاة أكد لهم أن الأمر كذلك . فقالوا : ” قد فهمنا “ .

فلما جاء دورهم في المقابلات ، دخل الشيخ العروسي أولاً ، فالشيخ السقاء بعده ، فالشيخ عlish . وفعل كل منهم ما علمه القاضى أن يفعل .

وكان (اسماعيل) واقفا وراء السلطان بمسانة ، وعينه تراقب كل حركاتهم . فأعجب من إتقانهم الدرس الذى ألقى عليهم إتقاناً محكماً .

لطيفة للشيخ
العدوى

فلما أتى دور الشيخ العدوى ، دخل هذا الأستاذ الفاضل ، وانحنى عند الباب كزملائه ، ثم أسرع ، بعد ذلك ، نحو السلطان بمشيتة الاعتيادية ، ولم يعاود الانحناء ولا التسليم فبدأ قلب (اسماعيل) يخفق — ثم تقدم بقدم ثابتة حتى وصل إلى الحاجز ، وجاوزه ، وصعد إلى المنصة ، التى كان السلطان واقفا عليها — وقلب (اسماعيل) يحف — ونظر إليه بعين ثابتة وقال : ” السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله “ . فوثب قلب (اسماعيل) في صدره . ولولا مهابة السلطان لركل الرجل وأخرجه .

ولكن السلطان ابتسم ابتسامة لطيفة ، ورد على الشيخ العدوى تحيته وأحسن منها ، وانحنى أمامه انحناء خفيفاً .

نخاطبه الشيخ فيما يجب على السلطان نحو رعاياه ، بصفته كبير الحكام ، لأن الحكم خلفاء الأنبياء في الناس ، وفيما يجب على أمير المؤمنين ، بصفته خليفة الرسول ، نحو المؤمنين ، وهول في المسؤولية الملقاة على عبد العزيز ، وأكد له أن ثوابه عند الله سيكون بمقدار ثقل المسؤولية ، وحسن نفاذه فيها ، كما أن عقابه عند الله تعالى سيكون على قدر إهماله واجباتها .

فامتقع لون (اسماعيل) ، ولعن الساعة التى اختار فيها ذلك الشيخ الأبله ، ومن أشار عليه به ، وأخذ يحسب لغضب السلطان ألف حساب .

ولكنه لم ير على وجه السلطان علامات للغضب مطلقا . بل وجد ملاح عبد العزيز مرتاحة إلى كلام ذلك الأستاذ ، لا سيما أنه لم يفهم منه شيئا بلجهله اللغة العربية . أما العدوى فلما فرغ من خطبته ، ختمها بالسلام الذى بدأها به ثم انحنى أمام السلطان ، وأقفل خارجا بوجهه لا بظهره كسابقه . وسبحته بيده فوجد هؤلاء فى انتظاره على الباب يلومونه على فعلته التى كانت على زعمهم «قذى فى العيون» . فقال لهم : "أما أنا فقد قابلت أمير المؤمنين . وأما أتم فكانكم قابلتم صنما ، وكأنكم عبادتم وثنا" .

ثم سأل السلطان عبد العزيز (اسماعيل) : "من الشيخ ؟" فأجابه : "هذا شيخ من أفاضل العلماء ، ولكنه مجذوب . وأستميح جلالكم عفوا عن سقطته" . فقال السلطان "كلا . بل لاني لم أنشرح لمقابلة أحد انشراحي الى مقابله" وأمر للشيخ العدوى بخلعة سنية وألف جنيه^(١) .

وكان يوم السبت التالى حادى عشر إبريل ، يوم تشييع المحمل المصرى الى الأقطار الجبازية . فتقرر أن يرأس جلالة السلطان نفسه الحفلة السنوية المعتادة . وأتخذت جميع الوسائل لكى تكون ، بسبب وجوده على رأسها ، يتيمة الحفلات التى من نوعها . لأنه لم يسبق لسلطان عثمانى أن ترأس مثلها منذ الفتح السليمى . ولم يكن أحد يتوقع أن تجود الأيام بزيارة سلطانية أخرى فى العصر ذاته .

(١) قص على هذه اللطيفة سبط ولد الشيخ العدوى صديق ، السيد محمد عاشور الصدى القاضى بالمحاكم الشرعية ومن أفاضل الأدباء .

فلما كانت الساعة العاشرة ، نزل السلطان من القلعة ، وسار نحو الكشك الذى أقامه محمد على خصيصا لذلك تحت السور الى جنوب باب العزب ، وهو قريب من المكان الذى يروى أن الأمير المملوك أمين بك وثب منه وثبته المشهورة فى حادثة ذبح المماليك .

فلفت بعض الحضور نظر السلطان الى ذلك ، فرغب عبد العزيز فى أن تلقى على مسامحه الرواية ، بينما تم حوله مراسم الاحتفال .

وكانت تفاصيل تلك الرواية مختلفا فيها : قبا حكي للسلطان منها هو أن أمين بك ، لما قذف بخصائه من فوق السور ، وانكسرت أرجل الجواد حينما مست الأرض ، فسقط ميتا ، وقع هو أيضا عن صهوة وأصيب برضوض أفقدته رشده ، فبصر به بعض البندو ، فأسرعوا اليه واحترؤا ثلاثة أرباع غنقه ، لكي يسرقوا سلاحه ونقوده ، غير أنه لم يمت . وتمكن — وحده ، على قول بعضهم ، وبمساعدة بعض ذوى الرحمة ، على قول آخرين — من النهوض والاختفاء فى مكان أمين تعالج فيه الى أن شفى واستطاع الالتجاء الى سوريا .

حكاية المملوك الذى
نجا من مجزرة أول
مارس سنة ١٨١١

وبعد الفراغ من حفلة المحمل ، توجه السلطان للتنزه فى المدينة . فزار مساجد آل البيت الكرام وغيرها وكان الناس من السوق والعامه ، كلما مرّ بجموعهم المحتشدة ، صاحوا : ” الفاتحة لمولانا السلطان ! ” فينظر اليهم كأنه يحییهم ، وهو إنما يستغرب لذلك ، ويقارن فى سره بينه وبين خشوع الأستانة وسكوتها ، وإطراق العيون فيها الى الأرض حينما يمرّ فى شوارعها ذاهبا الى صلاة الجمعة^(١) .

(١) أنظر : ” الكافي ” لشاروبيم بك ج ٤ ص ١٣٨ طبعة بولاق الأميرية سنة ١٩٠٠

ثم عاد من طوافه ، فتناول طعام الغداء في سراى الجزيرة . ولما كان الأصيل ، أبدى رغبته في رؤية أنجال (اسماعيل) . فأرسل (اسماعيل) من أحضرهم من قصرهم بالمنيل في جزيرة الروضة ، حيث كانوا منقطعين الى علومهم تحت عناية المسيو چا كليه ؛ بعيدين عن كل المؤثرات الخارجية ، لاسيما مؤثرات الحريم . فأعجب السلطان بهم وبنباهتهم وذكائهم ؛ وشجعهم بأقوال حكيمة على الاستمرار في دروسهم بنشاط وهممة ورغبة صادقة ، ليكونوا قرة عين أبيهم الكريم ، ونخر مصر ، وخير أحفاد للرجلين العظيمين (ابراهيم باشا) و (محمد علي) .

ثم عاد الى القلعة . ولما أسدل الغسق ظلاله ، بدت مصر ، مرة ثالثة ، في حلل زيتها البهية ؛ وأخذت نجوم الألعاب النارية وأهلتها تبارى مرة أخرى نجوم السماء . وبدورها في السطوع والألأة والجمال .

فأظهر عبد العزيز (لاسماعيل) نيته في الإقامة بمصر عدة أيام ؛ ورجاه الاكتفاء بما عمل من الزينات والألعاب ، والامتناع عنها في الليالى التالية ؛ حثا براحة القائمين بها ، وراحة السكان معا .

وكان قد أرسل من الإسكندرية باخرة تحمل البريد الى القسطنطينية . فأوفد اليها ، أيضا ، في تلك الليلة ، المصاحب عبد الكريم أغا ، ليبلغ جلالة السلطنة والدته ، أبناء صحته الجيدة ؛ ويحمل الى بابه العالى ، الأوراق الدولية الخاصة بالإدارة اليومية . ثم كلف رامن أغا ، أحد خصيانه ، بالذهاب ببطاقة زيارته الى أربعة عشر « حريما » بمصر ، ليبلغ « تحياته وتسليماته السلطانية » الى أرامل محمد علي باشا و ابراهيم باشا ، وعباس باشا ، ومحمد سعيد باشا وغيرهن .

وفي يوم الأحد ثانى عشر إبريل — وكان عيد الفصح عند الطوائف الشرقية — ذهب لزيارة قصر النزهة ، فى طريق شبرا ، وكان (لاسماعيل) ، وهو الوحيد الذى تفننت الهندسة المعمارية فى تجميله وتزيينه ، على صغر حجمه . فأعجب به أيما إعجاب ، وأمر بعض الرسامين الذين بمعيته أن يأخذوا رسمه — ولكنه لم يمكث فيه طويلا وغادره الى قصر شبرا ذاتها — وكان لحليم باشا ، الذى أراد السلطان أن ينزل فى ذلك اليوم ضيفا عليه .

فاستقبله حليم باشا فى تلك الروضة الغناء ، التى أنشأها لوالده ، أبدع الخيالات الشعرية . وكانت مزدهية بالزهور والرياحين ، المغروسة على أبدع نظام وأجمل تنسيق ؛ حافلة بالطيور المغردة المختلفة الأجناس والأنواع والأشكال — وكانت الزهور والطيور أحب المخلوقات الى قلب عبد العزيز ، وأعز ما تراح اليه نفسه بعد ربات الحدور .

زيارة السلطان
لشبرا

فقضى بقية نهاره ، وبعض مسائه فى تلك الجنة الأرضية ، متجولا بين رياحينها وأزهارها طورا ، وطورا جالسا أمام بحيرتها ، المحيطة بها ، المظلة الرخامية البديعة الصنع ، العديمة المثل فى العالم بأسره . أو جالسا فى القاعة العظمى البكائنة فى الزاوية على يمين الداخل ، التى قلما بذلت فى تشييد سواها الأموال التى بذلت فى تشييدها ، وقلما أزدهت غيرها ، بالصنعة الدقيقة المواد الثمينة التى أزدهت ، هى ، بها : كأن (محمد على) أراد أن يجعلها قصرا من قصور الجنان ، بجانب تلك المظال الرخامية ، المتتابعة صفوفها على شكل دائرة بيضاوية حول تلك البحيرة المعدة لمسباحة جواريه فيها . وقد أقيم فى وسطها بناء مرمرى على شاكلة باقة أزهار ، تجلت الدقة كلها فى صنعه وتكوينه . وأعد لجلوسه ، هو ، على أريكة حريرية فيه لى يتسنى له

في شيخوخته — والمياه تجري من تحته ، والجواري يسبحن حوله ، ويتداعبن أمامه ،
والروائح العطرية تتأرجح من الأزاهير النابتة في كل مكان ، وداخل كل مظلة من
هاتيك المظال ، والمتدلية الى حافة البحيرة بشكل من أبدع الأشكال — أن يتخيل
أنه انتقل الى جنة الفردوس التي أعدها ربه للصالحين والمحسنين من عباده ، وأن
يتمتع ، وهو حي في هذه الدار ، ببعض لذات لذائذ الدار الأخرى التي بات منها على
أدنى من قاب قوسين^(١) .

أسفا على تلك !

آه لتلك الروضة الفيحاء الغناء ! كيف عبثت بها أيدي الإهمال . وكيف جرّدها
من محاسنها الفريدة تغيب أيدي الصيانة عنها !

وأسفا على ذلك !

وآه ثم آه ! لذلك الايوان البديع الأكبر المكون من مجموع هاتيك المظال الصغيرة
الكلية الجمال ، المزرية الواحدة منها بجمال ايوان كسرى المشهور ! كيف تناولتها
أيدي الدمار : فأتلقت رخامها البديع ، وذهبت بيهجة صنعها المدهش ، وباتت
تهتدها بنحراب عاجل !

وقضى عبد العزيز وقته فيها يتحادث مع حلیم باشا وفؤاد باشا عن زراعة البساتين
والزراعة على العموم ، ثم عن القناطر الخيرية — وكان الأمير مراد افندي ، وليّ
العهد ، قد ذهب في ذلك اليوم عينه لزيارتها في مركب بخارية والتفرج عليها .
وأرسلت هناك أورطتان مصريتان للقيام بفروض استقباله . ولكنه لم يفارق المركب ،

(١) أنظر : "مصر مرحلة مرحلة" لرونيه ص ١٦٥ ، وانظر : "مصر الحديوي" لأدون دي ليون

وتفقد، وهو فيها ، القناطر : الأمر الذى لم يرتح له ضباط تينك الأورطتين والذى لم يمكنهم من التفرج على القلعة السعيدية — وهى حصن أنفق محمد سعيد باشا على إقامته عند نقطة انقسام فرعى النيل ، مبلغا طائلا من المال ، بدون جدوى ، كان الأجدر به إنفاقه على إتمام عمل القناطر الخيرية الضخم ، الجليل ، الذى أقبل عليه أبوه ، الباشا العظيم ، بضع سنوات فقط قبل أن يوافيه الأجل المحتوم .

ولما توغل المساء فى الليل ، عاد السلطان الى القلعة فلم يفارقه الانسراح من شبرا وبستانها واوانها !

وفى يوم الاثنين ثالث عشر إبريل — ووافق وقوع عيد شم النسيم ، احتفلت القاهرة به احتفالها المعهود ولكن زاده بهجة وجود السلطان — قصد عبد العزيز المتحف المصرى — وكان مديره حينذاك مرييت بك ، الاچيبتولوچى الشهير — فتفقد جميع غرفه ومحتوياته ، واستفسر عن كل ما رآه فيه ، وارتاح الى البيانات التى استطاع مرييت أن يبيدها له .

زيارة للمتحف
المصرى يوم
”شم النسيم“

ثم ذهب من هناك لزيارة معامل القطن والحريربولاق — وكانت أعمالها ناجحة تبشر بفلاح باهر فى المستقبل ، لم يحقق ، وأسفاه المستقبل شيئا منه — فسرّه ما رآه فيها من حسن الترتيب والنظام وانشرح صدره لعلامات النجاة والذكاء ، البادية على وجوه الشبان المشتغلين فيها .

ولما كانت المحادثة بالأمس عن القناطر الخيرية قد شوقته الى رؤيتها ، ركب زورقا بخاريا من زوارق (اسماعيل باشا) ، أعد خصيصا لذلك الغرض ، وتوجه فيه من بولاق اليها . فتفقدتها بعناية ، وأعجب بها إعجابا عظيما : وأكبر من إقدام

وهمة الباشا العظيم الذي باشر انشاءها بالرغم من طعنه في الشيخوخة . وحكم بأنها لمن أجل أعمال الدنيا فائدة ، وأن محمد علي قد استحق ببنائها شكر الأرض المصرية الى الأبد .

ثم عاد الى قصر النيل وتناول طعام الغداء فيه .

وفي يوم الثلاثاء ، رابع عشر إبريل ، ذهب الى زيارة الأهرام ، ومعه أمراء البيت العثماني ، وأمراء البيت العلوي ، وجمهور كبار رجال البلاطين .

وبعد أن عبروا النيل الى شاطئه الغربي ، عند الجيزة ، ركب السلطان عربية مفتوحة تجرها أربعة جياد ، وركب وراءه (اسماعيل باشا) و (فؤاد باشا) في عربية أخرى يجرها جوادان فقط ، وامتطى الباقيون خيولا .

ولما تكن الطريق الى الأهرام قد مهدت بعد . فكثيرا ما كانت تجتاز حقولا مزروعة أو تمر في أرض تربة ، ترفع حوافر الخيول الواقعة عليها ، سخابات عثير كثيف منها تملأ بها الفضاء .

وكانت عربية السلطان سائرة في طليعة الموكب اتقاء للغبار ، وخيولها القوية العفيفة تتخطى بها المنحدرات الى المرتفعات . ولأنها كانت أربعة صافنات ، تمكنت من الاستمرار مقلدة راكبها الكريم ، حتى مدخل الصيوان الذي أعد له في ظل الهرم الأكبر ، وعند قاعدته .

وأما عربية (اسماعيل باشا) وفؤاد باشا ، فإن الجوادين فيها أجهدا تعباً ، أدى بهما الى التوقف عن المسير ، بالرغم من كل حث وتحريض . فاضطر الرابكان الكريمان أن ينزلا منها ويمتطيا جوادين آخرين .

وهكذا سار الموكب ، والعشير وراءه يتناول عنان السماء ، حتى بلغ الأهرام ، حيث كانت موائد الطعام قد مدت في الصواوين المعدة لذلك كأنها في أكبر القصور اشتمالا على معداتها .

فاستراح القوم ثم أكلوا . وبعد ذلك أقبل عبد العزيز يسترح الطرف ويستفهم متخطيا من جوار هرم خوفو ، الى الرابية البارز من قمتها أبو الهول ، والمعبد المصرى القديم الذى بجواره ، ومقبرته . وامتنطى جوادا الى هرم منقورا الذى كان لا يزال معظم جزئه الأعلى مكسواً بطلائه العجيب ، فالى هرم نيتوكريس الأحمر الجميل !

ألا ليت شعرى ! من ينبئنى بما جال فى مخيلة سلالة سلاطين آل عثمان ، وهم يتجولون حول آثار الفراعنة الخالدة ، الدالة على عظمتهم الزائلة ، والقائمة على مدخل الصحراء الشاسعة ، معالم ماض كان قصيا ، وقتما خط التاريخ أول صفحاته ! من ينبئنى بما قالت لهم ، لا سيما لعبد الحميد ، عينا أبى الهول السريتان الشاخصتان بصفاء أبدى أمامهما ، كأنهما تريدان أن تحجبا مكنونات الأيام وراءه ، وتشعران الحاضر ، مهما كان نفعا عظيما ، بضالته ، تجاه مجموعة المفاخر البشرية ، التى حركتها القرون بالتتابع (من خوفو الى أوزورتسن ، وآمنمحت ، ومن أحسن الى توطمس وآمن هوتب ، ومن راع مسيس الى نينخاو وبتامتك ، ومن كمبىز الى اسكندر الأعظم والبطالسة الأماجد ، ومن قيصر الأكبر الى هديران وديوكليسيان ، ومن عمرو بن العاص الى أحمد بن طولون والمعز لدين الله ، ومن صلاح الدين الى بيبرس وقلاوون وبرقوق وبرزباى وقايتباى ، ومن سليم الرهيب الى يونا برت العجيب) كسينما توغراف أمام عينيك العينين ، ثم وارتها فى طيات الدهور !!!

ولما مالت الشمس الى الغروب عاد الموكب السلطاني الى الحيزة وتناول الجميع طعام العشاء في سرايها البديعة — ولم يكن (اسماعيل) قد أجرى فيها التحسينات التي صيرتها فيما بعد لؤلؤة قصوره ، ودرة منزهاته الخصوصية . ثم رجع السلطان الى القلعة وما استقر فيها برهة إلا وحانت صلاة العشاء . فقام ينادى بها ، بعد اطلاق المدافع ، خمسة عشر مؤذنا اختيروا اختيارا دقيقا لجمال أصواتهم وأخذوا يتبارون في التلحين والإنشاد مباراة حملت كل من سمعهم على الظن بأنهم بلابل الفضاء برزت من خلواتها تشجى بأنغامها المطربة ، في ذلك المساء المجلوة سماءه ، ضيوف مصر وواليها .

وكان الغد يوم الأربعاء ، خامس عشر أبريل ، بفعل يوم راحة عامة وخصص لتجهيز معدات السفر الى الاسكندرية .

العود
الى الاسكندرية

فلما بزغت شمس يوم الخميس ، سادس عشر أبريل ، ازدحمت شوارع العاصمة وساحاتها وظهور منازلها ودرجات سلام جوامعها ، بجماهير الناس على اختلاف مللهم ونحلهم وأجناسهم ، انتظارا لمرور السلطان وموكبه العظيم — وحالما وافت الساعة التاسعة صباحا ، أخذت المدافع ترمي طلقاتها بين كل دقيقة وأخرى إيذانا بالرحيل ، لغاية الساعة العاشرة . حتى اذا دقت هذه ، نزل السلطان من القلعة بموكب نفخ ، مهيب ، فمر على تلك الجماهير محييا مسلما . وأمر بأن توزع مبالغ طائلة من المال على فقراء العاصمة وخدمة مساجدها .

فانطلقت للسن تلك الجماهير بالدعاء لجلالته ، وذرفت عيون كثيرة دموعا سخينة في توديعه . وما زالت أصوات الدعاء ترتفع من كل فم ، الى أن بلغ الموكب القطار المعد له ، فأقله . فشخصت اليه الأبصار ، وشيعته القلوب حتى توارى .

وكان السلطان قد أبدى عزمه على زيارة المقام الأحمدي بطنطا . فأقيم له صيوان نفخ بجوار محطتها . ولكنه رجع عن عزمه في آخر لحظة ، واكتفى بإيقاف القطار قليلا قبالة ذلك الصيوان ، لكي يتمكن الجماهير الغفيرة ، المزدحمة هناك ، من استجلاء منظر وجهه البهي ، والقيام بفروض الدعاء له .

ثم سار الى الاسكندرية ونزل في سلامك رأس التين الذي كان قد أقام فيه . وفي اليوم التالي ، وكان يوم الجمعة سابع عشر أبريل ، صلى السلطان الصلاة الجامعة ، بأبهة وجلال عظيمين ، خارجا اليها وارجعا منها ، ممتطيا فرسا ضليعا أصيلا ، في موكب تحف به نخامة وعظمة ، يزيد في كمال مظهرهما ما في لباس عبد العزيز من البساطة . وكان عبارة عن كسوة إفريقية تزين صدرها أنسجة حمراء فقط ، وليس على طربوشه أية علامة تميزه عن غيره ، بينما ملابس أمراء بيته ووزرائه وكبار رجال حاشيته موشاة بالمذهبات الساطعة ، محلاة بالنياشين اللامعة .

وبعد الفراغ من صلاة الجمعة ، والإحسان بجانب عظيم من النقود على فقراء الاسكندرية ، وخدمة مساجدها ، عاد عبد العزيز الى سراي رأس التين ، وتناول طعام الغداء . ثم استراح قليلا ، ريثما انتصفت الساعة الثالثة بعد الظهر .

حينذاك نزل هو وأمراء بيته وكبار دولته ورجال ما بينه ، يرافقهم (اسماعيل باشا) وأمراء بيته وكبار دولته ، في الزوارق المعدة لهم . فذهبت بهم الى اليخت السلطاني "فيض جهاد" وسفن الأسطول المرافقة له ، بينما كانت الطوابي والبواخر الراسية في البوغاز (ومن ضمنها المركب الايطالية المسماة فيكتور عمانويل ، المرسله من قبل ملك ايطاليا الملقب بالملك الحلو الشائل ، لتشارك في تعظيم الخاقان العثماني) وقلاع

القيام الى الأستانة

الساحل لغاية المكس والعجمى من جهة ؛ ولغاية سيدى بشر وأبى قير من الجهة الأخرى ، تطلق مدافعها تحية وإجلالا ؛ وبينما الجماهير يكتظ بها الشاطئ وهى هاتفة مهللة ! فصعد السلطان الى يخته يصحبه (اسماعيل) وصعد باقى الأمراء الى سفنهم ؛ وأخذت المراكب تستعد للرحيل .

فتقدم (اسماعيل) الى توديع عبد العزيز . فقال له السلطان : ” إني أعيد لك تشكراتى القلبية على ضيافتك البهية لى ولال بيتى ؛ وأؤكد لك أنى لن أنسى زيارتى لهذه الديار ماحيت ؛ وأؤمل أن الشعب المصرى ، بفضل عنايتك واهتمامك وغيبتك على مصالحه ، سيزداد رخاء وسعادة . وإنى فى كل سانحة سأشمله بتعطفاتى هو وأميره الجدير بها “ .

فانحنى (اسماعيل) وشكر وأثنى . ثم أذن له السلطان بالانصراف . فترل الى زورقه . وأخذت السفن العثمانية تتعد رويدا رويدا عن الأرض المصرية ، والأرض المصرية ترتج ارتجاجا فى توديعها ، حتى توارت عن الأبصار !

هكذا انقضت الزيارة السلطانية للقطر المصرى ! وهكذا مرت أيامها العشرة البهية ! ولم يبق أثر منها فى البلاد ، بعد ذكراها ، سوى اسم (عبد العزيز) الذى أطلق على أحد شوارع العاصمة ، إحياء لتلك الذكرى ؛ وسوى النياشين ؛ والألقاب والرتب التى فاضت بها التعطفات السلطانية على كبار الموظفين المصريين !

أسفا ! هل كان يدور فى خلد الأمراء ، عاشى تلك الأيام وأعيادها ، أن الأقدار ستنسج ، لكل منهم ، خيوط مأساة سوداء : فلا تمضى أربع عشرة سنة إلا ويتدهور عبد العزيز عن عرشه الرفيع الى سجن ضيق ، لا تلبث أيدى الائم ،

أياما ، إلا وتسلبه الحياة فيه ، بقص سرايين ذراعيه واستصفاء دمه — ولا يرفع مراد على الأكف سلطانا ، إلا ايزج به في حبس انفرادي ، يوافيه الموت الخفي فيه بعد ثلاثين سنة ، وليس بين الرفع والسقوط إلا ما يوشك أن يكون طرفة عين ! — ثم لا تمضي ست عشرة سنة وبضعة أشهر إلا ويصدر أمر عبد الحميد بنخلع الخديو الأول (اسماعيل) عن عرش مصر السني ، فيخرجه الى منفى ، مرّ مذاقه ، وحياة معركة أيامها ، بعد الاقامة على أوج العز الأقمس ، وفي نعيم الحكم المطلق ، والرخاء غير المحدود ! — ولا تمضي خمس وأربعون سنة إلا وتثل ثورة عسكرية عرش عبد الحميد عينه وتخرجه بدوره ليدوق حرقه السجن ومرارة المنفى ، وألم التسيير ، قسرا ، من حبس الى حبس ، ومن اعتقال سري الى اعتقال سري ، ويموت ، أخيرا ، موت صعلوك ، لا يكاد أحد يلتفت اليه ، كأنه لم يكن السلطان الرهيب ، الذي لبثت ترتعد الفرائص ، ثلاثة وثلاثين عاما ، لدى ذكر اسمه ! — ولا تمضي إحدى وخمسون سنة إلا ويرى رشاد نفسه — وقد كان سجنه أخوه عبد الحميد ثلاثا وثلاثين سنة ، بعيدا عن كل مظاهر العالم ، لا يدري ما فيه ، حتى اذا جاءت الثورة العسكرية ، وجدته شيخا هرما ، فأخرجته من حبسه وهو لا يكاد يصدق ، وأجلسته على عرش أجداده ، وهو كأنه في منام ، أميرا للمؤمنين — مدخلا رغم أنفه في الحرب العالمية العظمى بعد أن داهمته ، مرغما أيضا ، الحرب الطرابلسية وحرب البلقان : فيرى أنه لم يرتق عرش أجداده إلا وقد جرّد هذا العرش من كل ديباج وخز ، وأصبح سريرا خشبيا ، كله شظاياا تخرج الجسم : وأشواك هموم وانخزة تحيط بالجالس عليه ، بدلا من أزهار اللذات السالفة ! — ولا تمضي اثنان وخمسون سنة إلا وتقتل يد أثيمة ، صبرا وغدرا ، يوسف عز الدين ، ذلك الذي كان في تلك الأيام شابا في مقتبل ربيع

حياته ، وكانت الدنيا تبتم له ابتساماتها كلها في ظل سلطة أبيه العليا ومقامه الأرفع ! ؟ . . .

، ألا أفّ للدنيا ! ما أكذب مظاهرها ! وما أقصر حياة سرورها ولذاتها ! !
على أن (اسماعيل) لم يدع فرصة تلك الزيارة السلطانية تمرّ ، دون أن يحاول الانتفاع منها لتقديم أمنياته في سبيل تحقيقها :

فاستهوأ لنفس عبد العزيز وحملها على مساعده في المستقبل ، كل المساعدة الممكن توقعها ، لم يكتف بما بذله له بسخاء فائق ، من مسببات الارتياح والسرور ، وبأخذه على نفقات جيبه الخاص ، كل المصاريف التي عنّ لضيوفه صرفها ، وهم في ضيافته ؛ بل بالغ في تقديم الهدايا والتحف الفاخرة وتنويعها ، حتى ملأها سفينة برمتها ، لعبد العزيز عينه ، ولأمراء بيته السلطاني ، وكبار رجال دولته . وزود فؤاد باشا ، الصدر الأعظم ، وقت فراقه ، بمبلغ ستين ألف جنيه ليجمعه عوناً له ، وطوع بنانه .

فسافر السلطان من مصر ، وهو في حال نفسية تجعله مستعداً لقبول أيّ طلب يقدمه (اسماعيل) إليه ، إذا كان مشفوعاً بما يجعل الطبابت كلها مقبولة في الأستانة . ومثل (اسماعيل) لم يكن ليجهل الوسيلة .

فما أقبل الأسطول العثماني من ثغر الاسكندرية ، وعاد الوالي إلى عاصمة دياره ، إلا وأقبل بكل ما في وسعه على تحقيق الخطة التي رسمها لنفسه .

الجزء الثالث

رابعة النهار

العمل على تحقيق الخطة المرسومة

الباب الأول^(١)

تحقيق الشطر الأول منها

إجمال

فايدخل مصر بصراحة في مضمار المدنية الحديثة ، ويسير بها ، بعزم ثابت وقدم راسخة ، في طريقها ، وفي جميع تشعبات هذا الطريق ، أوجد في أعمال القطر ، على اختلاف أنواعها ، روحاً جديدة ، أصلحت إدارته ، وكيفتها تكييفاً ، من شأنه ضمانه دوام تطور البلاد الاجتماعي — ووسعت نطاق الزراعة بتوسيع نطاق الري ، وتنظيمه ، وتكثير طارق المواصلات ، وترتيبها وتوزيع الضرائب توزيعاً عادلاً — وفتحت أبواب

(١) أهم مصادر هذا الباب هي : "مصر كما هي" لمالك كون ، و"مصر في عهد اسماعيل" للزائف عينه ، و"مصر في سنة ١٨٤٥" لشلشر ، و"بيان أهم الأشغال التي تمت في القطر المصري منذ الأيام القديمة لغاية يومنا هذا" للينان دي بلقون ، و"مصر في حكم اسماعيل" لمريو ، و"مصر تحت حكم محمد علي" لالبرنس بلكر مسكارو ، و"مصر تحت حكم محمد علي" لهامون ، و"مصر تحت حكم محمد علي" لكلوت بك ، و"مصر تحت حكم محمد علي" لمانجين ، و"تاريخ محمد علي" لمورييه ، و"اسماعيل باشا" لرافيس ، و"مصر مرحلة مرحلة" لرونيه ، و"رسائل من مصر" لليدى جوردن كرف ، و"حياة البلاط" لبترل ، و"رسائل محررة من مصر" لسنت هيلير ، و"مصر" لمالورتي الخ الخ .

التجارة والصناعة والعمل واسعة ، أمام مجهودات الجميع : فأحيت ، بذلك كله ، مالية البلاد ؛ وضاعفت إيراداتها وصادراتها — وأنعشت التعليم بعد مواته ؛ وعممته ؛ وتنوعته ؛ ورقته ، حتى جعلته كفيلا بأن يكون التطور الاجتماعى المستمر ، منتجها على الدوام ، نحو الحسن والمفيد ، بالرغم من كل عقبة تعترضه وعثرة تعترض سبيله — وأدخلت ، فى نهاية الأمر ، على الحياة الاجتماعية المصرية ، تغييرات أساسية ، جعلت بقاءها على جمودها القديم أمرا فى منتهى التعذر ؛ وأوجبت تحريكها من عقالاتها القرنية نحو بيئات جديدة وعقلية حديثة .

وبما أن هذا الاجمال قد يقع لدى جاهلى تاريخ (اسماعيل) ولدى المتحاملين عليه تحاملا مبنيا على مجرّد ماسمعوا عنه من أفواه قادحيه ، موقع الاستنكار ، إن لم نقل موقع السخرية ، فانا لانرى بدا من تفصيل ما أجمالنا تفصيلا تاما ، إظهارا للحقائق .

الفصل الأول^(١)

إصلاح الإدارة

”مصر بلد، إذا حسنت الإدارة فيه، أكل العاصر الصحراء.

وإذا ساءت الإدارة فيه، أكلت الصحراء الأرض العاصرة!“
« ناپوليون الأول »

كانت مصر، في مدة الممالك الأخيرة، تنقسم إلى خمسة عشر إقليماً : تسعة منها في الوجه البحرى وهى : البحيرة، ورشيد، والغربية، ومنوف، ودمياط، والمنصورة، والشرقية، وقلوب، والجيزة، وثلاثة في مصر الوسطى وهى : إطفيح، والفيوم، وبني سويف، وثلاثة في مصر العليا وهى : أسيوط، وجرجا، وقوص (طيبة).

تقسيمات مصر
الإدارية سابقا

وكان على رأس كل إقليم أمير مملوك يقال له الكاشف . ومرجع الكل إلى الأمير المملوك المدعو ”شيخ البلد“ المقيم في القاهرة . والذي كان حاكم القطر الحقيقى، بالرغم من وجود وال عثمانى بالقلعة ، يرسل من لدن القسطنطينية كلما عن رجال الحكم هناك أن يعزلوا سلفه ، أو كلما أرسل ”شيخ البلد“ إليه رسوله ، المعروف عند أهل مصر بلقب ”أبى طبق“ لينذره بعزله بأن يقول له : ”آنزل يا باشا“ .

(١) أهم مصادر هذا الفصل هى : ”مصر كما هى“ لمالك كون، و”لمحة عامة على مصر“ لكلوت بك، و”مصر فى عهد سعيد باشا“ لمريو، و”مصر فى عهد اسماعيل“ لمالك كون، و”تاريخ مصر الحديث“ لجورج بك زيدان، و”مصر منذ الفتح العربى لغاية الحملة الفرنسية“ لمرسيل، و”وصف مصر“ لعلماء الحملة الفرنسية.

وقد حافظ بونابرت على هذا التقسيم .

فلما استتب الأمر لمحمد على عدله . وروى كلوت بك أن القطر المصرى كان فى سنة ١٨٤٠ منقسما إلى سبع مديريات فقط ؛ منها أربع فى الوجه البحرى وهى : البحيرة ، والمنوفية ، والدقهلية ، والشرقية ، علاوة على محافظتى الاسكندرية ومصر ؛ وواحدة فى مصر الوسطى وهى : بنى سويف والفيوم معا ؛ واثنان فى الصعيد وهما : المنيا ، وإسنا .

وقسم (محمد على) كل مديرية إلى عدة مراكز . وكل مركز إلى عدة أقسام . وكل قسم إلى عدة نواح . فبلغ عدد المراكز فى تلك السنة أربعة وستين . وعدد الأقسام ثلاثمائة ونيفا . وعدد النواحى ثلاثة آلاف وخمسمائة .

وأغرب ما فى التقسيم ، الذى قال عنه كلوت بك أن الجيزة كانت جزءا من البحيرة ؛ والغربية جزءا من المنوفية ؛ وأن العريش كان تابعا للدقهلية ؛ والقلوبية تابعة لمصر . و(محمد على) أقول من سمى رئيس المديرية ”مديرا“ ، ورئيس المركز ”مأمورا“ ، ورئيس القسم ”ناظرا“ . وأما رئيس الناحية فماتى اسمه ”شيخ بلد“ منذ القدم . وأوجد فى كل ناحية ، بجانب شيخها ، مستخدما سماه ”الحولى“ وظيفته مراقبة الزراعة ومسح الطين ؛ وآخر يقال له ”صراف“ لجمع الأموال وتوريدها للمأمور ؛ وثالثا يقال له ”الشاهد“ وهو المأذون من قبل القاضى للحكم فى قضايا الأحوال الشخصية ، وتحرير عقود الزوجية وغيرها .

وكان مرجع شيخ البلد إلى الناظر ؛ ومرجع الناظر إلى المأمور ؛ ومرجع المأمور إلى المدير ؛ ومرجع المدير إلى ديوان الداخلية . على أن كل مأمور كان مكلفا ككل

مدير برفع تقرير أسبوعي عن أعماله وإجراءاته إلى ذلك الديوان عينه ليقف هذا على ماجريات الأمور .

أما المديرون فكانوا كلهم أتراكا أو مماليك من ممالك الباشا العظيم . وأما المأمورون فقد اجتهد (محمد علي) في جعل معظمهم من أبناء مصر دون أن يبالي بكونهم مسالمين أو أقباطا . وكذلك نظار الأقسام .

لكن التجربة لم تفلاح ، لسببين :

(الأول) هو أن المصريين ، في تلك الأيام ، بالنسبة لوجود معاييب الشعوب المستعبدة زمنا طويلا ، ونقائصها فيهم ، لم تكن لهم ذاتية ، ولم يكونوا أكفاء للإمرة . فكان المقلد منهم سلطة يستبد بمن كانوا اخوانه بالأمس استبدادا فاحشا ، مع خنوعه أمام رؤسائه خنوعا شائنا .

و(الثاني) هو أن هيبة الأتراك ، بالرغم من أن الجيش المصري كسر أولئك العتاة الذين استعبدوا المصريين أجيالا وقرونا ، كانت لا تزال متأصلة في نفوسهم تأصلا عظيما : فكان مأمور المركز ، أو ناظر القسم المصري يقف محتشما أمام قواصيه التركي ذاته احتشاما فائقا ، فما بالك في حضرة ملتزم من الملتزمين الأتراك ، أو حضرة ذي حيثية من رجال ذلك العنصر القاهر ؟

وكان (محمد علي) عينه ، بالرغم من كل مجهوداته لرفع درجة العنصر الفلاح المصري الى مستوى درجة العنصر التركي ، لا يستطيع — لأن تربيته الأصلية تركية وشعوره تركي محض — أن يحمل نفسه على تقدير فلاحى مصر أكثر من الأتراك . والركون اليهم في المهمات أكثر من ركونه الى أبناء جنسه . ولا أدل على استمرار الشعور

التركي حيا فيه حياة قوية ، بالرغم من تعشقه مصر وامتلاء قلبه بحبها ، وبالرغم من اشتباكه مع تركيا في حرب كان يلعب فيها بعرشه ، بل بذات حياته وحياة أولاده ، من الجواب الذي أجاب به ذات يوم وجيها من الغربيين أقبل يهنئه بالانتصارات التي أحرزها جيشه المصري على الجيوش التركية ، ويكيل الثناء جزافا لأبناء مصر البواسل ، المقاتلين بفوز مستمر ، فوق ربوع الشام وبطاح الأناضول . فان (محمد علي) قطع عليه كلامه قائلا : ” لا تنس ، يا صديقي . أن الذين يفوزون في المعارك إنما هم الضباط لا الجنود . وأن ضباط الجيش المصري كلهم أتراك^(١) ”.

وأما مشايخ البلاد فكانوا من الفلاحين ، طبعا . وكذلك الخوليون ، والصيارفة — وهؤلاء كانوا كلهم أقباطا — والشهاد .

وكان الكل مأجورين ، تتناسب مرتباتهم مع أهمية وظائفهم . ويرتدون ملابس عليها شارات تلك الوظائف . فشيوخ البلاد كانوا يتقلدون وساما من فضة . ونظار الأقسام وساما ذهبيا . والمأمورون وساما من ماس . وأما المديرون فكانوا بكوات أو باشاوات من أصحاب الرتب العسكرية السامية يتقلد كل منهم كسوة رتبته .

وجعل (محمد علي) ، على رأس الإدارة ، عدة دواوين للنظر في شؤونها المختلفة ، كديوان الداخلية وديوان الحربية ، وديوان البحرية ، وديوان الخارجية ، وديوان

(١) بخلاف شعور إبراهيم ابنه . فانه مع تمادي الأيام ، بات مصريا أكثر منه تركيا . ولا أدل على ذلك مما قاله ، مرة ، للبرنس البروسياني بكلمسكار ، وهو يصف حصار عكاله ، وهو : ” ليس في العالم جنود يفوقون أجنادي في حماسهم وشجاعتهم في القتال ، مهما فاقوهم في النظام ومعرفة فنون الحرب والطعان . ولئن بدا من بعضهم ، أحيانا ، تردد أو جبن ، فأنما بدا ذلك من جانب الضباط الأتراك . ولست أذكر أن شيئا من ذلك بدا من أولاد العرب ” . أنظر بكلمسكار :

” سياحات وحوادث بمصر ” ص ٣٣٢ ج ١

التجارة، وديوان المعارف العمومية، وديوان الزراعة، وديوان الصحة، وهلم جرا .
وجعل فرقها كلها المجلس الخاص ، الذى كان هو نفسه يرأسه ، تعرض عليه كل
الأمور، صغيرها وكبيرها ، ليطالع عليها ويبدى رأيه فيها . وكان يدعى "ديوان المعونة"
للدلالة على ماهيته .

وكان ، اذا أراد الإقدام على أعمال كبرى فى الزراعة ، أو على أشغال ذات منفعة
عمومية هامة ، يجمع المديرين فى أحد تلك الدواوين ويعرض المشروع عليهم ويأخذ
رأيهم فيه . فاذا وافقت أغليتهم عليه نفذه ؛ وإلا انتدب مخصصين يعيدون بحثه ،
ويستصفون خلاصته .

فلما آلت الأحكام الى عباس باشا ، أغمض عينيه عن سير الادارة فى الطريق
الذى اختطه (محمد على) لها ؛ ورأى ، مع تجرده عن الرغبة فى فحص الأمور بنفسه ،
أن يحل هواه محل نظر الدواوين : ففتح أمام الجاسوسية مجالا تطرق منه الخلل الى
العمل ؛ وأدى ، بعد زمن قليل ، الى تعطيله ، واستتباب استبداد الحكم ، لا سيما
بكارهم ، بالرعية استبدادا فاحشا .

فحال الأمر محمد سعيد باشا ، بعد توليته بقليل ؛ وكبر عليه شقاء الأهلين ! ولكنه
لم ير إصلاحا يقدم عليه ، خيرا من إلغاء وظائف المديرين — لأنهم كانوا ، فى نظره ،
جرثومة ذلك الاستبداد وقرومته — وجعل ديوان الداخلية يشرف رأسا على أعمال
المأمورين ونظار الأقسام : فزاد الطين بلك بلة . وأضر ، بالرغم من حسن نياته ،
من حيث أراد أن يفيد .

فلما استلم (اسماعيل) زمام الأمور ، وتجلى أمام ذكائه الاختلال الشائن الذى
أوجدته فى نظام الادارة روح عباس الظنانة شرا وروح سعيد المتطلبة خيرا من غير

لاصلاحات التى
أدخلها اسماعيل
على الادارة

تبصر، رأى أنه لا بد له من اصلاح عام يدخله على ذلك النظام سريعا، ليكون قاعدة لكل اصلاح تال .

فقسم القطر الى ثلاثة أقسام كبرى : البحرى ، والمتوسط ، والصعيد . وقسم هذه الأقسام الثلاثة الى أربع عشرة مديرية وثمان محافظات ^(١) .

فمن المديريات سبع فى الوجه البحرى وهى : البحيرة ، والبحيرة ، والقلوبية ، والشرقية ، والمنوفية ، والغربية ، والدقهلية . وثلاث فى الاقليم المتوسط وهى : بنى سويف ، والفيوم ، والمنيا . وخمس فى الصعيد وهى : أسيوط ، وجرجا ، وقنا ، والقصير ، وإسنا .

أما المحافظات الثمان فهى : العاصمة ، والاسكندرية ، ودمياط ، ورشيد ، والعريش ، وبورسعيد ، والسويس ، وسواكن .

وحافظ على تقسيم المديريات الى مراكز ، والمراكز الى أقسام ، والأقسام الى نواحي . وقسم محافظتى العاصمة والاسكندرية الى أقسام ، جعل كل قسم منها يضاهى مركزا فى المديريات . وأنشأ وظائف مفتشين ورؤساء مفتشين للأقاليم ، كان ، فيما بعد ، أعظمهم شهرة وأكبرهم شانا اسماعيل باشا الذى عرف "بالصغير" و"المفتش" ، وسلطان باشا ، وعمر باشا لطفى .

وعهد برياسة النواحي الى عمد بدلا منها الى مشايخ . وجعل هؤلاء مساعدين لأولئك فى أعمالهم . وفوض الى أهالى كل ناحية أمر انتخاب عمدتها ومشايخها . وأبقى الصيارفة والمأذونين . ولكنه ألغى وظائف الخوليين : لأنه لم يعد من سبب

(١) لهذا رجميع التقسم الذى يليه ، أنظر : مالك كون "مصر كما هى" ص ١١٤ وما يليها .

لوجودها، بعد أن منح محمد سعيد باشا حق امتلاك أترية الأطيان ، وحق زراعتها كما يشاءون . وأبقى مرجع الادارة كلها الى وزارة الداخلية .

وكان محمد سعيد باشا قد حوّل بعض دواوين أبيه كالداخلية والمالية والحربية إلى وزارات ، وعهد في الأولى الى الأمير أحمد باشا رأفت ، وفي الثانية الى مصطفى باشا فاضل ، وفي الثالثة الى الأمير حليم باشا . فحوّل (اسماعيل) باقى الدواوين الكبرى — كالبحرية ، والخارجية ، والأشغال ، والمعارف — الى وزارات كذلك . وأنشأ في أوائل سنة ١٨٦٥ وزارة جديدة دعاها "وزارة الزراعة" ضمها الى وزارة الأشغال ، وعهد فيهما ، معا ، الى نوبار باشا ، مكافأة له على فوزه فى مسألة قناة السويس التى سيأتى الكلام عنها .

إنشاء وزارة زراعة

فإن أعظم تحسين أدخله على الادارة انشاؤه هيئات نيابية فى المراكز والمديريات قصد منها أن يعلم الأمة ، بأشراك وجوهها ونوابغها مع حكامها فى أعمالهم الادارية ، كيفية الوصول الى حكم نفسها بنفسها .

إدخال نظام
هيئات نيابية
على المديريات

فأقام ، لهذا الغرض ، فى كل مركز ، مجلسا اداريا يستشير المأمور أعضاءه فى إنجاز الأعمال المركزية ، وأقام ، حول كل مدير ، مجلسا محليا ينتخب الأهليون أعضاءه ليكونوا أعين المدير ومستشاريه ، وليضربوا على تجاوزات مشايخ البلاد وعمدها .

وكان قد اضطر ، فى بادئ الأمر ، الى اتخاذ المديرين كلهم من العنصر التركى ، لعدم وجود أكفاء من أولاد العرب للقيام بمهام تلك الوظائف الخطيرة . ولكنه — مع تقادم أيام ملكه ، وإخراج المدارس المصرية وسلوك الادارة رجالا يعتمد عليهم من أبناء البلاد ، وبما أن الحوادث التى تلت أظهرت عدم كفاءة الأتراك للادارة ،

تعيين مديرين
من أبناء البلاد

(١) أنظر : ماك كون "مصر كما هي" ص ١٣٦

بالرغم من كفاءتهم غير المنكورة للإمرة والحكم — أخذ يستبدل المديرين الأتراك بمديرين من المصريين الصميمين ، رويدا رويدا ، حتى أصبحت معظم مديريات القطر مرؤوسة في سنة ١٨٧٧ بمديرين من أبناء البلاد ، بالرغم من أن هيبة الأتراك ، من جهة ، كانت لاتزال كبيرة في نفوسهم ، وأنه كان يخشى أن تجلبهم هذه الهيبة في معاملاتهم الادارية مع كبار رجال العنصر التركي الخاضع لحكمهم ، على خور في العزائم ، قد تنجم عنه مضار للمصلحة العامة ، وبالرغم من أن هيبة الحاكم المصري ، من جهة أخرى ، لم يكن لها أصل في نفوس إخوانه المصريين ، لا سيما أهله وذويه وبلديه ، وكان يخشى أن تحمله ألفتهم به على تهاون في واجباته ، يخل إخلالا بالغا في تلك المصلحة العامة عينها .

حكاية جابر بك
مدير بنى سويف
وقواصه التركي

ويروى ، للدلالة على هذين الأمرين معا ، أن وجيها من وجهاء الصعيد عين مديرا للمديرية التي فيها بلده ، فوجد من ملازمة أهله ومعارفه له وجلوسهم معه ، بدون أقل تكلف ، في حجرته الرسمية الخاصة به ، وتضييعهم وقته عليه في محادثات لا طائل تحتها ، أو لا تهم سواهم من الناس ، ما رأى ، معه ، مهابته مفقودة في أعين مرؤوسيه والأهالى معا ، وما غصت به روحه . ولكنه لم يجد من نفسه القوة الأدبية الكافية لايقافهم عند حدتهم . فأوعز الى قواصه التركي — وكان ألبانيا ، على القامة ضخمة الجثة ، ذا شاربين كشاربي عنصرة وأبى زيد في صورتيهما المتداولتين بين أيدي الناس — أن يدخل يوما ، بخافة ، على أولئك الأهل والمعارف ، عند ما يراهم جالسين في حجرته الخاصة ، ويزجرهم ويطردهم من حضرته ، عساهم يرتدعون .

فامتثل القواص للأمر من الغد ، ودخل على جمع بلدي المدير الملازمين له في غرفته ، وقد قتل شاربيه الكشيفين حتى مس طرفاهما أذنيه ، وحملق عينيه حلقه

مرقعة . وهم عليهم صارخا بصوت مخيف : ”يلا ! سكترا ! كرتا ! فلاح أدپسيز!“
فدعر الجمع وارتعدت فرائصهم . وماهى إلاحظة وقد أخلوا المكان مهرولين يتسابقون
ويتدافعون الى الباب ؛ ولكن المدير كان أولهم هروبا ، لشدة ما وقع في نفسه من
هيبة قواصه وهول منظره وصورته ^(١) .

وتزوج (اسماعيل) اصلاحه الادارى باقدمه على اشراك الأمة المصرية معه في الحكم
وتحقيقه ، في انشاء مجلس نيابى ، الفكرة التى دارت في خلد جدّه ، الباشا العظيم ، ولم
تمكنه الأيام من اخراجها الى حيز العمل ^(٢) .

فبسط في أواخر سنة ١٨٦٤ ، رغبته في استدعاء أكابر التجار والأعيان والمزارعين
الى جمعية عمومية ، تطلع على حال البلد المالية ، ويناط بها أمر المناقشة فى الضرائب
وتحديدها وتقريرها ثم توزيعها توزيعا عادلا .

وفى أوائل سنة ١٨٦٦ نفذ تلك الرغبة ، ومنح القطر هيئة نيابية ، وضع لها قانون
انتخاب فى منتهى الحكمة والسباحة ؛ حتى لقد قال فيه بعض كتاب الفريج « انه
يصلح لأن يكون نموذجا وقدوة لعموم الأقطار بلا استثناء ؛ وانه خلّيق بأن يحسد
العالم المتمدين مصر عليه » . وجعل اختصاصات تلك الهيئة واسعة ؛ ومداولاتها

انشاء مجلس نيابى

(١) سمعت هذه الرواية من كثيرين ممن عاصروا الحادثة . وسمعتها أيضا من صديق الشيخ مرسى محمود
الحامى بالإسكندرية ، نقلا عن لسان بعض بلدى ذلك المدير . والأستاذ يرويه بكيفية نكتية
فى منتهى الظرف .

(٢) أنظر : ماك كون ”مصر فى عهد اسماعيل“ ص ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨
وانظر : ”تاريخ المالية المصرية“ ، و”رسائل عن مصر المعاصرة“ بلخايون دنجلار ، ص ١٤٢
و ١٤٤ على أن هذا الكاتب ينظر الى الأمور من وراء نظارة سوداء ، وما لورقى : ”مصر“
ص ١١٧ وما يليها .

نافذة في الأمور المالية والادارية ، واستشارية ، خليقة بالعمل بها ، متى كانت صائبة ،
في الأمور التشريعية .

وفي ٢٥ نوفمبر من السنة عينها افتتح أول جلساتها بحفلة شائقة ، تلا فيها بنفسه
خطابا وجيزا فصيحاً ، أظهر فيه للنواب الغرض من اجتماعهم ، وطلب اليهم مساعدة
حكومته على تنفيذ الأشغال العمومية المفيدة الجارية في البلاد ، وتحديد مواعيد
سنوية لجباية الأموال ، وأحاطهم علما بما تم ، في ذلك العام ، من تعديل نظام
ارث العرش المصري ، والموجبات التي ألزمته ، والنفقات والتعهدات التي استلزمها
وسياتى بيان كل ذلك في حينه .

فيكان — مع أنه شرقى — أول عاهل ، بعد كارلو البرتودى ساقويا ، ملك
سردينيا ، روى التاريخ عنه ، أنه تنازل ، عن طيبة خاطر ويجرد ارادته ، عن
جزء من سلطته المطلقة ، ومن ميزات تاجه الملكى ، وأول عاهل أعاد الى أمته جانبا
من السلطة التشريعية المستمدة ، في الحقيقة ، منها . فسبق ، في هذا المضمار ،
موتسو هيتو ، ميكادو اليابان المجيد الطائر الصيت ، ومظفر الدين خان ، شاه العجم
المدوح الذكر !

وانا ، اذا وعينا تماما أن انجلترا نفسها ، العريقة في الأحكام الدستورية ، لم تتل
مزية هذه الأحكام إلا بعد أن قاتلت عليها ، مدة ملكها (يوحنا العديم الأرض) ،
أخا ريكاردوس قلب الأسد ، وأنها أضمرت ، لاستعادتها والمحافظة عليها ، نيران
ثورتين ، وثلت عرشين ، أغرقت قوائم أولهما في دم تشاولز الأول الستورتى الجالس
عليه ، وأنه ما من أمة في أوروبا ، إلا وكابدت في سبيل الحصول على تلك المزية
أجسم المشاق ، وأهرقت أزكى دماء نبلاء الشعوب والأفهام من أولادها ، وأن

الصحافة العالمية استنفدت كل كلمات الشكر والثناء، في تحييد عمل ميكادو اليابان وشاه العجم المذكورين حينما تم، أدركنا مقدار ما يستحق عمل (اسماعيل) من إعجاب، وما هو خليق به من مدح جزيل !

ولا يضيره ما أخذه عليه بعض الكتاب من أن الهيئة النيابية التي جاد بها على بلاده لم تكن، لجهل معظم أعضائها المطبق، ولثقل ظلم ستين قرنا على عواتقهم، تستطيع تقدير المنحة المجود بها حق قدرها، ولا استخدام الآلة الموضوعة بين يديها استخداما حسنا، وأنها اعتقدت من واجباتها أن ترى أنها ملتزمة للتصديق، فقط، على رغائب "ولى النعم".

فانه اذا صدقت الرواية الزاعمة أن النواب — حينما أفهمهم شريف باشا وزير الداخلية في تلك السنة، أن المجالس النيابية الأوروبية منقسمة دائما الى حزبين : حزب يعضد الحكومة، وحزب يعارضها ويقاومها؛ وأنه يجدر بهم، والحالة هذه، أن ينقسموا هم أيضا الى حزبين : حزب مع الحكومة، وحزب عليها، فيجلس رجال حزب الحكومة على مقاعد اليمين، ورجال حزب المعارضين لها على مقاعد اليسار — تسابقوا جميعهم الى مقاعد اليمين، هاتفين : "إنا كلنا عبيد أفندينا . فكيف نكون مقاومين لحكومته؟" (١).

واذا صح ما تزعمه الليدى (دف جوردون) في مراسلاتها من أن أحد المتخبين قال لها : « إنا، معشر النواب، إنما نحن ذاهبون الى مصر، وقلوبنا في جزمنا؛ لأنه، إذا كان أحدنا لا يستطيع أن يجاوب المدير، على أى أمر يصدره اليه، مهما

(١) أنظر على الأخص : ماك كون "مصر كما هي" ص ١١٨ (الحاشية)، و"مصر تحت حكم اسماعيل" ص ٥٤ (الحاشية).

كان جائراً، سوى بعبارة "حاضر! على عيني ورأسى!"؛ أفتردين أن نجسر على مقاومة ارادة أفندينا، الذي يملك أعناقنا، وحق التصرف في أعمارنا، ويستطيع في أى وقت يشاء أن يخسف الأرض تحت أقدامنا، ويقطع خبرنا في أقاصى الفأزوغلى^(١)؟»؛

واذا صح أن خوف الأهلىن من المديرين ومن معاداتهم جعلهم يفرون من الانتخابات؛ وأن هذه — بالرغم من القانون الجميل الموضوع لها — لم تجر إلا بالقوة القاهرة، وطبقا لرغائب أولئك الحكام؛

واذا صح أخيرا أن النواب كانوا، فى أول جلوسهم على كراسيهم، متهيبن لا يدرون ما هى واجباتهم؛

فانه يجب أن لا يغيب عن الأذهان ثلاثة امور :

الأول : أن (اسماعيل) كان يعلم حق العلم أن هناك أقلاما أوقفها أعداؤه على تسوئة سمعته وتسويد صحيفه أعماله ؛ وإظهار كل الاصلاحات التى يقدم عليها كأنها مجراة لا لرغبة حقيقية فيها، وابتغاء للفائدة التى تعود منها على البلاد ؛ ولكن لذو الرماد فى أعين الدول الغربية ؛ وحمل العالم المتمدين ، على الاغترار بالطلاء واعتباره مجرى تلك الاصلاحات من أعظم رجال القرون و « أكبر حاكم وجد على رأس مصر الإسلامية منذ الفتح العربى » ؛ كما كان يقول محبوبه والمغمورون بأفضاله من أصحاب الجرائد الفرنساوية والانجليزية والايطالية الكبرى فى بلادهم . وكان يعلم أيضا أن الواقفين على نوع عقلية الأمة المصرية وماهيتها، فى تلك الأيام، قد يسخرون بمنحته،

(١) أنظر: "رسائل ليدى جوردن . دف" ج ٢ ص ٨٦ ، و "مصر" لمالورنى ص ١٢١

ويستنكرونها ، حتى فيما لو اعتبروها صادرة عن إخلاص حقيقى فى حب البلاد ، ورغبة صادقة فى رقيها ، وأنه ، مع ذلك ، لم يخف طعن الطاعنين المتعاملين ، ولم يخش استهزاء المستهزئين ، فى سبيل السير بأمتة فى معارج المدنية الحديثة ، والنهوض بها الى مستواها بأية وسيلة يراها مجدية نفعا .

الثانى : أن أى عمل انسانى كان يراه الوقت الحاضر سخيفا هزأة ، قد لا يلبث ، مع مرور الأيام عليه وهو قائم ، أن يكسبه الزمان حلة من الكمال ، ويحوطه بهالة من الجلال ، لا تجعلانه كبيرا فى العيون ، فقط ، بل مثمرا ثمرا شهيا . وأن خير معبر عن هذه الحقيقة ، ما قاله ذلك النبيل الفرنساوى الذى منحه نابليون الثالث لقب شرف كان لأعرق الأسرات الفرنساوية قدما ، واندثر باندثارها ، وهو : « إنه ليخجلنى ، حقا ، أن يلقبني عارفى بالدوق دى مونمورانسى : لأنهم يعلمون أنى لست من هذه الأسرة . ولكنى متأكد أنه لن تمضى خمسون سنة إلا ويكون الملاء قد نسى من منح بيتى هذا اللقب ومتى منحه ، فيعتبرونه ، فى أحفادى ، إرثا عن أسرته القديمة ، ويصبح مصدر نفار لهم : لأن الزمان يقدس كل شئ^(١) » .

ومن يعلم أن شريف باشا ذاته — الذى رأى النواب الأولين يتسابقون الى مقاعد اليمين ، لكيلا يعتبروا من حزب المعارضين للحكومة — أصبح ، فيما بعد ، من أشد الناس تمسكا بالهيئة النيابية بمصر ، ومن أكبر أنصار الحكم الدستورى ، حتى إنه فضل اعتزال الأحكام فى أوائل حكم توفيق على توليها ، ولا هيئة نيابية فيها^(١) من يراجع ، بعد ذلك ، تاريخ الحركة الفكرية النيابية بالقطر المصرى فى نصف القرن الذى

(١) أنظر : مالورق "مصر" ص ١٢٢

تلا افتتاح أول مجلس نيابي فيه ، ويقف على مقدار تطور العقلية فيها ، يدرك إدراكا تاما مقدار الحكمة المستكنة في قول ذلك النبل الفرنسي ؛ ويمكن من الوقوف على التطور الاجتماعي الذي أوجبه ، على ممر الأيام ، منحة (اسماعيل) : فيقدرها تقديرها الحق ، ولا ييغل على صاحبها بالشاء والشكر اللذين يستحقهما .

الثالث : أنه لم يمض على تشكيل ذلك المجلس بضعة أعوام ، إلا وأنجب نوابا عن مصالح الأمة حقيقين بهذا الاسم ؛ ولو أن عددهم لم يتجاوز أصابع اليد الواحدة ؛ نوابا لم يروا أن مهمتهم تنحصر كلها في التصديق على أعمال الحكومة وتحييدها . لم يخافوا التصدي لمعارضتها ومناقشتها الحساب ؛ بالرغم من علمهم أنها إنما تنطق بلسان الأمير وتعبر عن إرادته . ومع ذلك ، فإن التاريخ لا يذكر أنهم أصيبوا بسوء بسبب حرية ضمائرهم وألسنتهم . ولو أن بعض ذوى الأمر امتعضوا منها ، وهددوا أصحابها بضرر إن لم يصمتوا .

الفصل الثاني^(١)

توسيع نطاق الزراعة والرى والمواصلات

”الزراعة حياة مصر؛ والرى روح الزراعة؛
والمواصلات من البلد كالشرايين من الجسد“
« كهنوت مصرى قديم »

من المعلوم أن (محمد على) ، فى أوائل سنى ملكه ، أى ما بين سنة ١٨٠٨
وسنة ١٨١٤ ، مقابل ترتيبه إيراد سنوى ، لحاملى حجج الأتبان المصرية ، يوازى
إيرادها السنوى المعتاد ، استولى على جميع هذه الأتبان ، بما فيها أتبان ديوان
الأوقاف ورزق المساجد — ما عدا ”الوسيات“ — وهى أتبان تخلفت للنواحى عن
فلاحين ماتوا بدون وريث ، أو تنازل عنها أصحابها الفقراء ، لعدمهم ، إلى ملتزم الناحية
مقابل مبلغ يسير من النقود ، فأصبح الملتزم يزرعها لحسابه ، نظير دفعه مالا سنويا
لليرى ، ليتمكن من القيام ببعض نفقات فى المصلحة العامة كتطهير الترع وصيانة
السواقى . وما لبث الملتزم ، بعد عهد قليل ، أن امتنع عن دفع ذلك المال ، مع
احتفاظه بالوسية ، كما فعل البطريرقيون ”بالأجر العام“ فى جمهورية روما القديمة .
فحقق (محمد على) ، بذلك التملك ، الحلم الذى رآه فى صباه ، وهو فى قوله ، إذ نظر
نفسه يشرب كل ماء النيل ، ليروى ظمأ اعتراه ، ولا يرتوى .

صيرورة الأرض
المصرية برمتها
إلى محمد على

(١) أهم مصادر هذا الفصل هى : مؤلفات كلوت بك وهامون ومانجين ومورييه البادى ذكرها ، و”تاريخ

مصر الحديث“ لجورجى بك زيدان ، و”مصر فى عهد محمد على“ لبيكر مسكار ، و”مصر المعاصرة“

مارينو ، و”مصر“ للبارون مالورق ، و”مصر“ لستانلى لين بول .

ومن المفهوم ، بداهة ، أنه انما استولى على جميع أطيان القطر . لا لطمع أو جشع في أملاك الغير ، ولكن لسبيين : الأول . رغبته في إدخال أصناف مزروعات جديدة على الزراعة المصرية المعاصرة له (كالقطن ، والكتان ، والأفيون ، والنيلة والتوت الخ) ، من شأنها زيادة الثروة العمومية ، وإنماء رخاء البلاد ؛ وعلمه أن جمود الفلاحين المصريين في الاقتصار على أنواع المحصولات القديمة يحول دون تحقيق رغبته : والثاني تصميمه على احتكار تجارة القطر عامة ، ظنا منه أن في ذلك مصلحة البلاد ؛ لاعتقاده أنه يدري من أساليب التجارة وضروبها ما لا يدريه الفلاحون ؛ وارادته ، والحالة هذه ، أن يتمكن من زرع ما يشاء ، أنى يشاء ، وبأية كمية يشاء .

فأدخل ، الأصناف الجديدة ، التي كان راغبا فيها ، على زراعة البلاد ؛ وتصرف في زرعها التصرف الذي رآه مناسباً لمصلحته ومفيداً لتجارة القطر . فأكثر ، مثلاً ، من زراعة أصناف المستعمرات (كالقطن وأمثاله) في الوجه البحري ، حتى كاد يعمل زراعة هذا الاقليم كلها قاصرة عليها . وخص الصعيد بزراعة الغلال والحبوب .

ويكلا تحرم مصر الاستفادة حتى من الأطيان البائرة ، أنعم بعد سنة ١٨٣٠ بأكثر من مائتي ألف فدان منها على كبار أتراكه ؛ وأعفاهم من دفع ضريبة ما عليها مدة تتراوح بين ست وعشر سنين ؛ على شرط أن يحيوها ويزرعوها . وقد عرفت هذه الأطيان باسم ” الأبعديات ” أو ” الأبعاد ” . وأكثر (محمد علي) فيما بعد من الإنعام بها على المخلصين في خدمته من رجاله الأمناء ، بصفة مكافآت لهم على أعمالهم التي أحرزوا بها رضاه ؛ ورغبة منه في إنماء المساحة الصالحة للزراع في القطر المصري .

وقد اقتدى به في الاعتناء بالزراعة ، بل فاقه تفننا في أساليبها ، ابنه ابراهيم باشا : فانه ، على كونه جندياً أكثر منه رجلاً زراعاً ، ما كاد يقتني الأطيان الشاسعة بالقطر

إلا وأدرك، أكثر من كل مزارع، مقدار الخيرات التي يمكن للأرض المصرية أن تدرّها، اذا بوشرت زراعتها على حسب الأصول الفنية .

فأقبل يشتغل بمنتهى الذكاء والتفنن؛ وأدخل تحسينات جمة على الطرق الزراعية القديمة المتبعة؛ واستنبط طرقا أخرى؛ وباشر زراعة نباتات غير النباتات المعروفة (كشجر الزيتون) مثلا: فانه غرس منه ما ينيف على ثمانين ألفا. ثم أصلح جملة أطيان باثرة، وحوّلها الى أطيان زراعية في غاية الجودة. ناهيك بالاصلاحات التي أدخلها على فن اقامة الحدائق والبساتين، وتحويله جزيرة الروضة الى اسم على مسمى حقا. وقد قال عنه البرنس بكلمسكاو في كتابه المعنون "مصر تحت حكم محمد علي": «ان ابراهيم باشا معجب به في مصر كمحسن عظيم. فما هو بالغراس والمزارع على مقياس شاسع، فحسب؛ بل انه قد مدّ ظل اصلاحاته فوق أرجاء الصحراء الشرقية التي ما وراء القاهرة، والمسلم أمر تحويلها الى جنة غناء للسيو بونفور، وهو رجل لا يعرف الملل ويشغل تحت ادارته عشرة آلاف عامل بأجرة تتراوح ما بين قرش ونصف الى ثلاثة قروش يوميا تدفع، لهم كل يوم جمعة بانتظام مستمر»^(١).

ولم يكن لينيب عن ذهن (محمد علي) أن روح الزراعة بمصر إنما هي حسن توزيع مياه الري وأن توسيع نطاق الفلاحة فيها لن يدرك إلا بتوسيع نطاق الري عينه، ونطاق طرق المواصلات؛ وأن خير ضمان لاستمرار الفلاحين مقدمين بنشاط وحب على الزراعة إنما هو استفادتهم وإثراؤهم منها ورؤيتهم أنفسهم غير مرهقين بالضرائب وطرق تحصيلها.

(١) أنظر: بكلمسكاو "مصر تحت حكم محمد علي" ص ٩٨

الاعتناء بوسائل
الرى في عهد
محمد علي

فما وضع يده على الأرض المصرية ، للغرضين اللذين قلنا عنهما ، إلا وأقبل بهمته الفائقة على الاعتناء بذلك جميعه :

فلم يترك جزءا من الأقطان التي كان يمكن ريها بالوسائل الموجودة منذ زمن المماليك ، إلا وضمن له وصول المياه إليه بكيفية ثابتة . وربما كانت رغبة تمكنه من القيام بهذا العمل سببا ثالثا في إقدامه على نزع الأقطان من أيدي أصحابها ؛ لأن هؤلاء كانوا لا يفترون يتنازعون على الرى . يقاتل أهالى الجهة أحيانا جيرانهم أهالى الجهة الأخرى على فتح ترعة أو سدّها . مثال ذلك ما كان يقع دائما من المنازعات بسبب ترعة الفرعونية . هذه الترعة كانت تصل بين فرعى النيل ، وبين عين شمس ونضير ، مارة بمنوف . وبما أنها كانت تحوّل جانبا عظيما من مياه فرع دمياط إلى فرع رشيد ، فتسبب — لا سيما في أيام التحريق — شرقا جسيا لمزروعات الأرز في شمال الدلتا والدقهلية ، من المنصورة إلى دمياط ؛ كان المزارعون الذين في جوار فرسكور وبعض جهات الدلتا الشمالية ، والمزارعون الذين على فرع رشيد في نزاع مستمرّ بعضهم مع بعض : أولئك يرغبون في سدّ الترعة ومنع تحويل مياه فرع دمياط إلى فرع رشيد ؛ وهؤلاء يرغبون بالعكس في فتحها وتحويل المياه إلى فرعهم . وقد رفع كلا الطرفين شكوى في هذا الشأن الى الجنرال پونابرت في سنة ١٧٩٩ فكان أحد الأوامر الأخيرة التي أصدرها ذلك الرجل العظيم وهو بمصر خاصا بإجراء تحقيق في المسألة أمام لجنة من المهندسين المرافقين لحملته . ثم حدث ، بعد ذلك بسنوات ، أن مياه النيل ، إما بفعلها الطبيعي وإما بفعل بعض ذوى المصلحة ، ذهبت بالجسر الساد للفرعونية ، وأحيت المنازعات القديمة بين أولئك المزارعين ، فرأى (محمد علي) أن يفض الخلاف بينهم فضا نهائيا : فسدّ الفرعونية بحاجز من البناء الثابت المتين ؛

وعوّض على أهل مديرية البحيرة والجانب من الدلتا، الذين كانوا يطالبون بفتح تلك التربة، خسائرهم الناجمة عن ذلك السدّ بإنشاء عدّة ترع في فرع رشيد أفادتهم أكثر مما كانوا يستفيدون من ترعة الفرعونية^(١).

ولكن وسائل الري المخلفة عن الممالك كانت قليلة. ولم يكن في القطر من ترع هامة سوى بحر يوسف، وبحر موسى، وبحر شبين الكوم، والجعفرية. فرأى (محمد علي) أنه، رغم كل اعتناء يبذله في الانتفاع بكل ما يمكن الانتفاع به من مياه هذه الترع، فإن جانبا عظيما من الأطيان ذات التربة الخصبة يستمرّ بورا لعدم وصول مياه النيل إليه.

فعلى الرغم من اشتباكه في حروب عظمى — اضطرّ الى الدخول فيها إمّا لحفظ الأمن في البلاد، وإمّا امتثالاً لأوامر سلطان تركيا، أو لرغبة في التوسع وفي إحياء شأن الأئمة العربية — أقبل على إنشاء وسائل ري، يعتبرها التاريخ أسطع ماسة في تاج مجده، وخير وسام على ثوب نخره. أهمها: ترعتا المحمودية والخطاطبة في البحيرة؛ ومعدّ ترعة الجعفرية؛ وترعتا مسدّ الخضراء، والبقيدي في الغربية؛ والنعناعية، والسرساوية، والباجورية في المنوفية؛ والبوهية، والمنصورية، وترعة دودة، والشرقاوية في الدقهلية — وقد أنشأ هذه التربة الأخيرة، لأن مزارعي الأطيان التي على الفرع الدمياطي، على الرغم من سدّ الفرعونية، لم يفتروا يشتكون من قلة المياه وعدم كفايتها لمقاومة دخول البحر الملح في النيل بالقرب من المنصورة. وأنشأهما في جهة أعلى بكثير من النقطة التي يصل عندها امتزاج الماء العذب بالماء الملح: فجعل مزارع الأرز ضامنة الحصول على الماء الجيد طوال العام — ومصرف بليس، وترعة

(١) أنظر: لبنان دي بلفون "بيان أهم الأعمال بمصر" ص ٣٤٢ وما يليها.

الوادي في الشرقية ، والزعفرانية ، والباسوسية ، والشرقاوة في القليوبية ، وبضع جداول أخرى في الصعيد ، لا تأتي على ذكرها ، لأن الوجه القبلي ما فتئ قليل الري وغير منتظمه لغاية أيام (اسماعيل) .

ولم يقتصر (محمد علي) على إنشاء هذه الترعة ، ولكنه أقام على معظمها قناطر حاجزة ، مسهلة للري : لأنها بحفظها المياه في مستوى موافق من العلو تمكن من تسريبها إلى الأرض بمجرد قطع يعمل في هذه ، أو من توصيلها إليها بواسطة آلات رافعة كالسواقي والتوابيت والشواذيف . وقد أنشأ (محمد علي) منها في القطر عامة ما يزيد على خمسين ألفا . وبعض تلك القناطر على جانب عظيم من الأهمية .

وتوج كل ما عمله في هذا الباب المفيد بشروعه في إنشاء القناطر الخيرية الجليلة ، الشاسعة الأطراف ، البديعة الصنعة الهندسية ، على فرعى النيل ، في الموضع الذي أشار نابليون الأول في مذكراته بوجوب إقامتها عنده .

ولم يهمل في الوقت عينه ، توسيع نطاق المواصلات ، لعلمه أنه إذا تعذر نقل حاصلات الزراعة إلى حيث يسهل بيعها بأثمان موافقة ، فإنها لا تلبث أن تلتف أو تباع بأثمان بخسة : فلا يعود الاشتغال في إنمائها يجدي ، وتبور الفلاحة مع تتمادى الأيام ، ولو بلغت وسائل الري درجة الكمال ، واتسع نطاقه إلى أقصى ما يتصوره الفكر ، اللهم إلا إذا كانت تلك الوسائل طرق مواصلات أيضا .

فاجتهد أولا في جعل معظم ترع القطر الكبرى صالحة للملاحة كالنيل بتطهير مجراها بين حين وحين . ثم زاد عدد المراكب الماخرة فيها زيادة مطردة : فبينما كان الموجود منها على النيل ، في أيام الاحتلال الفرنسي ، سبعمائة من أسوان إلى القاهرة ، وتسعمائة من القاهرة إلى البحر الأبيض المتوسط ، أصبح في سنة ١٨٣٩

توسيع نطاق
المواصلات في عهد
محمد علي

ثلاثة آلاف وثلاثمائة؛ منها ثمانمائة للحكومة خاصة . وذلك غير مراكب الصيد التي كانت تمخر في بحيرات البرلس والمنزلة وإدكو ومريوط .

ولما انتشر اختراع فلتن الأمريكي ، وبُنيت السفن البخارية أسرع (محمد علي) وبني لنفسه واحدة منها كلها من حديد؛ ظنها الأهالي ، أول ما رأوها ، حيوانا بحريا ضخما ولد في مياه النيل حديثا . ولكنه لم يستطع تعميم استعمال ذلك الاختراع في النيل لعدم وجود مناجم فحم حجرى في القطر .

ولم يكن ، قبله ، طرق في البلاد ، بالرغم من أن جسور الترع كانت تصلح لهذا الغرض ، لو خصت بشئ من العناية . ولكن حكام مصر الذين سبقوه على سدتها ، كانوا ، كلهم ، من رأى ذلك التركى القائل بضرر إنشاء الطرق السلطانية ؛ ووجوب تعطيل الموجود منها . لأنها بتسهيلها نقل المدافع من مكان الى مكان ، تمكن الأجانب من غزو البلاد . وأما عدمها ، فيحول دون توغل أى جيش فاتح فيها .^(١)

فجعل (محمد علي) جسر ترعة المحمودية التي أنشأها ، طريقا للرور ، واختط عدة طرق سلطانية أخرى ، أهمها السكة التي بين مصر وقصره في شبرا ، وهي من أجمل ما يكون ، تظلل الأشجار الباسقة جانبيها . وفائدتها ، لنقل حاصلات الأتبان المجاورة لها الى العاصمة ، لا تنكر .

على أن أهم طريق للمواصلات أوجدت في أيام الباشا العظيم ، هي الطريق التي أنشأها الملازم الانجليزى (واجهورن) ما بين الغرب والشرق الأقصى ، وعرفت باسم " دى أوثر لاندروت " ؛ وكانت ، ما بين السويس والقاهرة والاسكندرية ،

(١) أنظر : " مصر " للبارون دى مالورق ص ١٢٤ (الحاشية الثانية) ، نقلا عن « جرتنجهم » في كتابه

" الى القسطنطينية ومنها " ص ٢٤٩

ذات محطات ونظام وأدوات جعلتها مصلحة تامة المعنى ، أطلق عليها اسم مصلحة "الترانزيت" . وكانت في بادئ أمرها انجليزية محضة ، وكل عمالها من الانجليز . ولكن (محمد علي) تربص حتى تذرع بغلطة ارتكبتها مديرها : فدفع تعويضات كافية لعمالها ، وصرفهم ، وأحل محلهم عمالا من لدنه . فصير المصلحة مصرية سنة ١٨٤٥ وكانت انجلترا منذ سنة ١٨٣٧ ، أي حالما فرغ من مد الخط الحديدي بين لندن وليشربول -- وهو أول خطوط العالم الحديدية -- وقبل أن تمتد غيره البلاد البريطانية عينا ، قد فاتحته في أمر إنشاء سكة حديدية بين مصر والسويس ؛ وراق المشروع في عينه . فبعث من استحضر من أوروبا الأدوات والمواد اللازمة له ، وهب الى نفاذه . ولكن فرنسا خافت أن يؤول الأمر ، اذا ما تم على يد شركة انجليزية ، الى استيلاء بريطانيا العظمى على القطر المصري . فعارضت في المشروع -- ولم يكن (محمد علي) في تلك الأيام يعتمد في المهمات إلا عليها -- فأبى اغضابها ؛ ورأى ، من جهة أخرى ، أن نفقات تلك السكة قد تربو على خمسة وعشرين مليوناً من الفرنكات . بين أن إيراداتها قد لا تأتي بأرباح مطلقاً ، لاقتصار منافع الخط المرغوب في انشائه على المواصلات مع الهند ، وعدم استفادة الزراعة منه بشئ . فأهمل المشروع وطرحه في زوايا النسيان .

أما أمر إثراء الفلاحين من زراعتهم وعدم ارهاقهم بالضرائب وطرق جبايتها ، فان الأيام السوداء التي آلت فيها عرش مصر اليه ، والمصاعب الكبيرة الجمة ، من كل نوع ، التي أحاطت به ، لم تمكنه من تحقيقهما ، على كثرة رغبته في ذلك -- ولا أدل على هذه الرغبة من ارساله شبانا كثيرين الى أوروبا ليتلقوا علم الزراعة الفنى ؛ ومن ابتناؤه في شبرا عنيزة أحب أن تكون نموذجاً للعيشة الفلاحية السعيدة -- فمات

وفي نفسه من ذلك غصة : (أولاً) لشعوره بحقيقة قول الشاعر الفرنسي : ”إني أريد ، ولكن ، يا للشقاء الأكبر ! فاني لا أصنع الخير الذي أحب ، وأعمل الشر الذي أكره“^(١)؛ و(ثانياً) لعلمه بأن أعداء اسمه ومجده سيجدون ، في عدم تحقيقه ذنوب المصريين ، متسعاً للطعن عليه ، وتشويه وجه شمس حياته الساطعة !

ربما ان المشهور عن عباس الأول ، هو أنه عامل القطر المصري كأنه بلد فتحه بحمد السيف ، فمن البديهي أنه لم يكن ينتظر منه الالتفات الى ما يعود على أهله وساكنيه بالرعاية والخير .

أول سكة حديدية
بمصر

فاستمر الفلاح المصري ، اذا ، مقيماً على أطيان لا يملك منها شيئاً . واستمر يزرع وينمي ما لا نصيب له في اختياره ، ويحني محصولاً لا يستطيع التصرف فيه . ولما رأى أن الحكومة أصبح يعوزها شيء كثير من الحكمة والرأفة النسبيتين اللتين امتازت بهما أيام الباشا العظيم وابراهيم الهام ، وأن عباساً لا يهتم من أمره إلا أن يملأ خزائنه بالنقود التي يعصر جسمه للحصول عليها ، وأنه ، فيما عدا لذاته ، غير مشغول في شأن من الشؤون العامة ، اللهم إلا في إحلال الجنود الألبانيين وغيرهم من الأتراك محل الجنود المصريين ، وتسليحهم بمسدسات أميركية — كأن الشر المندلع من طبنجاتهم لا يكفي لإلقاء الرعب في القلوب — ورأى أن مشروع مد سكة حديدية بين الاسكندرية ومصر لم ينفذ إلا رغم ارادة ذلك الوالي ، أخذت عنايته بالحقول تقل ، واهتمامه بريها ، ودفع طوارئ الحداث عنها ، وتطهير الترع الصغرى الموكول أمر صيانتها الى القرى ، يزول . وبات الخراب يهدد الزراعة المصرية بأسرها .

(١) أنظر : ”أسرة فرنسارية : الى دى لسبس“ لبر بدييه ص ٣٤٠

إصلاحات سعيد
الاجرائية

فلما آل زمام الحكم الى (سعيد) هاله الأمر ؛ وكبر عليه أن تصبح معظم نواحي القطر ، بسبب إهمال الري والمواصلات ورزوح الفلاحين تحت ثقل الضرائب الفادحة وغلظة طرق جبايتها الوحشية ، قاعا صفصفا وقفرا بلقعا . وأدرك أن ما كان صالحا ومفيدا في أول عهد أبيه ، لم يعد له في عهده من موجب ؛ بل إن ضرره الفاحش بات يرى بالعين ويامس باليد .^(١)

فأصدر أمرا بتوزيع الأقطان ، في كل ناحية ، على القائمين بزراعتها ليتصرفوا في زرعها كما يشاءون . وأمر بتقييد ذلك التوزيع في سجلات خاصة ، تكون بمثابة حجب ملكية لأولئك المزارعين . ولئن لم يمنحهم حق امتلاك الأرض بالمعنى الذي يفهم من هذا التعبير (لأن ذلك لم يكن ممكنا بسبب الاعتقاد السائد من أن ملكية الأرض حق من حقوق السلطان دون غيره) ، فإنه أباح لهم حق التصرف فيها بيعا ورهنًا ، على أن تكون " أثريتها " — كما كانوا واستمروا يسمونها لغاية عهد غير بعيد — لا هي بعينها ، موضوع ذلك التصرف . فأنعش بذلك الزراعة المصرية وجعلها تترعرع وتشتد .

وتوصلا الى استئصال كل الأشواك من سبيلها دفعة واحدة ، أقبل على الضرائب ، وعدل طريقي ربطها وجبايتها : فأبطل النظام التضامني الذي كان قاعدتها ؛ وهو نظام — بما كان يوجبه من التضامن في دفع الأموال ، بين أهل الناحية الواحدة ، وأهل نواحي القسم الواحد ، وأهل أقسام المركز الواحد ، وأهل مراكز المديرية الواحدة — كان يلزم العامل النجيب النشيط بسد العجز الناجم عن كسل رفاقه ،

(١) لكل ما يروى عن سعيد في هذا الفصل ، أنظر على الأخص : كتاب " مصر المعاصرة سنة ١٨٤٠

الى سنة ١٨٥٧ " لمريثو .

وتهاونهم ، أو جهلهم ؛ والعجز الناتج عن الفراغ الذى يحدثه الموت ، أو أى طارئ
كان فى عدد سكان الناحية أو القسم أو المركز أو المديرية : وفى ذلك من الغبن
والظلم ما لا يسلم به عقل .

إسقاط المتأخرات

ثم أسقط ، جملة واحدة ، كل المتأخرات التى كانت على النواحي — وكانت تبلغ
ثمانين مليوناً من القروش ، أى سدس الأموال جميعها فى عهد (محمد على) أبيه —
والمتأخرات نتيجة طبيعية لسوء ربط الضرائب وسوء جبايتها .

وتنازل أخيراً عن الاحتكار التجارى الذى كان لأسلافه . فعدل ، بأذنه عن أخذ
الضرائب فعلاً : وأطلق الحرية للزارعين فى بيع محصولاتهم ، أنى يشاءون ولمن يشاءون ،
وطالبهم بدفع الأموال الأميرية نقداً .

ورغبة منه فى تسهيل الانتقال عليهم من طور الى طور وجعله أمين العواقب ،
قسط تلك الأموال على اثني عشر قسطاً شهرياً ؛ ونظم طريقة تحصيلها ، طبقاً لما
كان متبعاً فى فرنسا حينذاك . ومنع مهلاً للدفع ، ريثما يتاح لدى المزارعين مال
كاف . وتجاوز ، فى بعض الأحيان ولبعض النواحي المشتتة عضمة الفقر على ساعدها
عن ضرائب سنة برمتها .

ثم أضاف الى جميع هذه النعم نعمة أخرى وهى : رفع الضرائب سنوياً ، عن كل
أرض لا تبلغها مياه النيل ، إما لقلة فى الفيضان ، أو لأى سبب كان — مقتفياً
فى ذلك أثر أسلافه من عوادل مصر الصالحين : كأحمد بن طولون ، والمعز لدين الله ،
والعزيز بالله ، وصلاح الدين .

وتوج كل ما فعل فى هذا الباب ، بإنشاء قرية للفلاحين على نظام قرى الغرب
الريفية ؛ جعل فيها جميع أسباب النظافة والراحة متوفرة ، لتكون نموذجاً يبنى فلاحو

القطر قراهم على مثاله ؛ ولكن الفلاحين أبوا إلا البقاء على معيشتهم القذرة . ولم تمض مدة يسيرة حتى أهمل ساكنو القرية الأتموزجية منازلها الجميلة ، وابتنوا لأنفسهم عيشا كالتي اعتادوا ، من صغرهم ، سكاها . فاندثرت قرية سعيد .^(١)

غير أن إصلاحاته لم تكن لتجدي الزراعة النفع المرغوب فيه ، ولم تقترن باعتناء تام بوسائل الري وطرق المواصلات .

فأقبل عليهما . ولكنه ما ألقى نظره على الواجب عليه عمله في شأن الري ، حتى هالته جسامته وذلك لأن الأحوال كادت تطمر الترع التي أنشأها أبوه ، بما فيها المحمودية ؛ لقلة الاعتناء بها وقلة صيانتها ؛ ولأن أمر تطهيرها ، فقط — ناهيك بحفر ترع غيرها — كان من شأنه استنفاد همة رجل مقدم في عدة سنوات ، فأحجم .

ولكنه — حينما أفهمه موجيه بك أن المحمودية التي كلفت أموالا وأعمالا ثمينة ، والتي تستقى الاسكندرية منها ماءها ، ان لم تتدارك حالا بالتطهير ، انطمرت بعد قليل ، وباتت غير صالحة للملاحة بتاتا ، حتى ولا للشرب — شمر عن ساعد الجهد والنشاط ، وأصدر الى المديرية الأوامر بتسيير العدد اللازم من الأنفار الى ضفاف تلك التربة ليشتغلوا في تطهيرها . فأرسلت النواحي مائة وخمسة عشر ألف عامل ؛ وخصص لكل منهم عمل يؤديه ؛ ووعد وعدا صريحا بتسريحه حالما ينجزه . فخذوا ، وتباروا ؛ وبالرغم من أنه لم يعط إلا فأسا واحدة لكل خمسة منهم ، أتموا العمل على ما يرام في ظرف اثنين وعشرين يوما فقط ؛ دون أن يموت أحد منهم ، بل دون أن يمرض أكثر من خمسة في كل ألف ، بفضل الاحتياطات والوقايات الصحية التي اتخذت .

(١) أنظر : أدون دي ليون "مصر الخديوي" ص ١٢٦

فاذا تذكرنا أن أكثر من اثني عشر ألف عامل من الذين حفروا المحمودية في سنة ١٨١٨ ماتوا في خلال عشرة شهور، ودفنوا تحت أتربة الجسرين المقامين على ضفتيها ، أدركنا مقدار تقدم الأيام نحو الأحسن في غضون بضع وأربعين سنة من وجود مصر تحت أحكام الأسرة العلوية ^(١) .

غير أن إقدام سيد على تميم مئة السكة الحديدية بين الاسكندرية ومصر — وهي سكة افتتحها في أول يناير سنة ١٨٥٦ — وإنشاء خط آخر بين القاهرة والسويس ؛ وإنشغال فكره في الاصلاحات التي عزم على ادخالها في حكومة السودان ؛ وفي الامتياز الذي منحه المسيودي لسبس لأجل حفر ترعة السويس ؛ ثم في عقد القرض الذي أورث خلفه عباه ؛ ومداهمة المرض له ، على أثر ذلك ، مداهمة هدمت بناء جسمه الشديد ؛ كل ذلك حال دون مثابرته على عمل تطهير الترع التي أنشأها والده ، ودون التفكير في إنشاء غيرها .

إنشاء الخط
الحديدى ما بين
القاهرة والسويس

فلما مات ترك الزراعة في أزمة ، كان لا بد لحلها من همه شىء ، ونشاط فائق ، يبذلان بسخاء في سبيل ذلك .

تلك الهمة وذلك النشاط وجدا ، لحسن حظ مصر ، في (اسماعيل) خليفته . فانه وقد رأيناه وهو أمير ، وولى عهد فقط ، يقبل على تحسين مزرعاته الخاصة بتحسينا ضاعف محصولها — صمم أن يعمل للقطر ، بشكل كبير واسع ، ما عمل في أملاكه بشكل صغير ذى دائرة ضيقة .

فأقدم ، أولا ، على إنماء مساحة الأطيان المترعة قطنا بمصر ، لا سيما في الصعيد ، إنماء كبيرا . وذلك لأن الحرب الأهلية بالولايات المتحدة كانت حينذاك في أشد

إنماء اسماعيل
مساحة الاطيان
المترعة قطنا

(١) أنظر : "مصر المعاصرة سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٥٧" لمربيو (الفصل الثانى ، ترعة المحمودية) .

استعارها . ونشأ عنها بوار مزارع أميركا القطنية بوارا عظيما . فتحولت أنظار المعامل النسيجية البريطانية وغيرها الى القطن المصرى ؛ وأخذت تقبل على ابتياعه أيما إقبال ، بائنان عالية علوا لم يكن يحلم أحد به .

فلكى ينال غرضه سريعا أعلن فى عموم مديريات مصر العليا على السنة كبار موظفى الادارة والعمد والمشايخ عن استعدادهم لاعطاء المزارعين ، مجانا ، كل البذرة التى يحتاجون اليها ، مهما بلغت مقاديرها وقيمتها . فبينما كانت مساحة الأطنان المترعة قطنا فى الصعيد تقرب من أربعة آلاف فدان فقط ، اذا بها قد أصبحت ، بفضل سعيه ودأبه ، مائة ألف فدان فى نهاية سنة ١٨٦٤ أى بعد مرور أقل من سنتين على تبوئه سدة الإمارة .

تمليك الفلاحين
الأطنان البائرة التى
كانوا يزرعونها

وكان كثيرون من الفلاحين يزرعون أطنانا ، وجدوها مهمة ، فوضعوا أيديهم عليها واستغلوها ، دون أن يكون عندهم حجب ملكية بها ؛ فيحدث كثيرا أن أهواء أصحاب الأمر أو الجاه فى نواحيهم ، تغتتم ذلك لتزعمها من بين أيديهم متذرعين بأية وسيلة كانت أو ترهقهم فى مطالبات مالية عليها ، تحملهم على تركها والاقلاع عن زراعتها ؛ فتعود بورا . فتتقص بذلك المساحة المترعة فى القطر ؛ وتضيع على المالية الضرائب التى كانت تلك الأطنان تدفعها . نخول (اسماعيل) لأولئك الفلاحين حق استخراج حجب ملكية لتلك الأطنان ، على أن يدفعوا جانبا يسيرا من النقود بصفة رسوم عليها . فتهافتوا على الانتفاع بالحق المخول لهم ؛ وأصبحت الأطنان التى كانوا يزرعونها وهم متخوفون ، ملكا حرا لهم ، لا يستطيع أحد منازعتهم فيه . وباتت فلاحتها مضمونة ؛ والأموال المربوطة عليها ، كذلك ؛ بعد أن كان تحصيلها موكولا بإمكانه الى طوارئ الحدثن .

على أن إنماء (استماعيل) كمية الأطنان المزروعة في القطر إنماء كبيرا لم يكن إلا باكورة أعماله في مضمار، كان يهيمه أن يجرى شوطا بعيدا فيه ، بقدر ماتهمه الفائدة التي تعود عليه منه ، بصفته أكبر مزارع في القطر .

فانه ما لبث أن استقدم من أوروبا عددا عظيما من ماكينات الري البخارية — وكان استعمالها قد شاع هناك ، وحل محل معظم الآلات الرافعة — وأقامها في أطيانه الخاصة . فاقتردى به كبار الملاك وصغارهم ، من الباشا والبك ، الى العمدة والشيخ . واستوردوا من تلك الماكينات ما كاد يجعل ، بسبب الدخان المنبعث عنها والمخيم في الأفق ، ضفاف النيل شبيهة بضفاف التيمس .

استخدام آلات
رافعة

وتسهيلا لمهمة هذه الماكينات من جهة ؛ ولكي يزيل من جهة أخرى الخطر الذي كان يهدد زراعة البلاد كلها بسبب انطمار ترع القطر بالطمي المتراكم في قاعها ، أقبل ، بكل همة ونشاط ، على تطهير الكبرى من تلك الترع — وكان أمر تطهيرها منوطا بالحكومة رأسا — وأصدر الأوامر الى المديريات بإلزام النواحي والكفور بتطهير صغريات المارة بها والملقى أمر صيانتها اليها . وشدت في تلك الأوامر تشديدا كفيل نفاذها . وما فتئ كل سنة يكلف المديرين بالاسراع ، أيام التحريق ، في إنجاز الأشغال اللازمة لحفظ جسور النيل ، حفظا فعالا ، حتى تكون على أتم ما يرام ، في أوان الفيضان — لأنه كان قد علم بنفسه ، وهو أمير ، أن الهيئات الحاكمة ، كثيرا ما تهمل تلك الأشغال ، أولا توفيا حقها من العناية ، فتصاب الزراعة والقرى بمضار جسيمة ، حتى في السنوات التي يكون فيضان النيل فيها عاديا .

تطهير الترع

حفظ الجسور

وما كاد يمضي على تبوؤه العرش ثلاثون شهرا حتى أنشأ ، للدلالة على مقدار اهتمامه بالزراعة ، خمسة مجالس زراعية : اثنين منها في الوجه البحري ، وثلاثة في مصر الوسطي

إنشاء مجالس
زراعية

والصعيد ؛ شكل كل منها من رئيس ومهندس تعيينهما الحكومة ، وأعضاء على قدر عدد المراكز في كل مديرية تنتخبهم المجالس المحلية من الأعيان^(١) .

وجعل اختصاص تلك المجالس : (أولاً) الاطلاع على مشاريع كل ترميم تقتضيه الأشغال العمومية الجارية ؛ (ثانياً) درس كل مشروع خاص بإنشاء أشغال جديدة تستلزمها المنفعة العامة . فإذا وافق الأعضاء على شيء من ذلك ، وزعت الأموال اللازمة لتنفاذه على الجهات بنسبة مقدار استفادتها منه ومقدار نصيبها في اجرائه ؛ (ثالثاً) وعلى الأخص الاهتمام في تحسين الشؤون الزراعية سواء أكان ذلك بالنصائح والارشادات والتعليمات التي تلقىها على الفلاحين ، أم بتشجيع كل ما من شأنه أن يوجد رقياً في أصناف المزروعات ويزيدها جودة . فأدى ذلك الاهتمام الى اكتشاف أحد اليونانيين نوع القطن المدعو "يوانوفيتش" ورواجه في القطر : وهو صنف قطن كان له ، في أيامه ، الشأن الذي بلغه في أيامنا الصنف المعروف باسم "ساكلاريدس" ، ومكتشفه ؛ وأدى ، في سنة ١٨٧٣ ، الى اكتشاف أحد الأقباط ، بالقرب من بركة السبع ، شجرة قطن دعاها "قطن البامية" لمشابتها لشجرة الباميا ؛ وأنت ، إذ اعتنى بزراعتها ، بثلاثة أضعاف محصول شجيرات القطن العادية . وبيع إردب بذرتها بثمن تراوح بين خمسة وعشرين وثلاثين جنيهاً ؛ بينما أن إردب البذرة الأخرى لم يكن يباع إلا بجنيه فقط .

وأنشأ فوق تلك المجالس ، وزارة الزراعة التي أشرنا اليها ؛ وعهد بها الى أكفأ رجاله وهو نوبار باشا ، ليكون مرجع تلك المجالس اليها : فتجدد من حكمة الوزير الذي على رأسها خير مستد لآرائها وأعمالها .

(١) أنظر : ماك كون "مصر كما هي" ص ١١٦

ولكن إنماء عدد الأطنان الزراعية؛ واحضار ما كينات بخارية، بمصاريف كثيرة، من البلاد الأوروبية؛ وإدارتها بمصاريف تكاد لا تقل عن جملة أثمانها الأصلية؛ وتوسيع نطاق الإدارة الزراعية؛ كل ذلك كان يوجد لكى ينطبق الكنه على المظهر ويكون الصيد فى جوف الفرا حقا، ألا يكتفى بتطهير الترعة القديمة وصيانتها، والاعتناء بوسائل المواصلات الموجودة وحفظها، بل أن يوجه الجهد الى الاستفادة من مخترعات العصر، لإنشاء ترع جديدة، ووسائل مواصلات حديثة، تكون وافية بالحاجة .

ولم يكن (اسماعيل) الرجل الذى يفوته ذلك، لا سيما وأنه — منذ جعل لنفسه مرتبا سنويا، وفصل، بذلك، بين ماله الخاص ومال الخزانة المصرية — أقبل إقبالا عظيما على إنماء ثروته العقارية؛ وأخذ نظار مزارعه ومفتشوها — لا سيما اسماعيل المعروف "بالمفتش" — فى جميع أنحاء القطر، يبذلون من المجهود، وتفتيق الذهن، والتفنن فى حمل الفلاحين على بيع أطيانهم الى سموه، ما صير، فى أقل من ثلاث سنوات، خمس أطنان القطر الجيدة ملكا له .

ولما كان معظم تلك الأطنان فى مصر العليا؛ وكان هذا الجزء من القطر قد أعوزه جانب عظيم من العناية التى أحاط (محمد على) الوجه البحرى بها — وان يكن قد عهد، فى أواخر سنى حياته الى لبنان بك رئيس مهندسى ديوان أشغاله، أمر تحسين وسائل الري فيه — فما فتى أهلوه ومزارعوه متألمين من قلة تلك الوسائل، فان (اسماعيل) بدأ فى الصعيد بتنفيذ الخطة التى وضعها لنفسه بخصوص الاكثار من حفر ترع وجداول جديدة فى القطر . وأنشأ، غربى النيل، التربة العظمى التى سماها "الابراهيمية" إكراما لذكر أبيه : وهى ترعة تخرج من النيل بالقرب من أسيوط؛

التوسع فى تعمير وسائل الري

ترعة الابراهيمية

وعرضها ، من مبدأها لغاية ثلث مجراها ، ثلاثمائة قدم ؛ وأما عرض الثلثين الباقيين
فخمسون قدما . فتسير ما بين ديروط وما فوق الواسطة بقليل ، أى مسافة تسعين
ميلا ، على موازاة بحر يوسف ، راوية مديرتى أسوط والمنيا ، وجميع الأطيان ما بين
الهنسة والسلسلة العربية . ثم تستمر متجهة نحو الشمال حتى تصب فى فرع رشيد .

ولما كان الحكم ، الذى أصدره نابليون الثالث فى مسألة الخلاف القائم بين
الحكومة المصرية وشركة ترعة السويس ، قضى بتخلى هذه الشركة للحكومة المصرية
عن كل حق فى مد التربة ذات الماء العذب من مصر الى السويس وبور سعيد ،
التي كانت الشركة مباشرة حفرها ، والزام الحكومة المصرية بمدها ، هم (اسماعيل)
فى الوقت عينه ، بنفاذ ذلك الحكم ، لا سيما أنه كان شديد الرغبة فى إحياء
ما يستطيع إحياءه من أرجاء الصحراء العربية الشمالية : فلم يمض إلا زمن يسير
وسارت مياه النيل تنهذى فى مجرى التربة ، المحفورة ما بين بولاق والسويس ،
والمدعوة بالاسماعيلية اكراما لمنشئها . وأصبحت الملاحة ميسورة فيها حتى للسفن التى

ترعة الاسماعيلية

حملتها أربعائة طن فانتعشت أرجاء شاسعة من الصحراء العربية ما بين مصر
والسويس ، وعلى الأخص ما عرف منها ، فيما بعد ، باسم "تفتيش الوادى" — وهو
أرض «جسان» التى أقطعها يوسف بنى اسرائيل ، على ما جاء فى التوراة . وبوصول
ماء النيل العذب باستمرار الى مدينة السويس ، لأول مرة منذ نشأتها ، أمكن هذا
الشغل أن يكبر بسرعة عجيبة ويزداد سكانا وأهمية تجارية .

وكانت القناطر الخيرية أوشكت أن تتخرب ؛ تلك القناطر التى أنفق الباشا العظيم
على تشييدها بمعرفة لبنان بك أولا ، وموحييل بك بعده ، أموالا طائلة وزمنا مديدا ،
وحدثه نفسه ، يوما ، لتشهيل بنائها ، بهدم الاهرام الأبدية واستخدام حجارتها

(١) الضخمة فيه بل أصدر أمره بذلك فعلا الى لبنان بك، وصمم على نفاذه؛ لولا أن هذا المهندس أقنعه بالأرقام، بأن ثمن المتر المكعب من الحجر الذي يستخرج من هدم تلك الآثار الفرعونية، يكلف عشرة قروش ونصفا، بين أن المتر المكعب المستخرج من المحاجر، لا يكلف أكثر من ثمانية قروش وخمسة وسبعين فضة؛^(٢) تلك القناطر، التي مات ذلك الباشا العظيم، وهي بعيدة عن التمام؛ وما زال موحيل بك، بعده، يلح على عباس خليفته بنجازها، لادراك فائدتها، ويكلا تضع ثمرة الأموال الكثيرة التي أنفقت والمتاعب الجسيمة التي كابدت، حتى أعيأ صبره وحمله على أن يقول له ذات يوم، هو أيضا، وهو يشير الى الأهرام: «إني لا أدري ما الفائدة من وجود تلك الجبال من الصخور المرصوفة فوق بعضها. فاذهب واهدمها واستخدم حجارتها في نعيم عمل القناطر!» فاضطر موحيل — لكي يتخلص من تنفيذ أمر، كان مجرد التصور أنه المنفذ له، وأن اسمه سيمر، اذا، الى العصور التالية، ونعت «هادم الأهرام» مقرون به، يوقف بشعر رأسه رعبا — الى إعادة عمل لبنان، وعرض تقرير تفصيلي بالنفقات اللازمة على ذلك الوالي الظناني. ولم لم يكن عباس يدري من الأرقام شيئا، افتركا خدعة من المهندس الغربي، قصد بها الفرار من تنفيذ أمره: فألقى نظره شزرا، على ذلك التقرير، وقال لموحيل: «ما هذا؟» فأفهمه موحيل مضمونه بدقة، حتى حمّله على الاقتناع بأن هدم الأهرام

(١) أنظر: رونييه «مصر مرحلة مرحلة» ص ٣٨٩؛ وانظر: لبنان دي بلفون نفسه في مؤلفه المعنون «بيان أهم الأعمال التي تمت بمصر منذ عهد الفراعنة الى الآن».

(٢) وانظر: لبنان دي بلفون «بيان الأعمال التي تمت بمصر منذ القدم الى الآن»؛ وانظر: «حوادث ووقائع بمصر» لسييون مارين ص ١١٠ وما يليها.

يكلف أكثر من استخراج الحجارة من محاجرها بكثير؛ فقال له عباس حينئذ :
« دعني ، اذا ، من شأن نعيم قناطر^(١)ك ! » .

تلك القناطر؛ التي كان أول ما فيها من فائدة اغناؤها عن خمسة وعشرين ألف
ساقية وشادوف ، وري أربعة ملايين من الأفدنة ؛ فكيف بها ، وهي ، بمنعها
استمرار انصراف مياه فرع دمياط الى فرع رشيد ، لانخفاض مجرى هذا عن مجرى
ذاك ، تمنع الشرق عن كل الأطنان الواقعة شرقي ذلك الفرع ؟

تلك القناطر؛ التي بالحال التي هي عليها ، وبالرغم من نقصها ، كانت محط الإعجاب
وموضع الفخر الأبدى .

هذه بالنسبة لمروور كل حكم عباس وسعيد عليها دون أن تنجز أو ترمم ، كانت قد
أخذت تؤول الى السقوط ، وكما قلنا ، فاستدعى (اسماعيل) المستر فولر ، أكبر
مهندسيه ، وكلفه باتمام عملها ، حتى يبلغ درجة الكمال ؛ وألا يألوا في ذلك جهدا حتى
يفرغ منه ، مهما كلفه من نفقات ، أو استدعى من عمال .

إنجاز القناطر
الخيرية

فاشتغل المستر فولر في ذلك العمل ثلاث سنوات ، حتى تمكن من إنهائه . وأبرز
في سنة ١٨٧٨ القناطر الخيرية في حلتها القشبية التي كان (محمد علي) يود أن يراها فيها
لتقربها عيناه .

فقلد (اسماعيل) بذلك ، الوجه البحري عامة ، منة ليس بعدها منة ؛ وأولى البلاد
خيرا لو لم يوطأ غيره ، لكفى !

إنشاء ترع عديدة

ولكنه لم يقف في عمله عند ذلك الحد . بل ما فتئ يفجر مجارى ترع وينشئ
جداول ، حتى إنه لم تنقض أيام ملكه إلا وقد خدد منها في الأرض المصرية أكثر

(١) أنظر : "مصر الخديوية" لأدون دي ليون ص ٢٦٣

من مائتين استدعت حفرا زاد ٦٥٪ على ما أوجبه ترعة السويس ، على قول المستر فولر ، وبلغت نفقاتها ما يقرب من ثلاثة عشر مليونا من الجنيهات ، وطولها ما يزيد على ثمانية آلاف وأربعمائة ميل ؛ كما أثبت المستر ملهل في "الكستمبرورى ريفو" (أكتوبر سنة ١٨٨٢) ؛ وبلغت مساحتها المائتة مائة ألف ميل مربع .

ناهيك بزيادة الآلات الرافعة عما كانت عليه في أيام (محمد على) زيادة هائلة ؛ حتى بلغ عدد السواقي في سنة ١٨٧٧ ثلاثين ألفا وأربعا وثمانين ؛ والشواذيف سبعين ألفا ومائة وثمانية وخمسين ؛ والتوايت ستة آلاف وتسعمائة وستة وعشرين ؛ والمالكنات البخارية أربعمائة وستا وسبعين ؛ واشتغل فيها أكثر من ستين ألف حيوان ، ومائة وثمانية وخمسين ألف رجل كل مائة وثمانين يوما .

ازدياد الآلات
الرافعة ازديادا
عظما

وناهيك بالكبارى التى أقامها على تلك الترع وعددها أربعمائة وستة وعشرون كبريا ؛ منها مائة وخمسون في مصر العليا ، ومائتان وستة وسبعون في الوجه البحرى . علاوة على ثمانية كبارى ضخمة أهمها كوبرى قصر النيل الفخيم ، الذى قلما كان له مثل فى تلك الأيام ، فى العالمين الغربى والشرقى معا ؛ وعد من أنفرا أعمال العالم الهندسية . وقد بلغ ما أنفق على تشييدها كلها مليونين ومائة وخمسين ألف جنيه !

إنشاء الكبارى

فأدى هذا جمعيه الى زيادة ما يقرب من مليون ونصف مليون من الأفدنة ، على مساحة الأرض المزروعة فى القطر ، يربو إيرادها السنوى على أحد عشر مليونا من الجنيهات ، ثمن محصولات ؛ وتزيد إيجاراتها ، فى ذلك الوقت ، على مليونين .

زيادة الأطنان
الصالحة للزراعة

ولعلمه أن تحسين طرق المواصلات يجب أن يقترن دائما بتحسين وسائل الرى ، مهد أكثر من ستة آلاف ميل من السكك الزراعية ، فى القطر عامة ، ولا سيما

تحسين طرق
المواصلات

فى الوجه البحرى . ولمناسبة زيارة الامبراطورة اوجينى للبلاد المصرية فى سنة ١٨٦٩ أنشأ ، فى أقل من ثلاثة أسابيع ، السكة الجميلة الموصلة من بر الحيزة المقابل مصر الى الاهرام ، والمغروسة ، على جانبيها ، بالأشجار الباسقة التى جعلتها أهم متنزهات سكان القاهرة وأبهاها .

ولما كانت السكك الحديدية والتلغرافات أكبر وسائل للمواصلات أوجدها العلم الحديث ، كان من البديهى أن يخصها (اسماعيل) بأكثر جانب من عنايته فى سبيل احياء الزراعة من مواتها .

فلما ارتقى العرش المصرى ، لم يكن فى القطر كله سوى الخط الحديدى الواصل ما بين الاسكندرية ومصر وطوله مائة وثلاثون ميلا ، والخط الواصل ما بين بنها والزقازيق وطوله أربعة وعشرون ميلا ، والخط الواصل ما بين مصر والسويس عن طريق بلبيس وطوله تسعون ميلا ، أى ما كان مجموعه مائتين وأربعة وأربعين ميلا .

تعميم السكك
الحديدية فى القطر

فزاد ، هو ، على ذلك أكثر من ألف ومائة ميل ، فانه هو الذى أنشأ الخطوط : من بولاق الى اتياى البارود ، ومن الاسكندرية الى رشيد ، ومن طنطا الى دسوق ، والى زفتى ، والى دمياط ، والى شبين الكوم ، ومن الزقازيق الى المنصورة ، ومن بنها الى ميت بره ، ومن قليوب الى القناطر ، ومن الزقازيق الى الاسماعيلية والسويس على محاذاة التربة البحرية ، ومن أبوكبير الى الصالحية ، ومن مصر الى حلوان ، والى المرج ، ومن بولاق الدكرور الى أسيوط ، ومن الواسطى الى الفيوم ، ومن أسوان الى الشلال الأول ، علاوة على ستين ميلا تحويلات . واذا عرفنا أن النفقات اللازمة لمد ميل واحد من هذه السكك كانت تبلغ ، عادة ، نيفا وأحد عشر ألف جنيه ، فانا لن

نستغرب أن يكون ما صرف على انشاء جميع هذه الخطوط قد تجاوز الثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات .

على أن ما هو أهم من أمر انشاء السكك الحديدية ، أمر اصلاح ادارتها ؛ فقد كانت في أيام عباس ، بل في أيام سعيد عينا ، فوضى لا ضوابط لها : يركب المسافر في قطاراتها ، وهو غير متأكد من صدق مواعيد قيامها ، ولا من بلوغه المكان الذى يقصده ، لكثرة ما يعتور القيام والطريق من عراقيل وموانع . فقد يكون القطار على أهبة السفر من محطة الاسكندرية مثلاً ، فيأتى ناظر المحطة رسول من قبل قنصل من القناصل العامة ، أو خصى من لدن أحد الباشاوات ، أو البيكوات الأتراك ، ويأمره بتأجيل ميعاد قيام القطار ريثما يأتى القنصل أو الباشا أو البيك ، أو حرم أحدهما . فيؤجل الناظر الميعاد ، ويقيم المسافرون على أحر من الجمر فى انتظار مجىء حضرة القنصل أو سعادة السرى التركى وحرمة ؛ وربما طال انتظارهم ساعات . وقد يكون القطار مسافراً ، فتتعطل عدته ؛ أو يخرج عن الخط لجهل السواق ؛ أو يصادفه مانع آخر ، كارسال أحد باشاوات الريف رسولا الى احدى المحطات ينبئها بحجز القطار لحين تشريفه ، فيقف فى الطريق ساعات وساعات ؛ وأحياناً ، أياماً ، ريثما يزول أو يزال ذلك المانع .

إصلاح ادارة
السكك الحديدية

ويحكى ، فى هذا الموضوع ، أن القطار تعطل مرة فى محطة طنطا وفيه تجار من الانجليز قادمون من الهند وذاهبون ببضائعهم الى الاسكندرية ؛ فبعد أن عيل صبرهم من طول الانتظار ، ذهبوا ليبثوا شكواهم من التأخير الى ناظر المحطة ، وكانت انجليزياً ؛ ولكنه تزيأ بزي البسلام وتقمص فى عوائدها ؛ وتظاهر بعدم معرفة غير التركية والعربية فرارا من شكاوى الأجانب — لا سيما من بنى جنسه — الكثيرة ؛

حكاية ناظر محطة
طنطا والمسافرين
الانجليز

وابتغاء للتمتع بقلّة الاهتمام بالأمر وعدم المبالاة بتضييع الوقت، الخصيصة بنا، معشر الشرقيين، في تلك الأيام؛ واتخذ لنفسه مترجما بينه وبين الغربيين — فوجدوه في حجراته، جالسا على أريكة، يدخن شيشة عجمية، ولا يعنيه من الدنيا إلا التلذذ بها والنظر إلى الدخان المتصاعد منها في الفضاء، على هيئة أنصاف دوائر. فأفرغوا جعبة تشكيكاتهم أمامه بالانجليزية؛ ومترجمه المصري يترجمها له بالعربية. وهو لا يبالي بها ولا يزداد إلا تدخينا، كأنه لا يفهم الانجليزية ولا العربية؛ أو كأن الحديث غير موجه إليه. فاحتمد غيظ أولئك التجار، وقالوا للمترجم: «قل لشيخك هذا الأبله أن يبطل جعل نفسه مدخنة، ويلتفت إلى ما نحن فيه؛ والا، شكواه إلى قنصلنا العام بالاسكندرية، ورجونه أن يطلب من سمو الوالي، أن يركله من وظيفته ركلا!» فضحك الناظر، بين أسنانه، لما سمع ذلك؛ ولكنه استمر متظاهرا بعدم فهمه الانجليزية، واستمر على عدم مبالاة بقولهم، بعد أن ترجمه مترجمه له. ولم يتنازل إلى إجابتهم عن لسانه إلا بعد مدة، ليقول لهم: «على رسلكم! تمهلوا فالأمر مرهونة بأوقاتها!» وأضاف، لكي يثبت لهم أنه شرقي تماما، التعبير الشرقي المتداول، عادة، على الألسن، لحمل قليل صبر على الصبر؛ وهو: «إن الله خلق العالم في ستة أيام!» فخرجوا من حضرته وهم يلعنونه ويحرقون الأثر.

وكان (سعيد)، بعد إعراضه عن نوبار مدة ثم إقباله عليه، قد عهد إلى ذلك الرجل الحازم — ولم يكن، حينذاك، إلا بيكا — أمر ادخال الإصلاح في تلك الإدارة المختلفة. فبذل نوبار جهده. ولكن الخلل كان متأصلا أيما تأصل. فلم يستطع تلافيه تماما، لا سيما أن السكك الحديدية كانت ملكا للوالي. وكان تقلب

(١) أنظر: "نوبار باشا".

أهواء (سعيد) السريع ، من جهة ؛ وميله ، من جهة أخرى ، الى إرضاء ذوى الدالة من التجار الغربيين ، والذوات ، ومهزاريه ، والقناصل العامة خاصة . ولا سيما ساباتييه ، القنصل الفرنساوى الذى كان سعيد يقول عنه ، هو نفسه ، انه لم يكن يستطيع مقابله إلا ويشعر بوجف غريب فى قلبه وتهيب يحمله على الرضوخ لطلباته ، أية كانت ^(١) — يحولان دون استتباب قدمى إصلاح قطعى عام .

واستمرت الحال كذلك فى أيام (اسماعيل) الأولى : لأن مفتشى مزارعه وكبار مستخدمي دائرته الخاصة ، لعلمهم أن السكك الحديدية ، بالرغم من كونها مصلحة عامة ، ملك خاص به ، كثيرا ما كانوا يتجاوزون حدود الاعتدال فى تصرفاتهم مع إدارتها ، لا سيما فى مواسم القطن . فيحتكرون القطارات ، ويعطلون سفر بضائع التجار عامة ، حتى يفرغوا من شحن بضائع مولاهم الخاصة وتسفيرها ؛ فيصيب التجار ، من جرّاء ذلك ، خسائر جسيمة . لتأخرهم الاضطراب عن تسليم بضائعهم فى الأوقات المحددة لتسليمها . ويحمل الغيظ بعضهم أحيانا ، على ارتكاب أعمال فحّة ، يعصدهم قناصلهم فيما بعد ، على الخروج منها بدون أذى . مثال ذلك ما فعله أحد تجار اليونان . فانه ، لما أيقن أنه ، بسكوته على تصرفات أولئك المفتشين والمستخدمين ، وتأخره عن تسليم الأقطان التى اشتراها إلى المحلات التجارية التى باعها لها ، قد تصيبه خسائر فادحة ربما ذهبت بكل ثروته ، استأجر عدة أشخاص من بنى جنسه ، وأقامهم على المحطة المكدسة أيكاسة فيها ؛ ولما وصل قطار البضاعة المحمل أقطان سمو الوالى ، أوقفه ، بواسطة عنوة ، وأفرغ مشحونه ؛ وشحن أقطانه فيه بدله ؛ وأجبر سواق القطار ، إرهابا ، على السير بها إلى الاسكندرية .

حكاية التاجر
اليونانى الونج

(١) أنظر : "مصر" لماورق .

على أنه ما تقدمت الأيام بملك (اسماعيل) ، إلا وقد تناول ظل الإصلاح جميع فروع إدارة السكك الحديدية ؛ لا سيما بعد أن اتخذ (اسماعيل) سؤاqa لقاطراته الخاصة السؤاق الذى كان لنابليون الثالث ؛ وسمع ثناء جميلا على محافظة ذلك العاهل على مواعيد أسفاره بدقة^(١) ؛ ووقف بنفسه ، عقب رحلاته الأوروبية ، على نظام السكك الحديدية فى أوروبا . فترتبت مواعيد سفر القطارات ووصولها ، ترتيبا ، لم تدخل عليه الأعوام التالية إلا تعديلات طفيفة ؛ وانتظمت انتظاما لم يعد للخلل إليه من سبيل إلا نادرا .

حينذاك أخذ (اسماعيل) يفكر فى إنشاء سكك حديدية فى السودان ، ترويجا للزراعة فيه ، ولاتجارة بينه وبين القطر المصرى .

الاقدام على انشاء
سكك حديدية
فى السودان

فكلف المستر فولر بدرس الموضوع درسا دقيقا وتقديم تقرير واف عنه — وكانت طبيعة الأرض بين أسوان والخرطوم قد درست قبل ذلك فى سنة ١٨٦٥ درسا حسنا — فذهب ذلك المهندس الإنجليزى إلى وادى حلفا ، وقضى عدة أسابيع ، متجولا فى ربوع النوبة والسودان الشرقى وبطاحهما ، يقيس ، ويبحث ، ويحسب ويفحص مباحث أسلافه . ثم عاد وقدم تقريره إلى الأمير ، مشيرا بعمل سكة حديدية من وادى حلفا الى المتمة — وطولها خمسمائة وخمسون ميلا — وأخرى من شندى الى كسلا ، فمصوع — وطولها خمسمائة ميل — وقدر نفقات الأولى بأربعة ملايين من الجنيهات ، منها مليونان ونصف ، أجرة المهندسين والعمال من الفرنج وثمان الأدوات اللازمة ؛ والباقى أجرة العمال المحليين وثمان المباني الواجب إقامتها . وقدر

(١) أنظر : ليك "مصر الأخيرة" ص ٨٧

نفقات السكة الثانية بأربعة ملايين مثلها، ولو أنها أقصر طولاً من الأولى، لزيادة
الابتعاد عن مصادر الأدوات، ووعورة المسالك^(١).

فاعتمد (اسماعيل) تقريره وبدئ في العمل سنة ١٨٧٣ وبعد أن سير فيه أكثر
من ثلاث سنوات، وأنفق عليه ما يزيد على أربعائة ألف جنيه، وأخذت بشائر
الخير العميم تبدو من خلال الخطوط الموضوعة، اضطرب الدائنون الأجانب الحكومة
المصرية الى توقيفه وإبطاله ضناً منهم بالنقود. فلم يقضوا، بذلك، على مصلحة
تجارية وزراعية عظيمة، فحسب، بل على حياة السودان عينا، مدة تذيب على ربع
قرن، ومكنوا الثورة المهدية من الانتشار، فيما بعد، فوق ربوعه وتخريبها، ونشر
ظل الموت عليها : لأنه لا يختلف اثنان في أنه، لو كانت السكة الحديدية مجتازة
جهات السودان، بعد قيام المهدي محمد أحمد، لتمكنت الحكومة المصرية من القضاء
على دعوته، ولما نسجت الأيام أكفان حملة هكس باشا، ولا ذهبت روح
جوردون ضحية تباطؤ الحكومة الإنجليزية في إرسال النجديات إليه، وتباطؤ (ولسلي)
الاضطراري في السير بتلك النجديات الى الخرطوم لانقاذه^(٢).

وتلا انتشار السكك الحديدية، انتشارها العظيم، تشعب مد الأسلاك البرقية
في البلاد.

إقامة الأسلاك
البرقية وإنشاء
مكاتب لها

(فمحمد على) كان قد أنشأ ما يقوم مقامها، على ما هي عليه الآن، أبنية مرتفعة
ممتدة على خط واحد بين المدن الكبيرة. وبين البناء والبناء من المسافة ما لا يحجب
نظر قبة كل منهما من قمة الآخر. وأقام على كل بناء آلة على طريقة (شاپ) تلغرافية

(١) أنظر: ماك كون "مصر كما هي" ص ٢٣٩ والمؤلف عينه في "مصر تحت حكم اسماعيل" ص ١٣٥

(٢) أنظر: مالورني "مصر" ص ١٤٧

حكومة الكنثنسيون الفرنسية الرهيبة ، ترسل الأنباء الى آلة البناء التالي ؛ وهذه توصلها الى التي بعدها ؛ وهلم جرا ^(١) .

فلما انتشر في أميركا وأوروبا اختراع المستر سامويل مورس الأمريكي — وهو التلغراف الحالى — أدخله (سعيد) الى القطر ولكنه لم يمد من أسلاكه إلا شيئا يسيرا . فلما استلم (اسماعيل) زمام الحكم بيده القديرة ، أقبل على هذا الفرع أيضا من طرق المواصلات العمومية ، ونفخ فيه من روحه : فتشعبت الأسلاك التلغرافية في البلاد تشعبا مدهشا في مدة وجيزة حتى بلغ طولها خمسة آلاف وخمسمائة ميل ؛ فيها من السلوك ما طوله عشرة آلاف وخمسمائة ميل ، موزعة كالآتي :

من مصر الى الاسكندرية...	١٤٢	ميلا على سبعة أسلاك .
» » ضواحيها...	٣٢	» » سلكين .
» » حلوان	١٨	» » سلك واحد .
» » قلوب والقناطر...	١٧	» » سلكين .
» » اتياى البارود	٧١	» » سلك واحد .
» » السويس عن طريق بلبيس	١٥٤	» » » »		
» » المنصورة عن طريق قلوب	٩٦	» » » »		
» » أبى كبير للصالحية	٢٥	» » » »
» » بنها الى ميت بره...	٩	» » أميال »
» » الزقازيق والسويس	١٢٣	» » ميلا »

(١) أنظر : مانجين "تاريخ مصر في عهد محمد على" ص ٢٤١

- من طنطا الى طلخا ودمياط ٧٣ ميلا على سالكين .
- » » » زققي ٣٣ » » »
- » » » دسوق ٤٧ » » »
- » » » شبين الكوم ١٩ » » »
- » نشرت » كفر الشيخ ١٠ أميال » »
- » الاسكندرية الى ضواحيها ١٢ ميلا » »
- » » » رشيد ٤٦ » » »
- » دمنهور الى العطف ورشيد ٥٠ » » »
- » بورسعيد » السويس ٩٦ » » سلك واحد .
- » » » القنطرة ٢٦ » » »
- » مصر الى غزة عن طريق بنها ٢٨٨ » » سالكين .
- » » » أسيوط ٢٣٩ » » ثلاثة أسلاك .
- » الواسطى الى الفيوم ٢٥ » » سالكين .
- » بيا الى الروضة ٩١ » » »
- » أسيوط الى أبى تيج ٥ أميال » »
- » » » أسوان ٣٠٠ ميل » »
- » قنا » القصير ١٦٤ » » »
- » أسوان » الخرطوم ١٠١٢ » » »
- » بئر الى كسلا ٤٠٧ أميال » سلك واحد .
- » كسلا الى مصوع ٤٤٧ ميلا » »

من كسلا الى سواكن... .. ٣٠٠ ميل على سلك واحد .

» الخرطوم الى الأبيض... .. ٤٠٧ أميال » » »

» » المسامية وسنار ١٦٢ ميلا » » »

وأنشأ مكاتب لهذه الأسلاك البرقية في كل مدينة وبندر وناحية كبيرة على طول مسافات امتدادها ، وقسمها الى ثمانية أقسام ، وهي :

(١) محطات الوجه البحرى ؛ (٢) ما بين مصر وأسيوط ؛ (٣) ما بين أسيوط واسنا ؛ (٤) ما بين اسنا ووادي حلفا ودنقلا ؛ (٥) ما بين دنقلا وبربر ؛ (٦) ما بين بربر والخرطوم ؛ (٧) ما بين الخرطوم ومصوع ؛ (٨) ما بين مصر وسوريا . وجعل ثمن الإشارة البرقية ذات العشرين كلمة علاوة على العنوان عشرة قروش صحيحة في كل قسم . وجعل لغة التراسل : جنوبى مصر ، عربية ؛ وشمالها ، عربية أو فرنساوية أو انجليزية أو تليانية أو تركية . وأقام على إدارتها المستر جورج الانجليزى وأناط أمر هندستها بالمستر هوز بورن الذى أنشأ أسلاك السودان .

وفى عهده ، وبتصريح منه ، أنشأت الشركة الانجليزية الشرقية خطا بين الاسكندرية والسويس وما وراء البحر الأحمر ؛ وآخر عن طريق صحراء شبه جزيرة سينا الى سوريا والأناضول . وأنشأت شركة ترعة السويس خطا خاصا بها على طول الترعة ما بين بورسعيد والسويس . وأصبح الاتصال بأوروبا والقارات الأخرى ميسورا إما عن طريق غزة وإما بواسطة الشركة الانجليزية الشرقية كالاتى :

من الاسكندرية الى الأستانة عن طريق كريت ورودس وأزمير .

» » » أوترنتو » » » وزاتى ،

» » » » » انجملترا » » » » » وجبل طارق واشبونه .

» » » » فرنسا » » » » وبونا ومرسيليا .

أما الاتصال بين القطر المصري والشرق الأقصى وأستراليا ونيوزيلانده فعن طريق البحر الأحمر^(١).

وبلغت نفقات إنشاء كل هذه الخطوط ما يقرب من مليون من الجنيهات .

ومن أطف ما يروى في شأن ربط القطر المصري ، بالأسلاك التلغرافية ، بالأستانة أن موظفى الحكومة المصرية لم يكونوا ليصدّقوا في بادئ الأمر أن الكلام ممكن بين القاهرة ودار السعادة بواسطة تلك الأسلاك ، فأقبلوا يتخاطبون مع رجال الباب العالى ، ولا غاية لهم إلا التحقق من صحة الزعم . فلما تيقنوا من صحته ، ذاقوا من التكلم لذة فائقة ، ففقدوا أكثر من ثلاث ساعات وهم يخاطبون الأستانة ، بكلام لا طائل تحته ويسألون أسئلة عن صحة رجالها وعن حال الطقس فيها حتى أفقدوا الخزينة المصرية ما يزيد على خمسين ألف جنيه ثمن كلام فارغ .

وبما أننا في سياق الكلام عن طرق المواصلات على أنواعها ، فيجدر بنا التكلم هنا عن المواصلات البريدية أيضاً ، ولو أن علاقتها بتحسين الزراعة قليلة لا سيما في ذلك العهد ، وانها الى موضوع ترقية الشؤون التجارية والاجتماعية أقرب منها الى غيره من المواضيع .

المواصلات
البريدية

(فمحمد علی) کان قد رتب بریدا رسمیا یحمل علی أیدی السعاة برا وفي السفن بحرا .
واقفی خلفاؤه (ابراہیم وعباس وسعید) به : فلم یزیدوا علیہ شیئا . ولولا إقدام الدول

(۱) انظر: ماك كون "مصر كما هي" ص ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰

الأجنبية وبعض أفراد من الجاليات الغربية على إنشاء مكاتب بريدية في الاسكندرية ومصر وغيرهما، لاستمرت البلاد المصرية محرومة من التواصل البريدي كما كانت في عهد المماليك .

وأشهر أولئك الأفراد السنيور موتسي الايطالى — وكان، لغاية سنة ١٨٦٥ ، قائما لحسابه الخاص بأعمال بريدية عامة في العاصمتين ، يساعده جملة مستخدمين بأجور يدفعها اليهم على استلام الخطابات والمراسلات حتى الرسمية منها وتصديرها الى جهاتها وتسليمها الى أربابها .

فرأى (اسماعيل) أن استمرار وسيلة مهمة كهذه من وسائل المواصلات في يد ادارة فردية ، مع احتياج الحكومة نفسها اليها ، لأمر يشين الحكومة المصرية كثيرا لأنه ينم عن تأخرها في المضمار الجارية فيه الدول المتمدنية . فاشترى مصلحة البريد من ذلك الايطالى النشيط بمبلغ ستة وأربعين ألف جنيه ، وأنعم عليه بلقب بك ، وأبقاه مديرا لها ، وخصص له ، في ميزانية حكومته ، مبلغا وفيرا لينفقه على تحسين نظامها وترقية شؤونها .

فأبقى موتسي بك مستخدميه القداماء فيها — وكان معظمهم من الايطاليين ، وباقيهم خليطا من السوريين والفرنسيين والجرىك والنمساويين والروس والمصريين — واجتهد في إنماء عدد المكاتب وحركة التراسل ، بجملة إصلاحات أدخلها على مصلحته تباعا .

وفي سنة ١٨٧٦ طلب اقالته منها . فمنحه (اسماعيل) مكافأة سنية ، وعين خلفا له

الانجليزيا يقال له المستر كليار (وهو الذى أصبح فيما بعد ، كليار باشا ، وعين مديرا عاما للجمارك المصرية ، وترك لنفسه أثرا جميلا في قلوب المصريين) ولما رأى المدير

شراء مصلحة البريد

كليار باشا

الحديد أن عدد المستخدمين أكثر مما يستدعيه العمل ؛ وأن معظمهم لا موجب لوجودهم في المصلحة إلا دالتهم على بعض كبار موظفيها ، صرف ربعمهم وأبدل بكثيرين من الباقيين غيرهم من الأكفاء ؛ وبالحليط ، أولاد عرب بالتدريج .

وبعد أن نظم أقلام الادارة العامة ، أقبل ينشئ مكاتب جديدة في القطر حتى أبلغ عددها الى مائتى مكتب وعشرة ، فيها ثمانمائة وثلاثون مستخدما ، عدا عن ثلاثمائة واثنين وأربعين جمالا وبربريا . وجعل توزيع المراسلات يوميا بين مصر والاسكندرية وجميع الجهات المهمة ، بعد أن كان أسبوعيا أولا ، فترتين ، ثم ثلاثا في الأسبوع . وما فتئ يحسن فيه حتى صيره الى ثلاثة وأربعة وخمسة توزيعات في النهار على محطات السكك الحديدية الكبرى . ولما كان عدم انتظام الشوارع وعدم تمييز المنازل في المدن والبنادر يحولان دون توزيع المراسلات على أبواب البيوت ، ويوجبان حصرها في شبابيك المكاتب ، أنشأ في العاصمتين صناديق خاصة لمراسلات من شاء الاشتراك فيها من التجار والأعيان .

فبلغ عدد المراسلات في سنة ١٨٧٨ مليونين ونصفا ، معظمها تجارى . وبلغت قيمة النقود التي تصدرت ، صرا ، من عموم المكاتب ، عشرة ملايين من الجنيهات . وما من شئ أبلغ من هذه الأرقام في بيان مقدار الخدمات الجلية التي قامت بها مصلحة البريد بعد أن جعلها (اسماعيل) مصرية .

على أننا ، اذا علمنا أنها قامت بها ، ومصالح بريد أوروبية بجانبها في الاسكندرية ومصر والسويس ، تراحها في أعمالها ، وتستدعى الى نفسها ، طبعا ، لاسيما في أوائل قيام المصلحة المصرية ، ثقة التراسلين الغربى والشرقى على السواء ؛ واذا علمنا أن

البريد لم يكن يستطيع السفر بين أسيوط وأسوان، وبين أسوان والسودان، إلا كل خمسة عشر يوما على سفن تجارية، ازداد في أعيننا قدر تلك الخدمات وازددنا ثناء على مسديها .

تعديل طريقي
ربط الضرائب
وتوزيعها

بقي علينا أن نرى ما الذى عمله (اسماعيل) فى آخر سبيل من سبل توسيع نطاق الزراعة، وأعنى به كيفية ربط الضرائب على الأتبان وتوزيعها توزيعا حسنا .

فلا مشاحة فى أن القاعدة التى يجب لكل حكومة أن تقيم عليها أمر فرض الأموال على العقارات، إنما هى ثمن هذه الحقيقى، ومقدار ما يجنى منها من ثمار، ولا خلاف فى أن أثمان الأتبان المصرية ارتفعت فى أوائل عهد (اسماعيل) ارتفاعا عظيما، وبيعت حاصلاتها، لاسيما القطنية، بأثمان تكاد تكون منامية : وذلك بسبب الحرب الأمريكية الأهلية، وبوار زراعة الولايات المتحدة ومزارعها .

وليس من ينكر أن اتساع نطاق الرى وطرق المواصلات، الاتساع الذى بيناه، كان من شأنه أن يجعل ارتفاع أثمان الأتبان، وزيادة حاصلاتها، مطردين .

فلا غرابة، والحالة هذه، فى أن تكون الضرائب فى عهد (اسماعيل) قد زادت على ما كانت عليه فى عهد سلفه، وأن يكون قد أدخل على فئاتها شئ من التعديل، فى مصلحة " الميرى " .

ولكن (اسماعيل)، قبل زيادة أى شئ فيها أو تعديله، رأى أن يعيد فك زمام القطر كله، ويروكه روكا جديدا، لكيلا يقع على أحد حيف بسبب ربط الضرائب الجديدة . لأنه كان يحدث كثيرا، فى تلك الأيام، أن ذوى الجشع من القابضين على القوة الادارية، وسواهم من ذوى الجاه كانوا يغتصبون أملاك صغار المزارعين،

ويضعون أيديهم عليها، ولكن بدون نقل تكليفها الى أسمائهم : فيستمتعون بغلاتها، ويستمرّ الفلاحون، أصحابها الأصليون، يطالبون بأموالها ويجبرون على دفعها .

فصدرت الأوامر، اذا، الى مشايخ البلاد وعمدها، بالاجتماع في المراكز، وتعيين مندوبين من قبلهم يكلفون بتقديم بيان واف الى المديرين عن زمام الأطيان التابعة لدائرة نواحيهم، وكشف بأسماء ملاكها الحقيقيين، لكي تتمكن الحكومة من ربط الضرائب عليها، على نسبة ما هي عليه من الجودة، وتحصيلها ممن هو ملزم بدفعها في الواقع . وكانت الأطيان المزروعة كلها تنقسم الى قسمين : "خراجية" و"عشورية" .

أما "الخراجية"، فهي التي آلت ملكيتها الى أصحابها بموجب الأمر الذي قلنا أن (سعيد باشا) أصدره بأن تكلف الأطيان على أسماء المشتغلين فيها .

وأما "العشورية"، فهي الأطيان المعروفة بالأبعاد والوسيات، وهي التي انعم بها على أصحابها ليفلحوها في مقابل إعفائهم من دفع أموال عليها، مدّة معينة؛ ومقابل ربط أموال يسيرة عليها، بعد انقضاء تلك المدّة — وكان المنعمون بها يشترطون، في بادئ الأمر، نظير هذا الاعفاء، عودتها الى الحكومة عند موت من وهبت اليهم . ولكن هذا الشرط أهمل فيما بعد، وأصبحت الأطيان العشورية تورث كالأطيان الخراجية . وقد بلغ مقدارها في أواخر أيام (اسماعيل) مليوناً ومائتين وخمسين ألف فدان .

فلما تم روك البلاد، جعل متوسط ما ربط على الفدان من الطين الخراجي مائة قرش وعشرة؛ ومتوسط ما ربط على الفدان من الطين العشوري خمسة وثلاثين قرشاً؛ علاوة على ريال أضيف الى مال كلا الصنفين من الأطيان للقيام بأعمال الري وحفظ الترعة والجسور .

فلا نزاع في أن هذه الفئات لم تكن لتتعب الفلاحة أو ترهقها؛ وأن أقصى ما كان يؤخذ عليها هو عدم مساواة الأطيان العشورية بالأطيان الخراجية فيها، مع أن معظم الأطيان العشورية كان لا يقل جودة عن مثله من الأطيان الخراجية .

ولكنه يجب ألا يغيب عن الأذهان : (أولاً) ان الفرق في المعاملة كان نتيجة تعهدات سابقة بين طرفين، لم يكن الى تقضها من سبيل إلا باتفاق هذين الطرفين معا، أي الحكومة وأصحاب الأطيان العشورية عينا ؛ (ثانياً) ان معظم أصحابها، إن لم نقل كلهم، كانوا من الأغنياء الجهلاء الذين يرون في عدم مساواتهم بالفلاحين البسطاء، رفعة لشأنهم وإجلالا لقدرهم ؛ ويهمهم أن يحافظوا عليها أكثر مما تهمهم مبادئ العدالة والإنصاف ؛ وانه لم يكن في الاستطاعة، والحالة هذه، مساواتهم بالفلاحين، قسرا، إلا باحداث ثورة قد تتحول من اقتصادية الى فتنة سيئة العواقب، كانت البلاد في غنى عنها .

ولكن الذي أتعب الفلاحة وأرهقها، هو أن طريقة جباية الأموال ما فتئت، منذ أنشئت حكومات في الشرق، حتى الحلقة التاسعة من القرن التاسع عشر لمصر، آفة من الآفات الكبرى التي بليت بها البلاد ؛ وأن المنوط بهم أمر تحصيل الأموال كانوا يسيئون طريقة تحصيلها، ويتجاوزون حد المعقول في المواعيد التي يطالبون الفلاحين بدفعها فيها : إما لأن عين صاحب الأمر الأعلى لا تراهم، لانشغاله في تحقيق آمنيات نفسه السامية ؛ وإما لأنهم، بالنسبة لدنوهم من قلبه، كانوا متأكدين من أنه لا يشك في اخلاصهم وأمانتهم .^(١)

سوء طريقة
تحصيل الضرائب

(١) أنظر : "مصر الخديوى" لأدون دي ليون ص ٢٣٠ سطر ١٢ و ١٣ و ١٤ و ص ١٨٦

سطر ٥ و ٦ و ٧ و ٨ ؛ وانظر : "مصر تحت حكم اسماعيل" لماك كون ص ١٥١

فمن المشهور، مثلاً، عن اسماعيل صديق باشا، المعروف "بالمفتش" و"الصغير"، وزير المالية، أنه كان يتبجح علانية، ويفتخر بأنه يحصل عادة من الفلاحة المصرية مليونين من الجنيهات سنوياً أكثر من الظاهر في حساباته .
ومن المعلوم أيضاً أن المديرين والحكام الآخرين المتولين شأن التحصيل — لا سيما في المديریات البعيدة عن العاصمة — كانوا يغتنمونها فرصة لبيتروا من الفلاح التعيس، بوسيلة الكرباج، ما يزيدون به رخاءهم وثروتهم؛ وانهم لكي يتمكنوا من حمل الصيارفة على الثبات في تحصيل ما يستطيعون تحصيله من الفلاح، تحت أسماء متنوعة، كانوا يأنفون من تعريفه المواعيد المقررة لدفع الأموال؛ بالرغم من أن الإرادة العليا، وقرارات مجلس شورى النواب جعلتها في الأوقات المناسبة؛ أى بعيد جناء كل محصول هام .

وأما أن (اسماعيل) نفسه كان يرغب في ألا يصاب المزارع المصري بضيم؛ وأنه كان يفضل مصلحة الفلاحين من رعاياه على مصالحته الخصوصية ذاتها، فذلك واضح :

مساعدة الفلاحة
المصرية بالمال

(أولاً) من أنه — لما وضعت الحرب الأهلية الأمريكية أوزارها في أوائل سنة ١٨٦٥؛ وتسبب عن انتهائها غير المنتظر نزول أسعار القطن في بورصة ليقربول نزولاً فاحشاً واصمة سوق الاسكندرية بخسائر جسيمة؛ وارتجاج الأرياف المصرية ارتجاجاً سيئاً فائقاً لأن المزارعين، ارتكانا على أن أثمان القطن ستستمر، حتماً، عالية وأسعاره متمسكة، كانوا قد توسعوا في زراعته توسعاً كبيراً، واستلفوا، لذلك، أموالاً طائلة برهون عقارية، فأدى سقوط أسعاره بخافة إلى اختلال التوازن بين قيمة الاقراض وقيمت ضمانات سدادها العقارية، اختلالاً نجمت عنه توقفات عديدة

عن الدفع ، أوجبت شكاوى ودعاوى ، هددت بيوتا كثيرة بالخراب والمحرق — تداخل (اسماعيل) فى الأمر وتلافاه . فأصدر ، وهو فى فيشى يتطبيب بمياهها المعدنية ، أمره إلى ماليته ، بفحص طلبات دائئى المزارعين المصريين ، وتحقيقها ، وتسديد ما يثبت صحته منها ، مقابل إصدار أذونات بالمبالغ المدفوعة تدعى "أذونات القرى" ، يستد أصحاب الأملاك المدينون قيمتها إلى المالية على ثمانية أقساط ، ابتداء من سنة ١٨٦٩ ، أى بعد الأزمة بأربع سنوات . فصدعت المالية بالأمر ، وسددت من ديون المزارعين المصريين ما أصدرت به أذونات قيمتها خمسة وثلاثون مليونا من الفرنكات^(١) . ولعل الذى حمل (اسماعيل) على انقاذ مزارعى بلاده من هذه الورطة التى وقعوا فيها ، علاوة على رغبته فى رفع الضيم عنهم ، رغبته فى عدم تحويل ثقة رؤوس الأموال الغربية عن الأرض المصرية ، لاعتباره هذه الثقة من عوامل تقدم البلاد فى سبيل الحضارة ، ومن أكبر أسباب إحياء روح العمل والنشاط فيها — وإلا ، فإن المقرضين الغربيين الذين باتت أموالهم ، بسبب هبوط أسعار القطن الفجائى ، عرضة للضياع ، أو إنها ضاعت بالفعل ، لم يكونوا ليلوموا فى ذلك إلا سوء تبصرهم ، وشدة مطامعهم ؛ ولم يكونوا جديرين بمواساة ما ، فضلا عن العناية بهم ؛ لأن معظمهم كانوا يقرضون المزارعين بفوائد معدتها ثلاثة أو أربعة ، وأحيانا ، خمسة فى المائة شهريا !

(ثانيا) من أنه لما زاد النيل فى سنة ١٨٧٠ زيادة عظيمة هددت بالغرق ، ثلاثا من قرى مصر ، وبالخراب التام أهلها ، ونما الخبر إلى (اسماعيل) ، أمر بكسر الجسور فوق تلك القرى ، فى وسط أطيانه الحصوصية ، لتتحول إليها وتغمرها المياه

تضحية اسماعيل
بمصلحه فى سبيل
انقاذ مصالح
الفلاحين من
الخراب

(١) أنظر : ماك كون "مصر كما هى" ص ١٢٧ ؛ وانظر : "تاريخ مصر المالى" المجهول .

المتدفقة المهددة : فتنبؤ قري الفلاحين البائسين ومزارعهم . فكسرت الجسور ، وغرقت أطيان الأمير بالفعل . فأصابته ، من جراء ذلك ، خسائر قدرت بأربعة ملايين من الفرنكات . ولكن قري المزارعين ومحصولاتهم نجت وأبعد ، عنهم وعنهم ، البؤس والشقاء . فأعلن (اسماعيل) أن هذا يسره سرورا يجعل خسارته لا قيمة لها عنده بالمرّة .

فأمير هذه عنايته بمزارعي بلاده وفلاحها ، حتى وهو في بلاد الغربه يتطرب وهذا شعوره ، لم يكن ليرضى أن تثقل كاهلهم جباية الأموال المقررة على أطيانهم ، منهم ولئن أؤخذ على شيء من المظالم والمغارم التي أحقت بهم ، في هذا الباب ، فانه انما يؤاخذ بحق ، على عدم تنزيله العقاب الصارم بموظفيه المجرمين المتجاوزين الحدود في ذلك ، مثلما أنزله باسماعيل صديق باشا كبيرهم ، وعلى سماحه لنفسه بأن تغيب تلك المظالم والمغارم عن نظره وهو يتطلع الى آفاق كان من شأن شرور الحاضر أن نتضاءل فيها ، وئوارى أمام عظمة المستقبل وزهوه وخيراته الجمّة ، التي كان يسعى الى تحقيقها ! على أن عذره في ذلك ، هو أنه لا بد ، لحاجي الورد ، من ونحز الشوك ، ولا مفتر ، لقاطف العسل ، من ابر النحل !

(١) أنظر : "كارل دي بريير باريسي في القاهرة" ص ١٨٢

الفصل الثالث^(١)

فتح أبواب التجارة والصناعة والعمل

”هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا
في مناصكها وكلوا من رزقه وإليه النشور“
«قرآن شريف»

ان التجارة أصبحت حرة، مذ تنكب محمد سعيد باشا جادة الاحتكار، وشاد
حرية الأخذ والعطاء على القوائم الأربع الآتية :

إطلاق التجارة
من عقالاتها

(الأولى) ان كل فلاح مصرى حرّ في انماء المحصول الذي يراه أكبر فائدة له
من سواه .

(الثانية) أنه حرّ في بيع محصوله تقدا لأى مشترى شاء وبالثمن الذي يريده .

(الثالثة) ان التجار أحرار في نقل المحصولات التي يشترونها، بجميع الوسائل، برا
وبحرا كما يشاءون .

(الرابعة) ان عموم الدخوليات والجمارك الداخلية ثانى، منعا لتحمل البضائع
مصاريف تضاعف أثمائها^(٢) .

وكانت الحكومة المصرية قد قررت في عهد عباس — ولا ندرى لماذا — ألا تخرج
السفن من ميناء السويس إلا بالترتيب . فما دامت السفينة التي عليها رقم ١ ، مثلا

(١) أهم مصادر هذا الفصل : ”مصر المعاصرة لمريثو“ ، و ”رسائل من مصر“ لسنت هيلير ، و ”مصر
في عهد اسماعيل“ لسانقى ، و ”تاريخ المالية المصرية“ لمجهول ، و ”مصر كما هي“ لماك كون ،
و ”مصر في أيام محمد على“ ، و ”سياحة بمصر في أيام محمد على“ لبكر مسكار ، وعلى الأخص
”مذكرات عثمان بمصر من الأعمال الهامة من أيام الفراغة الى الآن“ للينان دى شفون .

(٢) أنظر : مريثو ”مصر المعاصرة“ ص ٧٣

لم تنته من مشحونها ، أولا تزال غير مستعدة للسفر ، فان السفينة التي عليها رقم ٢ تضطر الى الانتظار وعدم الخروج ، ولو أنها قد انتهت من شحن مشحونها وباتت على غاية الاستعداد للرحيل ؛ وهلم جرا^(١) .

فشاحنو البضائع الى موانئ البحر الأحمر كانوا يضطرون ، مهما استدعت ارسالياتهم من اسراع ، الى الانتظار ، ريثما يروق الاقلاع لصاحب السفينة السابق رقمها رقم سفنهم . فان لم يرق له ، ورغبوا ، هم في السفر ، تحتم عليهم الخضوع لكل الشروط التي يوحى بها الطمع . فينتجم عن ذلك أحد أمرين : إما أن تزيد مصاريف الشحن زيادة فاحشة ، وإما أن تتأخر البضائع في السويس تأخرا ضارا .

فالغى محمد سعيد باشا هذا النظام ؛ واستبعد من قوانين الموانئ كل ما من شأنه إيجاد عراقيل في سبيل الاتجار .

فزل سعر الشحن نزولا محسوسا جدا وراجت الأسواق التجارية رواجاً عظيماً ؛ كانت نتيجة ، من جهة ، أن التجارة الخارجية سارت في طريق الصعود سيرا حثيثاً ؛ وارتفعت حركة الثغر الاسكندري — وكان المصدر العام لها تقريبا — من ٨١١٧٣٠٥٠ فرنكا في سنة ١٨٤١ الى ١٨٣٩٠٢٠٠٠ فرنك في سنة ١٨٥٦ وإلى نحو مائتي مليون فرنك أى ما يقرب من ثمانية ملايين من الجنيهات في سنة ١٨٦٢ وتلا ارتفاعها أن اتخذ النشاط التجارى في الاسكندرية شكلا لم تعهده القرون الأولى فيها ، منذ الفتح العربى ؛ وأنشأ بورصة مالية انتشرت المضاربات فيها ، على أثر صعود أسعار القطن في سنة ١٨٦٢ ، بسبب الحرب الأهلية الأمريكية ، انتشارا

(١) أنظر : مريشو "مصر المعاصرة" ص ٧٦

مروعا ، ضارع في شدته وعنفه المشاهد منه في العواصم الأوروبية ؛ وأدى الى ثروات عظيمة زالت بسرعة بخائية عظيمة أيضا ، لقيامها على بيع وشراء يعقد بالكلام لا بالتسليم وتتحول الى الغير بمكاسب طائلة أو بخسائر فاحشة .

وكانت نتيجة الرواج ، من جهة أخرى ، أن التجارة الداخلية انتقلت الى أيدي الأهلين ؛ وانحصرت فيهم شيئا فشيئا ، لتفوقهم على عمال التجار الأجانب في معرفة عادات البلد وتقاليده ولغته وأساليبه ؛ ولا سيما لقناعتهم في المأكل والمكسب . وأصبحت المراكب والسفن الشراعية التي تجتاز المحمودية ، على الأخص ، ومجارى النيل ، على العموم ، مشحونة ، ان لم يكن كلها ، بخلها ، ببضائع لتجار من الأهلين ، اشتروها من المزارعين مباشرة ، في داخلية البلاد ، ليبيعوها في الاسكندرية الى التجار الأجانب نقدا وعدا .

المرأة الناجرة
الرثة الملابس

وقد قال يومئذ أحد كبار التجار الغربيين لكاتب فرنساوى يبلغ كان قد زار البلاد في أواخر سنة ١٨٥٦ ، وهو يشير الى امرأة مصرية ، حافية القدمين ، ومرتدية لباسا يكاد يكون رثا : « أترانى اذا قلت لك إنى دفعت الآن الى هذه المصرية ، ذات المظهر الحقير المبتعدة أمامك ، أربعمائة جنيه انجليزى ثمن بضائع ألتنى بها ، أتصدّقنى ؟ » . وحمل التساع التجاريين الخارجية والداخلية سعيد باشا على انشاء شركتين للملاحة : إحداهما بحرية ، والثانية نيلية .

إنشاء الشركة
المجيدة للملاحة

فالأولى ، ودعيت "المجيدة" ، إكراما للسلطان العثمانى عبد المجيد ، تأسست بفرمان همايونى استصدره محمد سعيد باشا فى أواخر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ من

(١) أنظر : مريشو "مصر المعاصرة" ص ٧٥ ، وسنت هيلير "رسائل من مصر" .

السلطان المذكور؛ ورأس مال قدره عشرون مليوناً من الفرنكات ، مقسم الى أربعين ألف سهم ، قيمة السهم الواحد خمسمائة فرنك . وغرضها استغلال شواطئ القلزم لغاية الخليج الفارسي استغلالاً تجارياً ؛ ونقل الحجاج الزاهيين ، سنوياً ، الى الأقطار الجازية ، لتأدية الفريضة المقدسة ، نقلاً سريعاً منظماً ؛ وربط نظام الملاحة في البحر الأحمر ، بنظام سفن بخارية تتمخر في البحر الأبيض المتوسط ؛ وتقوم بخدمة سواحل السلطنة العثمانية .

وقد وضعت هذه الشركة تحت رئاسة الأمير مصطفى فاضل ، أصغر أنجال إبراهيم باشا الكبير ؛ وعين لها بطريقة استثنائية ، مجلس إدارة مؤلف من نوبار بك وكيلا للرئيس ومراقبا لعموم أعمال الشركة في حال تغيب سموه ؛ وكان من كبار الموظفين المصريين والتجار الأجانب .

إنشاء شركة البحر

والثانية ، ودعيت "الشركة المصرية لقيادة السفن بالبخر على النيل والترع المصرية" ، تأسست برأس مال قدره خمسة ملايين من الفرنكات ؛ وبامتياز من محمد سعيد باشا في ٩ محرم سنة ١٢٧١ (٢ أكتوبر سنة ١٨٥٤) الى مؤسسيها ، وهم زمرة من كبار التجار الغربيين ؛ أشهرهم ذكر السنيور بوبولاني ؛ وبعض كبار موظفي الحكومة المصرية كذى الفقار باشا ، المشرف العام على المالية المصرية ؛ وكوينج بك سكرتير سمو الأمير الخاص ؛ وموچيل بك كبير مهندسيه . وغرضها الانفراد بقوة البخار بحر بضائع الوارد والصادر في عموم دائرة القطر المصري ، على النيل والترع المصرية بطلب من أصحاب المراكب المشحونة فيها تلك البضائع ، وبالأسعار التي تضعها الحكومة المصرية لكل صنف منها . وذلك الانفراد مقابل انشائها طلمبات نارية في العطف تكون قوتها كافية لحفظ المحمودية دائماً في حال صالحة للملاحة ولرى عشرين ألف فدان

ريا صيفيا ، وتزويد الاسكندرية بالماء اللازم لها ، حتى فيما لو غيرت الحكومة طريقة
المجارير المائية فيها .

غير أن هاتين الشركتين المساهمتين — وكانتا أول ما تأسس من نوعهما في القطر
المصرى ، ولذلك توسعنا قليلا في ذكرهما — بالرغم من أن مدة أولاهما جعلت
ثلاثين سنة ، ومدة ثانيتهما خمس عشرة سنة لم تقوما بأعمالهما ، أعواما قليلة ، حتى
تطرق الخلل الناجم عن الإهمال وعدم الاعتناء ؛ لا سيما بعد أن أخذ المرض من
(سعيد) مأخذه . فخرستا جانبا كبيرا من رأسى مالهما ؛ وبات الخراب التام يهددهما
حينما آل الأمر إلى خلفه .

فشمير (اسماعيل) عن ساعد الجدد في هذا الباب من المصلحة العامة ، ومدّ يده إلى
الشركة المجيدة ، فجمع ما بقى من حطامها ؛ ثم صفّاها ؛ وأنشأ ، محلها ، شركة جديدة ،
دعاها ”العزيزية“ ، إجلالا للسلطان عبد العزيز ، كان جل رأس مالها من جيبه الخاص
وساعده على ذلك ثروته الشخصية حينما ارتقى عرش مصر فقد كان إirاده لا يقل
عن مائة وستين ألف جنيه سنويا ولم يكن عليه دين ما ؛ وجعل مهمتها القيام بالشأن
الذى أسست المجيدة من أجله .

ولما رأى أعمال الملاحة سائرة على أتم ما يرام في البحر الأحمر وعلى سواحل
البحر المتوسط العثمانية ، وريح اليسر والرخاء نافخة في قلوب ”العزيزية“ ، تآقت
نفسه إلى توسيع نطاقها وجعل سفنها تتمخر في المياه الأوروبية ، حاملة في مراقها
الجنوبية ، الراية المصرية وهي خافقة فوق بضائع مصرية .

فأرسل اثنين من أخصائه ومن كبار رجال الجاليتين الإيطالية والفرنسية ، يدعى
أجدهما السنيور فرنشسكو ييني بك ، والثاني المسيو چورنوبك إلى البندقية ومرسيليا ،

ليمهدا له سبل العمل والنجاح فيهما . فعقدا اتفاقا في ايطاليا وفرنسا ، ولكنهما صادفا ، من منافسة ومن حسد الملاحاة الأجنبية هناك في ايطاليا وفرنسا ، لا سيما من شركتي البننسيولر والأورنيتل الانجليزية ، والمساچيرى امپريال ماريتيم الفرنسية ، ما اضطر الأمير الى العدول عن فكرته ، والاقتصار على ملاحتى القلزم وسواحل البحر الأبيض الجنوبية ، وتحويل جهوده في إنشاء تجارة بلاده الى وجهات أخرى ^(١) .

إنشاء عدة شركات
مساهمة

فطفق ، من جهة ، يعضد ، بأمواله الخصوصية ، رؤوس الأموال الفردية ، لتكوين شركات مساهمة عديدة ، بدون نظر الى جنسية المساهمين فيها ، أو دينهم : فتأسست ، بحضه ، وتحت تأثير موحيات رغائبه ، و برؤوس أموال كان ما ينحصر فيها أهم رؤوس الأموال الفردية المكتتب بها ، شركة اعتمادات مالية زراعية مساهمة ، غرضها تسليف المزارعين ، ولا سيما أصاغرهم ، تقودا بفوائد خفيفة لانقاذهم من أيدي المزارعين اليونانيين واليهود وغيرهم ؛ وشركة مساهمة لاستيراد الماكينات البخارية من أوروبا ، وبيعها الى المزارعين المصريين بأقساط تناسب درجة ثرواتهم ، وتركيبها فى الأماكن التى تعين لها ؛ وشركة مساهمة ثالثة للقيام بنفاد مشاريع الري والطرق الزراعية التى تقرها المجالس المحلية وتعتمدها الحكومة ؛ وشركة رابعة لاستغلال السودان والاتجار بحاصلاته المتنوعة . وعمد فيما بعد إلى تأسيس شركات اعتمادات مالية لتعزيز مركز مصر المالى وتحريره من الاحتياج الى رؤوس الأموال الغربية ، كمصرف أهلى أو مصرف عقارى ، يكون هو أكبر مساهميا وأهم عملائها . وأنشأ ، أثناء وجوده فى باريس سنة ١٨٦٩ بالاشتراك مع الخواجات ا . دى . چيراردين وأعوانه المالين الشهيرين الذين عرفه بهم نوبار باشا "الشركة العمومية المصرية" للاتجار

(١) أنظر : "مصر فدر عهد اسماعيل" لسانى .

والاستغلال ، لحفر ترعة كبرى لرى جزء الوجه البحرى الشمالى الغربى — فدفح ، هو ، معظم رأس مالها وكل مصاريف تأسيسها — وأسس كذلك المصرف (البنك) الفرنساوى المصرى ، بالاشتراك مع المسيو ليفى كريميى اليهودى الذى ربط بين سموه وبينه وثاق صداقة متينة رجل مالى كان مخصصا لخدمته فى تلك العاصمة^(١) .

وظفق ، من جهة أخرى ، وهو يعمل على توسيع نطاق السكك الحديدية — أساس رقى كل تجارة فى العالم ، بل كل رقى على الإطلاق — يفكر فى جعل ميناءى الاسكندرية والسويس — وهما أكبر الثغور المصرية على البحرين الأبيض والأحمر — على درجة من الاتساع والأمن يتسنى لهما أن يباريا أكبر الموانئ العالمية فى أهمية حركتهما التجارية .

أما السويس ، فإن شركة البنسيولراند أورينتال الانجليزية كانت قد طلبت فى سنة ١٨٤٢ من (محمد على) أن يأذن لها بإجراء أعمال هامة فيها ، تجعلها فرصة فسيحة أمينة ، وإنشاء حوض عام لتصليح السفن ؛ فأبى .

فلما آلت الأحكام الى محمد سعيد باشا رفعت اليه شركة المساحيرى امپريال ماريتيم طلبا فى المعنى عينه ؛ وتوسمت منه قبولا لما اشتهر عنه من الميل الى فرنسا وحبها للفرنساويين . فعضد طلبها المسيو براقيه — وكان أخص أخصاء محمد سعيد باشا . فأجابها اليه فى سنة ١٨٦١ ؛ واتفق معها على أن يدفع لها سبعة ملايين من الفرنكات على أن تقوم هى بعمل الحوض العام ، فقط ؛ علاوة على تقديمه يد السخرة المصرية اليها لتستعين بها على نجاذه .

(١) أنظر : ” تاريخ المالية المصرية “ لمجهول .

تصليح
ميناءى السويس
والاسكندرية
وتوسيعهما

فكلفت الشركة بالعمل محل دوسواخوان Dussau — وهو الذى بنى فيما بعد ميناء بور سعيد — وشرع ذلك المحل فى سنة ١٨٦٢ ولكن الحكومة المصرية رأت ، بعد ذلك ، لأسباب لا داعى الى بيانها هنا ، أن تمنع يد السخرة ، وتعوض الشركة منها باعطائها مليوناً ونصفاً من الفرنكات ، علاوة على السبعة المتفق عليها . ولم يقف سخاؤها عند هذا الحد بل تجاوزته حتى وصل المبلغ الى تسعة ملايين . على أن العمل لم يتم إلا فى عهد (اسماعيل) ، ولم يفتح الحوض المذكور إلا فى سنة ١٨٦٦

فأراد (اسماعيل) أن تعمل ميناء واسعة هناك ، لا سيما بعد الفراغ من عمل ترعة السويس وفتحها . فأمر ، فشرع فى العمل فى سنة ١٨٧٠ وأنشئ حوض خارجى دعاه (اسماعيل) ”بور ابراهيم“ ، إكراماً لاسم أبيه الهام ، وربطه بالسويس بسكة حديدية ، أنشأ الى جانبها سكة عربات ، وما زال يعمل ويحسن لتأمين السفن وراحتها حتى بلغ مجموع ما أنفقته فى هذا السبيل ، مليوناً وخمسمائة ألف وعشرة آلاف جنيه .

أما ميناء الاسكندرية — وطولها ستة أميال وعرضها ميلان بين رأس النين ورأس العجم من الشمال الشرقى الى الجنوب الغربى ، وهى مقفلة من كل جانب إلا من هذا الجانب الأخير — فإن (اسماعيل) كان قد أحس بوجوب تصليحها منذ ارتقائه سدّة جده ، للسه ، بيده ، المضارّ الناجمة عن قيام الصخور متشعبة فى مدخلها ومجراها . ولكن ذلك الاحساس زاد فيه ، بعد فتح ترعة السويس ، زيادة لم يعد يستطيع معها صبرا على بقاء الحال كما هى ، لا سيما بعد أن رأى تحوّل جانب عظيم من تجارة الاسكندرية بسبب صعوبة مدخل مينائها إلى مجرى تلك النعمة البحرية .

فعقد، قبل نهاية سنة ١٨٧٠، عقدا مع محل جرينفيلد وشركائه الهندسي بلندن، كلفه بمقتضاه باقامة حاجز ضخيم خارجي، وإنشاء ميناء داخلية، وبناء أرصفة فيها للسفن، تكفل لها وللسافرين الراحة التامة، نظير تقاضيه مبلغ مليونين من الجنيهات الأنجليزية.

فبعد بضعة أشهر صرفت في تجهيزات لم يكن منها بد (ووجد المهندسون الانجليز، في خلالها، سبيلا الى جعل المليونين المتفق عليهما — بالرغم من احتوائهما على زيادة في التقدير تبلغ ثمانين في المائة، أسوة بجميع الأشغال العمومية والخصوصية التي قام بها مهندسون غربيون في عهد (اسماعيل) — مليونين ونصفا، وذلك بإضافتهم بعض تعديلات الى التصميمات والرسوم الأصلية) شرع في العمل في بدء ربيع سنة ١٨٧١، بعد حفلة شائعة وضع الحديد فيها بيده أول حجر في ذلك الميناء الفخم.

فسير بالحاجز، أولا، جنوب منارة رأس التين الغربي، وعلى بعد خمسين مترا منها، مسافة قدرها ألف متر. ثم ميل به نحو الجنوب الجنوبي الغربي مسافة قدرها ثلاثمائة وخمسون مترا: واجتيز به الشغركله. فاذا به ميلان يشتملان على ألف وأربعمائة فدان مياه هادئة تستطيع أكبر مراكب العالم وعمارات الدول كلها الرسو باطمئنان والاجتماع براحة فيها. واذا بالمدخل الأهم دائر خلف الحاجز الجنوبي الغربي على بعد ١٥٠٠ متر من الشاطئ، والمتمر الضيق لدخول المراكب الصغيرة ونحروجها، الى جهة رأس التين. واذا بالبناء قد برز على علو سبعة أقدام فوق كل علو قد تبلغ اليه أمواج البحر في أشد ارتفاعها. وشمل، من جهة الشاطئ الحاجز (Mole) الواسع، على مسافة تسعمائة متر من فم المحمودية، لجهة رأس التين. واشتمل على أرصفة طولها ١٤٤٠ مترا في منتهي المتانة والجودة.

ثم أوصل ذلك جميعه بسكة حديد القبارى ، بنخط حديدى أنشئ لهذا الغرض خصيصا . فأصبحت القطارات تستطيع تفريغ مشحونها على الأرصفة الراسية البواخر بجانبها مباشرة ، وتستطيع البواخر تفريغ مشحونها مباشرة أيضا ، فى القطارات العاجة التى تملأ صغار قاطراتها تلك الأرصفة ! وبلغت قيمة ما تقاضته الحكومة من الرسوم سنويا من السفن الداخلة الى ذلك المرفأ لغاية سنة ١٨٧٧ مائة وثلاثين ألف جنيه^(١) . على أن هممة (اسماعيل) لم تقتصر على توسيع ميناءى السويس والاسكندرية ؛ ولكنها تناولت موانئ البحر الأحمر القصية عينها ، من القصير الى زيلع وبربرة ، وأدخلت عليها من التحسينات ما كان متناسبا مع انتعاش حركة السودان التجارية ، فى عهده ، ونموها .

ولعلم (اسماعيل) أنه لا بد للموانئ ، لكى تقوم بعملها قياما نافعا فى النهار والليل ، من منارات فيها ، ترشد السفن الى أحواضها الداخلية الآمنة ، وتدرأ عنها أخطار الشعاب الصخرية ، أكثر من انشاء هذه السرج الجزيلة النفع على جميع شواطئ مملكته المترامية الأطراف .

إنشاء المنارات
البحرية

فانه ، حين أدركت (سعيدا) منيته ، لم يكن من تلك المنائر سوى منارة الاسكندرية ونور جائم فى خليج السويس ، فما آتتعدت الأيام بملك (اسماعيل) إلا وقد قامت سبع منارات عظيمة على ساحل البحر الأبيض ، غير الصغرى منها ، وسبع أخرى على سواحل البحر الأحمر ، وواحدة على ساحل الأوقيانوس الهندى . وإليك بيانها :

(أولا) على ساحل البحر الأبيض : أربع بالاسكندرية وهى : منارة رأس التين تبعث أنوارها المتألقة الى بعد عشرين ميلا ؛ ومنارة طرف الحاجز ، تبعث أنوارها

(١) أنظر : ماك كون "مصر كما هى" ص ٢٥١ و ٢٥٢

الى بعد ستة أميال ؛ ومنارة العجمي ؛ ومنارة الخليج الغربى ؛ ثم منارة رشيد ، ونورها الأبيض والأحمر جميل للغاية ؛ ومنارة رأس البرلس ، ونورها أبيض ثابت ؛ ومنارة دمياط ، ونورها أبيض كذلك ؛ ومنارة بورسعيد الكبرى ، وهى مثيلة منارة الاسكندرية ، وتبعث أنوارها الجميلة الى بعد عشرين ميلا .

(ثانيا) على ساحل البحر الأحمر : منارة السويس الكبرى ، تبعث أنوارها على بعد ثمانية عشر ميلا ؛ أنشئت فى الميناء ، علاوة على النور العائم فى الخليج والنور الأبيض المقام على مدخل الثغر ؛ ومنارة أخرى دون الكبرى بقليل ، تبعث أنوارها الى مدى أربعة عشر ميلا ، من قمة رأس الزعفران ، الواقع على بعد خمسين ميلا جنوبى السويس ؛ ومنارة ثلاثة مثلها يرى نورها من بعد أربعة عشر ميلا كذلك ، على قمة رأس غريب ، ويبعد عن رأس الزعفران جنوبا خمسين ميلا أخرى ؛ ورابعة ، أقوى منها ، فى جزيرة الجبل ، على مدخل الخليج ، تبعث أنوارها الى بعد ثمانية عشر ميلا ؛ وخامسة قائمة على صخور ديدلوس فى وسط البحر الأحمر فى خط ٢٤ و ٥٥ شمالا ، تبعث أنوارها الى بعد أربعة عشر ميلا ؛ وسادسة مثلها فى سواكن ؛ وسابعة فى الوجه بمحطة الأربعينيات (الكورنتينيات) .

وأما التى على ساحل الأوقيانوس الهندى ، فواحدة فى بربرة ، قائمة هناك ، دليلا ساطعا على نور المدنية والحضارة المنبعث عن (اسماعيل) الى أقصى أطراف مملكته ، والمنبئ بشروق شمس أيامه فى شرق القارة السوداء ، لتبدد غياهب ظلماتها الهمجية وتخترق حجب دياجيرها المظلمة .

وقد بلغ ما أنفق فى اقامة هذه المنارات الشاهقة العديدة التى كان معظم حراسها من الانجليز الخبيرين بعملها ، نيفا ومائة وتسعين ألف جنيه ، وقد اعتنى بها وتنظيمها

اعتناء جعلها في مقدمة مثيلاتها في البلاد الغربية عينها ، وجعل ما يتقاضى من الرسوم على السفن المستفعة بها يزيد على ما تستدعيه صيانتها من نفقات — والفضل في ذلك الى مديرتها العام ماك ككلوب باشا ^(١) .

وكانت السفن التي تجتاز قنال السويس الى الشرق الأقصى تدفع رسوما في ذهابها وإيابها ، وأما التي تقف في السويس ثم تعود الى بورسعيد فلم تكن تدفع سوى رسوم الذهاب ، والسفن الحربية لا تدفع شيئا ، وأما السفن البريدية فكان يعمل خصم قدره ٥ ٪ .

ولعلم (اسماعيل) ، أيضا ، أن نفخ روح الحياة في أصناف الصناعات والفنون وأبواب العمل ، من شأنه أن يضاعف الحركة التجارية باكتثار مستورداتها وصادراتها أكب على الأمرين معا بكل نشاط نفسه النشيطة .

إحياء الصناعة
والفن

أما الصناعات والفنون — وقد كانت مصر في أيام الفاطميين والأيوبيين ، بل في ذات أيام السلاطين المماليك من بحريين وبرجيين ، مهبطها وكعبتها — فإن الحكم التركي المملوكي — الذي أنشأه في الديار السلطان العثماني سليم خان الأول عقب انتصاره على جنود طومان باي البواسل ، في واقعة الريدانية ، وذبحه نيفا وخمسين ألفا من سكان القاهرة ، وسأبه كنوزها ونفائسها وتسييره صناعاتها ومشاهير رجال فنونها الى الأستانة ، مع الزمرة من أعيانها التي اعتقلها فيها صحبة المتوكل على الله آخر خليفة عباسي بمصر — كان قد قضى عليها قضاء مبرما ، كما قضى على كل حركة حيوية غيرها : فبت ترداد البلاد من الاسكندرية الى أسوان فلا تجد مصنعا واحدا من

(١) انظر : "مصر كما هي" لماك كون ص ٢٥٦ وما يليها .

المصانع العديدة التي كانت تعمل فيها النفائس والطرف من أنواع ما تحفظه دار آثارنا العربية بمصر، اليوم .

عمل (محمد علي)
في ذلك

فلما استلم (محمد علي) زمام الحكم بيده القوية، وصفاله الجوّ بزوال أيام معارضيه من ممالك وغيرهم، ووقع في خلده أن ينشئ في مصر، ومن مصر، دولة شابة يقيمها على جبهة الشرق، ساطعة السناء، رأى أنه لا بد له من احياء الصناعات والفنون فيها، ليتمكن من نيل أغراضه وقضاء أوطاره .

وأقبل ينشئ معامل والمصانع في كل جهة؛ منها ما هو لصنع الأشياء الشرقية التي كانت البلاد تصنعها في أيام عزها السابق - ونرى بعضها الآن مما صنع في عهده في قصور أفراد أسرته الكريمة و"سراياتهم"؛ ومنها ما هو لصنع الأشياء الغربية المستوردة من الخارج .

تلك المعامل والمصانع أقيمت، في الوجه البحري : بمصر، وقلوب وميت غمر وزفتى والمحلة الكبرى وسمنود والمنصورة ودمياط وفوة وشبراخيت الخ . وفي الوجه القبلي : في بني سويف والمنيا ومنفلوط وأسيوط وطهطا وجرجا وسوهاج وإلخميم وإسنا الخ، واشتغل فيها نيف وعشرون ألف عامل .

ولكنها، بالرغم من وجود الرؤساء المستقدمين من أوروبا حتى من أميركا بكثرة فيها، لتعليم الصناع المصريين المشتغلين تحت إدارتهم، ما لبثت كلها أن تعطلت وأقفلت في عهد (محمد علي) عينه، ما عدا معمل الطرايش بفوة، فإنه بقي قائما بفضل إستيراد جميع أفراد الجيش والهيئة الادارية طرايشهم منه^(١) .

(١) راجع كتابي هامون ومانجين في هذا الصدد، وعلى العموم كل ما كتبه الكتاب الغربيون في هذا القسم من تاريخ (محمد علي) من موجودات دار الكتب المصرية . فلا سبيل الى حصرها وبيانها في هذه الحاشية .

والمرجع في هذا البوار والتعطيل الى سببين رئيسيين : (الأول) عدم وجود المواد الأولية كالحديد والفحم ، في البلاد ، وضرورة استحضارها من الخارج بأثمان باهظة كان من شأنها جعل مجارة المصنوعات المصرية للمصنوعات الأجنبية ، في أثمانها ، ومساواتها فيها ، أمرا متعذرا ؛ و (الثاني) أخذ الحكومة المصرية بمبدأ الاحتكار التجاري ، وهو مبدأ من شأنه قتل كل همة فردية والقضاء على روح كل إقدام .

ولم تجد الصناعة تعصيذا من خلفاء (محمد علي) الثلاثة الأول . فابراهيم لم يعش ؛ وعباس لم يهتم ؛ وانصرفت الأمة في مدة سعيد بكلياتها وجزئياتها الى الفلاحة ، عقب التسهيلات التي قدمت لها ، ولم تكن قد اعتادت لها . على أن تهافت الأجانب على القطر في مدة سعيد ، أوجب توسع العمارة بالاسكندرية ، مع ما توجبه شيئا فشيئا من تغيير معالم ، ونشوء مصانع ميكانيكية ؛ ولكنه لم يدخل تغييرا محسوسا ، حتى ولا تعديل على نظام الصناعات والفنون البلدية .

نظام الحرف

فبقى هذا النظام معمولاً به كما كان منذ قديم الزمان : أثرا للماضي الفرعوني ؛ واتخذ من العصر التركي اسما جديدا لم تعهده مصر العربية وهو "الطوائف" .

فكل صناعة أو حرفة كان يقال لها "طائفة" وكان لكل طائفة شيخ ينتخبه كبار رجاله ، وتصديق الحكومة على تعيينه مقابل رسم يدفعه اليها ، ويختلف مقداره مع اختلاف الأيام .

فمقي تعين الشيخ رسميا ، أصبح حاكم "الطائفة" المطلق والمسؤول الوحيد عن كل شؤونه . فهو الذي يحدد أثمان العمل ؛ ويرتب درجات الأجور ؛ ويقبل دخول أعضاء جديدين في الطائفة ؛ ويرشد الى كيفية إنجاز الاتفاقات ؛ وينتدب الصناع

الذين ينجزونها ؛ ويجمع العوائد المفروضة على رجال الطائفة ؛ ويمنع الأعضاء ، ساعة قبولهم ، الشهادات التى تثبت كفاءتهم وتبين مقدار الأجرة اليومية الواجبة لهم ؛ لأنه اذا جاز لرجل الطائفة أن يقول على الشغل بالقطعة ، لم يكن يجوز له أن يقول عليه باليومية لأن يوميته كانت معلومة ومبينة فى شهادته ، ولا سبيل له الى زيادتها ولا الى تنقيصها . فكانت المزاحمة ، والحالة هذه ، معدومة بالمرّة ؛ وكان العمل على العموم تحت رحمة شيوخ ” الطوائف “ ؛ فاذا بلغهم أن أحد رجال الطائفة اشتغل بأجرة زائدة على المبينة فى شهادته أو ناقصة عنها جاز لهم أن يطلبوا عقابه من الحكومة وحبسه وينالونهما .

على أنه كان يباح للصانع أن يشتغل فى فرعين من فروع فنه بشرط دفع ضريبة مضاعفة ؛ كذلك اذا احترف بحرفتين — وهو ما كان نادرا — إلا اذا اتفق سرا مع الشيخ ، وحمله برشوة على غض نظره ^(١) .

أما الصناعة الغربية المستوطنة ، فلم تكن خاضعة لهذا النظام . ولكنها لقلتها ، لم يكن فى استطاعتها أن تزاخم الصناعة المحلية ، مزاحمة محسوسة . ومن المعلوم أن قلة المزاحمة تعود الخمول ، وتحول ، عادة ، دون تحسين العمل ورقيه وبلوغه درجة الكمال . فلا عجب ، والحالة هذه ، من بقاء الصناعات والفنون المحلية فى مستوى واحد ، طوال المدة ما بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٦٣

فلما نفخ (اسماعيل) فيها ، من روحه ، أخرجت الأرض المصرية أولا ، برأس مال قدره ستة ملايين من الجنيهات ، معامل سكر فى مصر الوسطى ، تمتد على طول

(١) أنظر : مالك كون ” مصر كما هى “ ص ٢٩٦ وما يليها لغاية ص ٣١٤ للاستيثاق من صحة القول فى نظام الحرفدوفى المعامل والمصانع بمصر فى الدولة العلوية .

تسعين ميلا على شاطئ النيل الأيسر ، من بنى سويف الى برج أسيوط ، وتستغل محصول ٢٥٧٠٠٠ فدان بمعاصرها القائمة بالفشن ، ومغاغة ، وآبا ، وبني مزار ، ومطاي ، وسمالوط ، والمنيا ، وفرشوط ، ومعامل سكر أخرى في الصعيد ، تمتد ما بين أرمنت ، والضبعة والمطاعنة وتستغل أربعين ألف فدان ، ومعامل سكر ثلاثة في واحة الفيوم ، تستغل حاصلات ديميرس ، وسليكس ، والفيوم ، وأبو كساه ، ومعصرة دودا ، وكل معمل منها يشغل نيفا وألفي عامل ، كلهم مصريون ماعدا المهندسين — فانهم كانوا انجليز — ويخرج ، علاوة على السكر ، عسلا أسود (دبسا) أجود من عسل جزر الهند الغربية ، وروما من أطيب المشروب ، بثن اجمالى قدره سنويا مائة وسبعون ألف جنيه .

معامل السكر

وأخرجت ، ثانيا ، معامل نسيج عديدة ، اشتغل فيها من الصانعين ما ربا عددهم على عدد صناعات كل حرفة أخرى : فألف وستمئة منهم كانوا يشتغلون في معامل دوائر الولاية باشا ، بقوة ، وبولاك ، وشبرا . والمعمل الأول كان يخرج خمسين ألف طربوش ، في السنة ، يباع معظمها الى رجال الجندية والبحرية ، وباقيها للعموم ، والأخرى تخرج ٣١٥ ألف ثوب من الصوف ، معظمها للجنود أيضا .

معامل النسيج

وأقام بمصر ستين معملا لنسيج القطن والتيل ، وعشرين لنسيج الصوف ، وأحد عشر لعمل الأبسطة ، ومائة وسبعة للحياكة ونسيج البفتة .

وأقيم بالاسكندرية ثمانية وثلاثون محلا لنسيج القطن ، وواحد وثلاثون محلا لعمل الأبسطة .

ونشأ في دمياط مائة وستة وستون دكانا لنسيج الحرير واثنان وستون لصناعته . وقام المجتهدون ، في بنى سويف ، يكثرون من عمل البساط الصعيدى المعروف

بالكليم والأنسجة التيلية الخشنة للبس الفلاحين ؛ وكان في كل دكان من دكاكينهم من منوال الى اثني عشر منوالا .

وأخرجت ، ثالثا ، معامل لصنع المعادن ؛ منها ثلاثة للحكومة ، وهي : مسبك مدافع ، ومصانع المعادن ومعمل بنادق — وفيه ماكينات لتصليح البنادق من أحدث طراز ومنجتن — وعنابرهما ببولاق ؛ ومعمل خرطوش بالاسكندرية ؛ علاوة على معمل سلاح ، وعنابر للبواخر والسفن الحربية — وهو ما أنشئ فيما بعد نظيره في السويس .

أما معامل شغل المعادن الخاصة بالأهالي فكانت بمصر : خمسة وثمانين مسبك حديد ، و ٧٣ معملا للنحاس ، و ٨٠ محلا للتبييض ، عدا ٢٤٠ محل صائغ ، وعدة معامل سلحدارية وحدادين ، تخرج من الأسلحة أنفسها وأجملها ، ومن الأدوات الحديدية الصغرى ، ما تدعو اليه الحاجة ؛ وبالاسكندرية : ٦ مسابك حديد ، و ٤٣ محل حدادة ، و ٢٠ معمل نحاس ، و ٩٣ محل صياغة .

ثم أنشأت الحكومة ، بقلوب ، معملا لضرب اللبن كان يخرج ٤٧٠٠٠٠٠ لبننة حمراء كل عام ؛ ثمن الألف منها تسعون قرشا صاغا — وكان معظم البناء حينذاك بالآجر والقليل منه جذا بالحجر . وكانوا يستخرجون الحجر ، بمصر ، من المقطم ؛ وبالاسكندرية ، من المكس كما هو شأنهم اليوم ، بعد أن كانوا ، قبل سنوات قليلة من ذلك العهد ، ينهبون المعابد القديمة كلما أرادوا إنشاء بناء بالحجر .

وبدت الدباغة وصناعة الجلود فأنشأت الحكومة ، لهذا الغرض ، مصنعا بالاسكندرية ، كانت تدبغ فيه من ثلاثين الى أربعين ألف جلد سنويا ، ما بين جلود بقر وجاموس وخراف وماعز .

وأنشأ الأفراد نيفا وثلاثين مصنعا بمصر والاسكندرية ، تجهز وتدبغ أكثر من مائتي ألف جلد سنويا . فكثير تصدير الجلود المصرية الى الخارج ، وراجت صناعة السروجية في داخل القطر رواجاً عظيماً .

ولسنا نقول شيئاً عن صناعة الخرف ، لأنه من المعلوم أن صنع القلل والزلع والأباريق والأزيار ، وما على شاكلة ذلك جميعه ، والتقن في صنعه ، قديمان بمصر قدما تكاد الذاكرة لا تدركه ، ومن المعلوم أيضا أن هذه الصنعة بلغت في مصر القديمة شأوا لم تبلغه في مصر الحديثة . ولكنا نقول ان أفضل أدوات حرفته انما كانت تخرجها مصانع قنا وبلاص وأسيوط ومنفلوط وملوى ، وتنزل الى المراكب في النيل منها ، سنويا ، خمسمائة ألف قطعة ، كما كانت تفعل في أيام طوطمس العظيم ، وأيام أن أكره بنو اسرائيل على مغادرة مصر .

صناعة الفخار

وأخرجت هذه الأرض المصرية أيضا من ثمانية الى عشرة معامل زجاج — واسم أحدها لا يزال مطلقا على احدى المحطات بين الاسكندرية ودمهور — كانت تصنع للأسواق نيفا وعشرة آلاف قطعة متنوعة ، سنويا ، عدا عشرين ألف زجاجة مصباح . نذكر هذا : والألم ملء الفؤاد ، في هذه الأيام التي لا يعمل زجاج لنا فيها حتى أصبحت زجاجة المصباح البسيطة ذات العشرين الفضة دارجة ، سابقا ، تباع بنصف ريال ، منذ أن حالت الحرب العالمية الكبرى دون أن ترسل مصانع الغرب شيئا منها إلينا^(١) .

معامل الزجاج

وماذا نقول عن معامل الورق التي أقامتها الدائرة السنية — أي دائرة (اسماعيل) —

معامل الورق

ببؤلاق سنة ١٨٧٠ ، وكان يشتغل فيها ٢٢٠ عاملا وطنيا تحت رقابة مهندسين

(١) كتب هذا في سنة ١٩١٨

ورؤساء أعمال من الانجليز؛ فيخرجون ١٨ طنا من الورق المستعمل للفسكر، وسبعين ألف فريدة ورق طباعة وكتابة، من أنواع مختلفة، يصنع أوطؤها قيمة من الحلفاء وقشر القصب، وكانت تكفى كل الحاجة اليها بمصر، ويصدر الزائد على الحاجة منها بالات بالات الى الحجاز، بل الى الهند؟

نحن لا نتوسع في ذكرها، خشية إيلاام النفوس، لأن عدمها الآن بمصر، مع انعدام الوارد من الخارج أصبح يهدد المدارس، بالإقفال، لا الصحافة والتأليف فقط بالتعطيل، ومصالح الحكومة بالارتباك.

تحسين المطبعة
الأميرية

أما المطبعة الأميرية التي أنشأها (محمد علي) فان (اسماعيل) وسعها توسيعا أصبحت معه تستطيع أن تطبع كل ما تحتاج اليه مصالح الحكومة، وجميع كتب التدريس التي تقررها وزارة المعارف العمومية باللغتين العربية والتركية، وفي كل لغة من اللغات الأوروبية الكبرى، كالفرنساوية والانجليزية والاطليانية، طبعا نظيفا متقنا، خليقا بأى مطبعة بباريس ولندن، مهما كانت كبيرة، ومعنى بها، أن تفتخر به، مع أن عمالها — وكانوا أكثر من مائة — كانوا جميعا من المصريين.

على أن الإقدام الشخصى شرع، مع ذلك في مزاحمتها مزاحمة كبيرة منذ ذلك الحين. فالدائرة السنية أنشأت محل ليتوغرافيا لها بيولاقي، وأنشأ بعض الفرنج والأهلين خمس مطابع وخمسة محال ليتوغرافيا بمصر، وأربعة بالاسكندرية، ولكن العمال فيها كانوا إفرنج كلهم.

إنشاء الحرف

وإزداد عدد المشتغلين في باقى الحرف، فالطحّانون والفرّانون أصبحوا طائفة كبيرة، وبلغ عدد الحبازين في المدن والبنادر وحدها — خلاف الفلاحين والبدو —

٢٣٠٠ خباز منهم ١٠٠٠ بمصر و ٤٩٠ بالاسكندرية . وبلغ عدد صانعي الفطير والحلوى ألفا ومائتين ، منهم ٨٠٠ بمصر ، و ٢٠٠ بالاسكندرية ، والباقي في البنادر . وبلغ عدد الطواحين البخارية ٢٧ بمصر و ٢١ بالاسكندرية ؛ وما يدار منها بالخيول ٥٧٥ بمصر و ١٢٧ بالاسكندرية ، علاوة على ٣٧ طاحونة هوائية بهذا الثغر ، وجملة طواحين بطنطا والزقازيق والمنصورة . وكان للحكومة طاحونة بخارية عظمى ، تقوم بطحن الغلال اللازمة للجيش والبحرية ؛ ومخبران عظيمان بمصر والاسكندرية ، لتوزيع الخبز على الجنود والنوتية ، وعلى جهات البر والمدارس والحجاج العابرين . وزاد عدد البنائين وصانعي الأحذية والسمكريين ، وازدادوا اتقاناً لصنائعهم ، حيال المزاحمة الأجنبية ؛ كذلك كان شأن التطريز والصياغة ، ولو أنهما استمرا يشتغلان على النماذج القديمة المصرية .

غير أن صناعة عمل المشربيات والتفنن فيها أخذوا يزولان شيئاً فشيئاً ، وتحل محلها الصناعة على الطراز الغربى ؛ حتى أصبح ثمن «العينة» فقط من الصناعة القديمة أغلى مما كان ثمن الشباك كله في عهد على بك الكبير ومحمد بك أبى الذهب . وكذلك بات شأن التزييق والتنميق فى داخل المنازل والقصور : فان الذوق والصناعة القديمين زالا منهما ، وحل مكانهما الذوق والصناعة الألمانىان .

أما التفريخ فبقى كما كان قديماً ، ووصفه هيرودوتس المؤرخ اليونانى . غير أن معامل التفريخ — وكانت عددها ٦٠٠ فى القطر — ازدادت نشاطاً وطفقت تخرج نيفا واثني عشر مليون دجاجة سنوياً .

معامل التفريخ

وأدت الحرب الأمريكية الأهلية الى انشاء معامل قطن فى البلاد ، منها ستة بخارية ، بتسعة مكابس بالاسكندرية ؛ ومعملان فى داخلية القطر ، أحدهما

معامل القطن

بالمنصورة، خاصة و «تورت اخوان» ، كان أكبر المعامل قاطبة ، لاشتماله على ثمانين محلجا وسبعين مكبسا وآلات لتنظيف الذرة وطواحين زيت وطواحين دقيق عظمى وآلات لفرز الكنان .

العمل في مناجم
الزمرد ومناجم
أخرى

وأحيث روح (اسماعيل) العمل في مناجم الزمرد، بجبل زبارا ووادي سقيط، بين إدفو والبحر الأحمر، وفي مناجم الرصاص، بجبل الرصاص، في الجهة عينها، وفي مناجم الذهب في بلاد البشاريين، وفي مناجم الفيروز بمغاور شبه جزيرة سيناء، وفي محاجر المقطم وأسوان الغرانيتية، ومحاجر وادي عمرحوب المصرية، وجبل الدخان الأبيض والأحمر الرخامية، وحث : فأوجد البحث قليلا من الحديد والرصاص والنحاس في بعض الصخور بشلال أسوان وجبل زبارا .

استخراج النطرون

ونشط استخراج النطرون من مديرية البحيرة، واستخراج النترات والأملاح من البحيرات ومن الصخور، حوالى شواطئ البحر الأحمر .
أما النطرون فأصبح له ثمانية أحواض كبيرة، وبركتان صغيرتان تجفان في الصيف، استغلت الحكومة جانبا منها، واستغل الأهالى الباقي، واشتغل فيها ثلاثمائة عامل، منهم مائة راهب قبطى مقيمون في أربعة أديرة .

والنترات

وأما النترات، فانه أضخى يستخرج منه ٦٥٠ كيلو من أنقاض المدن القديمة، وينظف في المعامل المصرية، فيؤدى ٥٦٠ كيلو من نترات البوتاسا .

والملح

وأما الملح، فانه أصبح يشتغل في استخراجة ألف شخص وألف وثلاثمائة حيوان من اثنتي عشرة حفرة، فيستخرجون منه ٧٢٠٠٠ إردب سنويا .

ووجد زيت حجر (بترو) على بعد مائة ميل جنوب السويس، فأحضرت الماكينات لاستغلال ينابيعه، ويوشر العمل، وما لبث أن أخذ يبشر بنجاح قريب .

رواج صيد الأسماك

وراج صيد الأسماك في المصايد والنيل والبحر فاشتغل نيف و ٣٧٠٠ صياد ،
 في نيف وثمانمائة قارب ، على النيل وفي البحر ؛ وما يزيد على ستة آلاف صياد ،
 في أربعة آلاف قارب ، على بحيرة المنزلة ؛ حتى بلغت العوائد المربوطة على هذه
 البحيرة فقط ستين ألف جنيه ؛ وراجت كذلك الملاحة النيلية : فبلغ عدد المشتغين
 فيها ستة وثلاثين ألفا ؛ وكانوا أكثر الناس بسطة في السرور ، وأشدّهم ميلا الى
 الابتهاج والغناء ، وكثيرا ما كانت الحكومة ، ساعة احتياجها الى نوتية في سفنها
 الحربية أو التجارية ، تستدعيهم اليها وتنظمهم في سلكها بأجور جيدة . أما المراكب
 النيلية التي كانوا يعملون فيها ، فكانت على ستين نوعا من الذهبية الفخمة الى
 الصندل البسيط .

والملاحة

وقد وضع بعضهم تعدادا لأرباب الحرف والصنائع في القطر ، سنة ١٨٧٧ ،
 فاذا هم كالآتي : ٣٧١ صانع أساحة ؛ ٢٦٠٥ حدّاد ؛ ٤٣٤ صانع لبن ؛ ٦٤٧٣
 نشارا ونجارا ؛ ٣٢٠ فخاما ؛ ٧٧٠ صانع ملابس ؛ ١٢٩٦ نحاسا ؛ ٥١٠٩ صائغ ؛
 ١٨٧١ مطرزا ؛ ٣٢٠ حفارا ؛ ٨٦ قمر ياتيا ؛ ٢٦٣٠ جوهرجيا ؛ ٢٤٨٢ حراق جبر ؛
 ٢٨٥ مرخماتي ؛ ٤١١٣ بناء ؛ ١٤٦٣ حصريا ؛ ٦٨٦ نقاشا ؛ ٢٥٧ عامل شباك ؛
 ٥٤٠ طوانيا ؛ ٨٣٤ نخرانيا ؛ ١٩٠ خيالا ؛ ٧٧٠ سروجيا ؛ ٢٢٣٥ صانع أحذية ؛
 ٥٨٩ مغربلا ؛ ١٤٠٤ حجّارا ؛ ٢٥٢٠ خياط ؛ ٩٧١ دباغا ؛ ٥١٠ قصديري ؛
 ٤٣٦٠ سمكريا ؛ ٥٨٢ منجدا ؛ ٣٠٠ مطبعي ؛ ٢٠٠ صانعي ورق ؛ ٢٥٠ صانع زجاج ؛
 ١٠٠٠٠ نساج ؛ ٩٦٠٠ صائد سمك ؛ ٣٦٠٠٠ مراكي (نوتي) ؛ ٩١٠ قلفاطي ؛
 ٣٥٠ مركب مزاريب .

فكان، والحالة هذه، مجموع المشتغلين فى الحرف والصنائع مائة ألف وأكثر،
ى بنسبة ١ الى ١٢ من مجموع الذكور البالغين فى القطر جميعه . وهذه نسبة تدل
على مقدار الحركة والعمل فى مضمارى الصناعة والفن .

وكانت الأشغال الهندسية ، فى كل ما تستدعى الحرف المذكورة منها، معهودا
ها فى بادئ الأمر الى رجال من الانجائز بمرتبات تتراوح بين ٨ و ٢٥ جنيتها
شهريا . ولكن الحركة التعليمية ما لبثت أن أحلت المصريين، لاسيما المتخرجين
من مدرسة الفنون والصنائع ببولاق ، محلهم بمرتبات من ٨ الى ١٠ جنيهات
شهريا .

غير أن هذه الصنائع والحرف كلها ، ولو أنها كانت بحركتها الحثيثة ، والنشاط
الذى أوجبه ، تجعل مصر شبيهة بخلية نحل ، الكل فيها يشتغل ، لم تكن سوى
وجه من وجهى الحياة العملية التى دبت فى جسم القطر اذ نفخ (اسماعيل) فيه من
روحه .

وأما الوجه الثانى فالأعمال والمنشآت الخصوصية والعمومية ، التى أشغل فيها
ذلك الأمير المقدام الهمم والمجهودات .

فانه ما ارتقى العرش ، إلا ووضع نصب عينيه ، لاسيما فيما يختص بعمارة الاسكندرية
ومصر ، الاقتداء بأغسطس قيصر الرومانى ، القائل : « وجدت روما مبنية باللبن ،
فتركها مبنية بالرخام » ، أو بالامبراطور نابليون الثالث ، الذى وطن عزمه على تغيير
شكل باريس ، من حسن الى أحسن ، وما قئ ينفذه حتى صير العاصمة الفرنسية
عروس مدائن العالم طرا .

العمار والعمارات

عمار الاسكندرية

أما الاسكندرية ، فانها بعد عزها الأقعس في أيام البطالسة والرومان والبيزنطيين أنفسهم ، اذ كانت ثانية عواصم المسكونة ، وكان عدد سكانها يزبو على ستمائة ألف آلت الى الخراب والدمار ، شيئا فشيئا على توالى القرون ، لتخلى السياسة عنها .

(أولا) مذ اتخذ عمرو مدينة الفسطاط عاصمة له (عملا برغبة أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب في ألا يكون بينه وبين المسلمين بمصر ماء) ، فالمعسكر ، فالقطائع ، فالقاهرة ، وابتعاد التجارة عن شواطئها .

(ثانيا) منذ أن أنشأ الطولونيون مدينة رشيد ، وبعد أن ابتنى الظاهر بيبرس دمياط الحديثة على أنقاض دمياط القديمة ؛ وما زالت مبانيها تهدم ، وأكوام المهذوم تكتنف المعمور ، وتزاحم على قواعده ، وتحصره فيما عرف ، لغاية عهد (محمد على) الكبير ، بالجزيرة الخضراء ؛ وما فتئ عدد سكانها يتضاءل ، حتى باتت ضيعة حقيرة ، لا يؤبه بها ؛ وبات سكانها لا يزيدون ، إلا قليلا ، على ستة آلاف ، حينما احتلها الفرنسيون في سنة ١٧٩٨

عمل (محمد على)

فلما استخلص (محمد على) الحكم لنفسه من أيدي الباشاوات المرسلين من لدن الأستانة وأيدي الممالك ، ومن مطامع الدول المستعمرة ؛ وعن له أن يتخذ الاسكندرية عاصمة لدولته الحديثة ، ومقرًا ومرجعا لتجارتها ؛ وأقبل يعمرها ، ويحسنها ، ويجهلها ؛ لا سيما بعد أن أوصل مياه المحمودية اليها : فأنشأ حولها الحدائق والبساتين ، وأقام ، على ضفاف تلك الترعة ، القصور والمنازل الخلوية البديعة ؛ ومد ما بين باب رشيد وسرايه الفخمة برأس التين ، شارعًا جميلًا مرصوفًا بحجر مستخرج من الجبل الأحمر فوق مصر ، ومكسوا بمسحوق الجير والبسولانة الصناعية ، لتمتج أجزاء ذلك الحجر

معا، وتبرز متجانسة لا تتواءم فيها، وبني الترسانة على يد سيريزى بك مشيد عمارته البحرية، التي خلفت أسطوله المدمر في واقعة ناغارينو، وأنشأ الحوض الحديدي العائم لتصليح سفنه التجارية والحربية، على يد موجيل بك، فصنع بفرنسا، وأتى به، جاهزا، الى الاسكندرية، فوضع في المحل المعد له، وكلف ١٢٧ ألف جنيه، وأصلح الميناء الجديدة، وصرح للفرنج بالخروج من وكالتهم المدعوة "فندق" التي كانت متاجرهم فيها، ويأوون اليها ليلا وتقفل عليهم أبوابها، لئلا يمتزجوا بالأهلين أو يمتزج الأهلون بهم، وأذن لهم بالانتشار في المدينة: فأقبلوا ينشئون لأنفسهم الحى الذى عرف فيما بعد باسمهم، وقد اقتدى به ابنه ابراهيم، وأنشأ الميدان المعروف بالمنشية، وشيد حوله المنازل الفخمة التي شرع يؤجرها بأجور عالية الى قناصل الدول العامة، حتى دعى ذلك الميدان باللغة الأجنبية "ميدان القناصل"، وأقدم زعماء التجارة، المتعاملون مع (محمد على) مباشرة، كزيزنيا، وأنسطاسى، وجباره، وغيرهم، على بناء قصور لهم ومنازل لا يأنف الملوك أنفسهم السكنى فيها، حينذاك أخذت الاسكندرية تنمو شيئا فشيئا وتوسع، فتتلاشى أكوام الخراب أمام تقدم خطوات العمار، وتتكون الأحياء الجديدة فوق رفات الأحياء الميتة، وتختط الشوارع الحديثة فوق خطوط شوارع الاسكندرية، الراقدة تحت تراب القرون، اسكندرية البطالسة والرومان، حتى أصبحت مدينة مساحتها خمسة أضعاف ما كانت عليه، يوم أن فتحتها بونايرت، وجرح كليبر في رأسه وهو يهاجمها من جهة باب رشيد، وأصبح عدد سكانها نيفا وستين ألفا. وما زالت تنمو، بعد ذلك، وتزداد بتدفق حياة القطر وتجارتها كلها اليها، ونزوح الريف العامل للسكنى فيها، وحب سعيد لها، وتفضيله إياها على العاصمة، مقتديا في ذلك بأبيه المجيد، حتى أصبحت في عهده

عمل (ابراهيم)

مدينة ذات مائة ألف نفس تقريبا تزدهى بالقصور والبساتين والمتنديات العامة،
ما تزدهى به المدن الغربية التي هي من درجتها .

ولكن نموها لم يكن منظما ولا مطابقة لروح العصر الجديد . فانها بقيت قليلة
الشوارع الواسعة المسلوكة ، كثيرة الأزقة والدروب الضيقة ، المعوجة ، القذرة ، كثيرة
الحفر والنقر ، في ذات الشوارع المهمة ، فما بالك بالحارات والمسالك الصغيرة ؟
لا تنظيم فيها ، ولا اعتناء بنظافة ورش وصيانة ، تتكوى الأتربة والأقذار في طرقاتها
وسككها التربة ، التي لا بلاط يغطيها ، فاذا هبت ريح عليها ، انتشرت ، عثرا
شريرا ضارًا ، في الفضاء ، وأصاب المارة بأمراض في أعينهم ، أو ضربتهم بأوبئة
في أحشائهم ، واذا سقط مطر ، تحولت الى وحول ، بعيدة الغور ، تغرق فيها الأرجل
حتى الركب ، والعربات حتى ما فوق نصف العجل ، فيبيت المرور منها متعذرا ،
وتنقطع حركة الأخذ والعطاء ، إلا اذا استخدمت الجمال والهجن لنقل البضائع من
الجزء الى الأسواق ، ومن الأسواق الى الجبرك ، بأجرباهظة ، واذا ما جن الليل ،
وانسدلت سدول ظلماته البهيمية ، انباعت الأخطار والأهوال في تلك الشوارع والأزقة
والدروب ، لعدم وجود تنوير عام فيها ، وانقطع مرور الأقدام منها ، إلا أقدام من
لم يخف التعرض لشر اللصوص وقطاع الطرق ، أو اضطرتة أشغاله للتغريير بنفسه ،
وباتت الضواحي ، حتى عند أبواب المدينة عينها ، محط للاثم والاحرام . وبما أن
استقاء أغلبية الأهالي ، بالرغم من توصيل مياه النيل اليهم في ترعة المحمودية ، استمر
من الصهاريج ، كما كان قديما ، أو اذا تحول الى مياه المحمودية ، قلما اعتنى بتقطيرها
أو ترويقها ، وبما أن الوقايات الصحية لم تكن مألوفة ، وكان ذبح المواشى اللازمة
للغذاء ، مثلا ، يتم على قوارع الطرق أو في داخل حوانيت الجزارة ، وكان دفن الموتى

يباح في جوار المنازل وداخل المدينة ، حتى في المساجد والبيوت ، مافتئت الأوبئة ، ولا سيما الطاعون ، تهاجم الاسكندرية الجديدة وتفتك بأهلها ، بين حين وحين ، فتكا ذريعا .

فأقبل (اسماعيل) يغير ذلك جميعه ، ولو أنه لم يكن يحب مدينة الاسكندرية ولا الإقامة بها ، لتطيره منها ، بعد أن قال له منجم انه سيلقى منيته فيها . واذا بالسائح الذي زار تلك المدينة في أوائل سنة ١٨٦٣ ، يكاد لا يعرفها لدى عودته اليها في سنة ١٨٦٩ ، ويكاد لا يعرفها ، من جديد ، لدى عودته اليها مرة أخرى في سنة ١٨٧٨^(١)

فشوارعها وسعت بالتدريج توسيعا مستمرا ، وانتفعت منها أكوام الأقدار والأتربة ، وطمرت الحفر والنقر ، ومهدت تمهيدا حسنا ، وبلطت بلاطا جميلا أتى به من تريسى ، بمصاريف كبيرة ، وغرس بعضها ، على جانبيه ، بالأشجار الباسقة : فأصبحت حركة التجارة فيها آمنة مطمئنة ، وحركة النقل والتنقل سهلة تتم بمصاريف قليلة من الجمر والكاليه ، وبين أنحاء المدينة قاطبة .

وحاراتها وأزقتها وسعت بالمثل ، ونظفت ، وأبعد عنها كل مسببات الأمراض والأوبئة ، وفصلت أحيائها بعضها عن بعض بقواعد تنظيمية ، ماقتى مفعولها يزيد ، بين أقسام المدينة ، فراغا جميلا ، أضفى يملا حداثى وبساتين ، وأنشئت أحياء جديدة ، أهمها حى للعمال ، بنى على الأراضى الواقعة بجوار عامود الصوارى — وكانت ملكا لاسيو براقيه السابق ذكره ، فاشتراها (اسماعيل) منه ووهبها للحكومة — وأمر بأن تنفق أجور المساكن التى يدفعها العمال فى سبيل إنشاء مستشفى لهم يتطبلون فيه مجانا . واختطت شوارع جديدة ، منها ما هو للزهة المحضة كشارع المحمودية وسكة

(١) أنظر : "مصر تحت حكم اسماعيل" لسانى .

الرمل — وهما من أجمل متزهات القطر، وتجليا، حين تما، عروسي السكك المصرية قاطبة — ومنها ما قضت به الحاجة في الأحياء الجديدة .

الانارة بالغاز وأنيرت جميع هذه الشوارع والأحياء والضواحي بالأنوار الغازية ، إنارة بديعة ، على مثال المدن الأوروبية الكبرى . فزالت الأخطار والأهوال منها ، وولت أقدام الاثم مدبرة ، وسادت الطمأنينة وانتشر الأمن في كل جهة بعد مغيب غزالة النهار .

إنشاء البلدية وأنشئت بلدية للاعتناء بأمور التنظيم ، والصيانة ، والنظافة : فأبطل الذبح داخل البيوت والحوانيت ، وجعل له محل خاص ، وأبطل دفن الأموات في المدافن الخاصة بجوار المنازل وداخل المساجد ، وغيرت طرق الاستقاء ، ووزعت المياه على البيوت مرققة جهد الاستطاعة ، وأقيمت الوقايات الصحية ، على يد الادارة الصحية المعروفة إذ ذاك باسم ”الانتدانس سانيتير“ ، نخت وطأة الأمراض والأوبئة ، وأخذت لتلاشى جرائمها شيئا فشيئا .

تجاوز العمار الأسوار وانه بواب القديمة ونخرج بالعمار خارج الحدود والأبواب القديمة ، وسير به شرقا وجنوبا وشمالا ، سيرا حثيثا ، وقامت القصور في وسط الرياض الفيحاء والغياض الزاهرة ، تمتد ، حلقة متصلة ، على شاطئ البحر ، من طابية الرومان الى سيدى جابر ، وما فوقها ، وأجملها كلها وأكبرها حجا القصور التي شادها (اسماعيل) لنفسه ولأبنائه وبناته ، ابتغاء تشغيل العمال ومساعدتهم على القيام بشؤون حياتهم . واتفق أن أحد تلك القصور — وهو الذى شاده لنفسه خاصة ، وكان أوسع الكل أرجاء — احترق بعد الفراغ من بنائه ، فأمر باعادته أحسن مما كان .

ناهيك بالأعمال والأشغال العظمى التي عملت في الميناء واستوقفت إعجاب الكل ، مما سبق لنا بيانه .

فزاد ذلك جميعه في مساحة البلد المبنية ، حتى أصبحت أربعة أضعاف ما كانت عليه في عهد سعيد ؛ وزاد في عدد سكانها حتى أضحي ، في أقل من خمسة عشر عاما ، نيفا و ٢٤٠ ألفا ، منهم ٤٨ ألفا غربيون ، بعد أن كانوا ٧ آلاف فقط ، عند ممات الباشا العظيم ! ولكي يبرهن أن عصره عصر رقي فكري صحيح ، وعهد تقدم حق في مسالك الحضارة ، أقام في شهر أغسطس من سنة ١٨٧٤ في ميدان المنشية الذي أنشأه (ابراهيم) أبوه ، تمثالا نحاسيا لجده العظيم ، تجلى فيه (محمد علي) ، فارسا مهيبا ، يشرف على الساحة الفسيحة ، ويده الثابتة على خاصرته القوية ، تدل على أن النصر بات طوع بنانه وأنه نشر مجده في الفضاء الخاف به !

إقامة تمثال
(محمد علي)

وأما مصر القاهرة^(١) فانها ، بعكس الاسكندرية ، ما فتئت تزداد عمارا واتساعا ، منذ أن أنشأها جوهر قائد جيوش المعز لدين الله الفاطمي ، حتى انقراض دولة الأمراء المماليك ، وقيام الأسرة المحمدية العلوية . ولكنها بالرغم من كل بناء قام فيها ، ما فتئت محصورة بين بابي الفتوح والنصر شمالا ، والخليج المصري غربا ، والجبل وقرافة المماليك وسلاطينهم شرقا ، ونرائب الفسطاط جنوبا . وكان كل حد من هذه الحدود يمتاز بتلال سوداء من الخرابات والأقذار تعلو عنده حتى يبلغ ارتفاع بعضها من خمسين إلى مائة قدم ، كالتلال التي لا تزال نراها جنوب مسجد أحمد بن طولون الى يومنا هذا وهي أطلال مدينة القطائع ، عاصمة الطولونيين ، الواقعة بين فسطاط عمرو وقاهرة المعز . وكان سكان كل حد ، ما عدا الحد الغربي ، لا يفتأون يزيدون تلك الآكام القذرة ارتفاعا ، بما يرمونه عليها ، يوميا ، من أقذار منازلهم .

(١) لجميع التحسينات التي أجريت في القاهرة على أيدي (ابراهيم) و(اسماعيل) أنظر : كتاب لبنان دي بلفون المعلنون : "مذكرات عماتم من الأعمال الهامة بمصر منذ أيام الفراعنة الى الآن" ص ٩٥ وما يليها .

عمار مصر

وأما الحد الغربي ، وهو الخليج ، فكما أنه كان — أيام الفيضان — مستقى المنازل المقامة على شاطئه ، والمتداية منها الأدلاء فيه ، كان — أيام التحريق — مصب مجاري كل تلك المنازل . إلا أنه كان ، في وسطه ، عند بركة أوجدها هناك الفيضان ، يتكيف تكيفا يقر العين ، بما أنشئ فيه من بساتين منذ عهد الأمير أربك ، قائد جنود (قايتباي) التي قهرت عثماني (بايازيد الثاني) ، في ربوع سوريا القصية ، حتى عهد الاحتلال الفرنسي ، وأطلق على مجموعها اسم الأزبكية ، إكراما لذلك الأمير .

فكان القادم الى مصر ، من أية جهة يصل اليها ، حتى من جهة الغرب — لأن تلال الاقذار كانت تفصل الأزبكية عن بولاق — يرتد نظره عند وقوعه على تلك الدمن ، ويود لو أن في الاستطاعة ازالها وملاشاتها ، ولكنه لا يلبث أن يسلم بأن ذلك محال ، بعد ما يتأمل جسامة الأكوام ، ويقدر الحمة الواجبة للاقدام على ذلك العمل الشاق فوق كل تصور ، والذي يعد بجانبه ما قام به هرقل ، البطل اليوناني من تنظيف اسطبلات أوجيئاس الملك ، لعب أطفال ، حتى جادت الأيام لمصر (بإبراهيم) الهمام .

فبينما (محمد علي) أبوه يكلف برهان بك رئيس ادارة الأشغال العمومية ، وأحد تلامذة البعثة المصرية الأولى الى باريس ، بوضع مشروع لتحويل الأزبكية ببركتها الى بستان عام ، يشتمل من الحضرة السندسية والظل والماء على ما تشرح له الصدور ، وبينما برهان بك يصدع بالأمر ، ويضع مشروعه ، ويقدمه الى الأمير ، فيعتمده ويأخذ من وقف الأسرة البكرية الأربعين فدانا المتكوّنة جهة الأزبكية منها ، ويعطيهم — بدلا عنها — أطيانا ببلدة بهتيم قدرها عشرة أضعاف المأخوذ منهم ، بينما يقدم برهان بك على نفاذ المشروع ، ويحول الأزبكية الى المتنزه المرغوب فيه ،

عمل (محمد علي)

تحويل الأزبكية
الى متنزه عام

سنة ١٨٣٧ ، أمر (ابراهيم باشا) المسيو بونفور مهندس به إزالة الأكوام كلها الواقعة ما بين النيل وبولاق ، ومصر القاهرة ، والفسطاط (مصر العتيقة) ؛ وإنشاء متنزهات خاصة مكانها ، تمتد مدى البصر . ووضع تحت تصرفه ما شاء من الأموال والرجال . فأقدم المسيو بونفور مهمة على تنفيذ ما أمر به ؛ ولم تمض ثمان سنوات إلا وتمّ ثلثا المهمة ، وتجلت الرياض والغياض الفيحاء تزينها الأشجار الباسقة — لا سيما الجميز واللبخ — حيث كانت تعلو الأكوام الجارحة للنظر .

ولما عاد (ابراهيم) من حروبه بسوريا ، شغل الأعمال الجارية وأتم بونفور ما كلف به . فزالت الأكوام كلها من باب الحديد الى مصر القديمة ، غربى القاهرة بأسرها .

حينذاك أقبل (ابراهيم) على إزالة ما كان منها بحريها أيضا ، أى ما بين بابى الفتوح والنصر ، من جهة ؛ والعباسية والظاهر والفجالة الحالية ، حتى باب الحديد ، من الجهة الأخرى . ولم يكن فى استطاعة غير المنصور فى (تزيين) نتميم ذلك العمل التيتانى . فأقبلت الأيدى بتأثير ارادته القوية وهمته الشماء ، تعمل ، بكثرة واستمرار ، معاول القطع والجرف ، فى تلك الدمن المتكدسة ، فتنتزعها وتطرحها فى البرك المجاورة — وأخصها بركة الرطلى ، وبركة طبالة المستنصر الفاطمى — فتطمحها ، حتى نظفت منها الجهة ما بين بابى القاهرة الشماليين والفجالة ؛ وجففت ، فى ذات الوقت ، تلك البرك التى كثيرا ما كان الفيضان وعدم الاعتناء يحولانها الى مستنقعات ، نتولد فيها جراثيم الأمراض .

(١) أنظر : بكار مسكار "مصر تحت حكم محمد على" ص ١٦٣ وما يابها وهو الكتاب المعنون أيضا

"أسفار وحوادث بمصر" .

واذا بالموث داهم أبا (اسماعيل) الهام ، وقطع شجرة حياته ، وهى فى ابان إثمارها فوقف العمل ، وفرحت الأوبئة .

تقلبات الأزبكية

وكان حى الأزبكية فى أثناء ذلك قد تغيرت معالمه مرتين : فبرهان بك حاطه ، أولا ، بسد كان من شأنه أن الأرض داخله تتحول كلها الى بحيرة عظيمة تملأ فيها المراكب ، أيام الفيضان ؛ وتصير ، فى باقى السنة ، الى حقل ، بساطه السندسى من البرسيم العطر ، والأشجار المغروسة فيه مظال خضراء كمظال الجنان ، تغرد على أويكاتها الطيور ويهدل الحمام . وحفر ، خارج ذلك السد ، ترعة عرضها عشرون قدما تجرى فى طوله وتتصل — بفتحات — بالبحيرة ، فتوصل اليها الماء اللازم لرى أرضها أيام جفاف فرشها ؛ وتفصل السد عن الشارع الدائر حول ذلك الحى — وهو شارع كان عرضه مائة قدم تحف به من خارجه البيوت ، ومن داخله صفوف من شجر اللبخ الزكى الشذا — فكنت ، وأنت مستظل بها ، تمتع نظرك بماء البحيرة وزمرد أوراق الشجر ، أو بالبساط السندسى السابق ذكره ، وتلذذ سمعك بخير مياه التربة . أما الوجه الحسن فلا تعدمكه الصدف فى ساعات النهار . وقد كان يحيط بحى الأزبكية ، من جهاته الثلاث ، قصور نفخة مشيدة على النسق الشرقى ، وقف التاريخ فى بعضها ، مفكرا أنى يجرى مجاريه . فمنها القصر الذى شاده محمد بك الألفى بعد هدم ثلاثة غيره لم تقم طبقا لذوقه . فلما أتم بناءه وجاء وفق مرامه ، داهمت الحملة الفرنسية الحكم المملوكى وبددت شمله شذر مذر . فذهب الألفى بك ، بعد كسرة امبابة ، يهيم على وجهه خلف مراد بك زعيمه ، وحلت قدما بونابرت ، رجل الأقدار ، فى ذلك القصر : فكان كأنه بنى له . ومنها القصر الذى اتخذ كليبير مقرا لأركان حربه ؛ فوافاه فى البستان المحيط به سليمان الحلبي وقتله — وكان والى

دمشق قد وعد ذلك اليافع المتحمس دينيا ، باطلاق سبيل أبيه من السجن الذي كان قد زجه فيه ، اذا هو أقدم على الفتك بقاهر الصدر الأعظم يوسف باشا ، في ساحة وغى هليوبوليس . فبرّ سليمان بوعده غير أن أباه لم يفز بالنجاة وخوزق^(١) ، وجعل (محمد علي) في ذلك القصر عينه ديوان معارفه العمومية ، ولكنه ألحق بستانه — حيث ذهبت المأساة المفجعة ، بطالع فرنسا في مصر — بالسراى الفاخرة التي كانت لابنته زهره هانم ، زوجة الدفتردار الشهير بقسوته الطبيعية المتناهية ، ومنها القصر الذي كان لخسرو باشا ، عدو (محمد علي) اللدود ، والذي أراد اغتياله ، مرة ، تحت ستار الليل البهيم ، ولم يفاج ، والقصر الذي كان (لمحمد علي) عينه ، يوم كان لا يزال يرتقى درجات سلم طالعه العجيب ، وحمل فيه زعماء جنده على أن يقسموا على حسامه بطاعته طاعة عمياء في كل ما يأمرهم به ، وألا يتخلوا عنه مادام حيا ، كيفما دارت حوادث الزمان ، وأما الجهة الرابعة ، فكان يشغلها صف بيوت خشبية عالية مظلمة وغريبة الشكل يملكها ويسكن فيها جماعة من الأقباط .

ثم تبادت الأيام وأساء بعض سكان تلك القصور ، لاسيما القناصل الأجانب ، استعمال التربة ذات العشرة الأمتار عرضا ، وحولوا مجراها — في أيام التحاريق — الى اسطبلات لدوابهم وزرائب لطيورهم ودجاجهم ، ثم لم يلبثوا ، لكيلا تضيع منهم هذه المزية ، ان طلبوا ردمها زاعمين أن حيات خبيثة تنبعث منها .

فردمت ، ووقفت الأزبكية بذلك خير جزء من أسباب بهجتها ، فأهملت ، وما مضى إلا زمن يسير حتى تحولت الى دمنه ، ثم باتت مكانا ترتكب فيه أعمال عريضة وسكر ، في القهوات والحانات المنتشرة في جنباتها ، وأعمال سرقة وتهتك تحت

(١) أنظر : بىكر مسيكار "سياحات رحوادث بمصر" ص ٢١٦ ج ١

ظل أشجارها، حملت أقدام الكرام على هجرها والابتعاد عنها، بعد أن كانت تؤمها
كوكبات الفرسان الفانحرى الملابس للتنزه فيها، وسياسهم في ركابهم يحملون لهم
شبهكاتهم .

ومع أن القاهرة واقعة على مقربة من النيل، فإن الاستقاء كان متعذرا فيها
لبعد النهر في الحقيقة عنها، وعدم صلاحية مياه الخليج للشرب معظم أيام السنة .
ولم يخف هذا العيب الأساسى في موقع المدينة العظيمة، على الخليفة الفاطمى المعز
لدين الله، سيد جوهر الصقلى بانها، فيروى أنه قال له، إذ قدم إليها من المهديّة
في المغرب : « لقد بنيتها، يا جوهر، في بقعة لا هى على قمة الجبل، فتحصن بها،
ولا هى على شاطئ النهر فتنتفع به ! » ولذلك فكر هو وخلفاؤه من بعده في تحصينها
من جهة الصحراء الشرقية، وفي جلب مياه النيل إليها من الجهة الغربية . فاحتفر
المعز، الخندق الذى قاتل القرامطة عنده، شرقيها، ووفق حفيده، الحاكم بأمر الله،
الى احتفار الخليج المصرى، الذى عرف مدة باسم الخليج الحاكى، والذى بات
يروى عطش القاهرة دهرًا . ولكنه لم يكن وافيا بالغرض، لاسيما بعد أن تراخت
المحافظة على نظافته، في عهد الحكم العثمانى، وبات مستودع أقدار ومصرفها .
وعاد الأهالى الى الاستقاء رأسا من النيل على أيدي سقائين .

تعذر الاستقاء
في القاهرة بالرغم
من قربها الى النيل

فوجه (محمد على) اهتمامه بنوع خاص الى هذه المسألة الحيوية، مسألة تموين
القاهرة بماء للشرب . وفكر، في بادئ الأمر، في تعميق فرش الخليج المصرى ذاته،
بحيث يصبح ترعة صيفية تستمد مياهها لرى الأطنان الواقعة شمالى العاصمة، فوق
انتفاع أهل القاهرة بها لشربهم .

سعى (محمد على)
لجلب مياه النيل
الى القاهرة

ولكن عقبات كثيرة حالت دون ذلك ، أهمها أن أساسات جدران معظم المباني القائمة على ضفة ذلك الخليج أقل غورا في الأرض من العمق المنوى ابلاغ قاعه اليه . فلو عمق الخليج لتداعت .

ففكر ، اذا ، في طرق أخرى كإيجاد آلات رافعة عند فم الخليج ، أو إنشاء مصرف جامع في وسطه ، أو احتفار ترعة يكون فمها على بعد كاف ، فوق القاهرة ، بحيث ان مياهها ، اذا انصببت في الخليج ، كفته ماء ، طول السنة ، وفكر في تسيير تلك التربة بين أكوام الفسطاط ، أو من وراء القلعة ، والذهب بمصبها في الخليج الى شمالى مصر .

ولكن المصاعب التى قامت دون تحقيق كل ذلك أدت الى الاحجام عن المشروع .
بتاتا .

عمل
(عباس الأول)
في السبيل عينه

فاما شاد (عباس الأول) قصره المشهور في الصحراء الشمالية فوق الظاهر — فتسمت تلك الصحراء العباسية ، باسمه — ففكر ، هو أيضا ، في توزيع المياه على القاهرة ، وتسيير فرع كبير منها الى ذلك القصر ، وكلف بالعمل لبنان بك ، ثم ضم اليه لامبير بك والمسيو بوديسو . فوضعوا المشروع وأفاضوا في تفصيلاته ، وقدروا نفقات تنفيذه بمبلغ ٣٦٦٩٣٣٤ فرنكا ، وبدءوا يستقون الأرض ، وينحطون تصميمات الشوارع التى عزموا على تسيير مواسير المياه تحتها . ولكن العمل لم يخط الى الأمام خطوة ، ووقف حيثما ابتدأ .

عمل (سعيد)
في السبيل عينه

فأراد (سعيد) أن يبدى هو أيضا اهتماما فيه . فأجاز ، على فم ساباطيه ، القنصل الفرنساوى العام ، لفرنساوى يقال له المسيو كردهيه ، بوضع مشروع جديد للغاية عينها

غير الذى سبق لعباس باشا المصادقة عليه . فأسس كردبيه هذا شركة لذلك الغرض وباشرا الأعمال التمهيدية لتسام المشروع . ولكن الاهتمام لم يتعد هذا الحد ، لأن صعوبة التنفيذ كانت جسيمة .

ولا يخفى أن تعذر وجود الماء يوجب تراكم القذارة ، حتما ، وعدم التمكن من رش الأحياء إلا نادرا ، وأمام منازل الموسرين ، فقط على أيدي الرجال المعروفين بالسقائين .

فشوارع القاهرة — القاهرة عهد المماليك وعهدى الفرنساويين و (محمد على) وقد كانت ضيقة ضيقا جعل سير العربات فيها أمرا مجهولا إلى اليوم الذى قدمت فيه لابراهيم بك الكبير عربية من فرنسا على سبيل الهدية (ومع ذلك فان القوم هناك لما رأوا ، بعدها بقليل ، الجنرال بونابرت يتجول فى أحياء مصر وبولاق بعربة تجرها ستة جياد استغربوا الأمر جدا ودهشوا له) — وكانت معوجة ، قليلة التمهيد ، تزدحم الأخطار فيها بسبب ازدحام الأقدام فى مضائقها — كانت ، اذا ، تربة كثيرة الغبار ، وتنجم عن انعقاد ذلك الغبار ، الكثير المكروبات ، فى الهواء ، نفس المضار الناجمة عن انعقاد نظيره فى الاسكندرية . وبما أن ما كان يجرى فى الثغر من أمور مخالفة للقواعد الصحية ومسببة للأوبئة وداعية لانتشارها ، كان يجرى بكيفية أوسع ، وعلى قياس أكبر فى مصر القاهرة ، لزيادة اتساع هذه عن ذاك ، وبعدها عن البحر الملح أى عن أعظم مصادر الهواء النقي ، كان انتشار الأمراض والحميات الحبيثة والأوبئة سهلا فيها ، وفتكها بالأهالى ذريعا . وقد ترقب بعضهم حركتها ، فاتضح له أن الطاعون على الأخص ، كان يعاود العاصمتين كل عشر سنوات ، ويحتاج عددا عظيما من سكانهما .

وصف شوارع
القاهرة فى أواخر
القرن الثامن عشر
وأوائل القرن
التاسع عشر

عمل (اسماعيل)
في تحسين القاهرة

فلما وطن (اسماعيل) عزمه على الاقتداء بأغسطس قيصر وناپليون الثالث، وأقبل على تنفيذ ذلك العزم بهمة المعتادة التي لم تعرف الملل ولا الكلل، يزيدا نشاطا، ما كان يعتقد من صحة في قول أحد أولياء الله في عهد جدّه، وهو «إن هذه الأسرة المحمدية العلوية، ما دامت مقبلة على التشييد والبناء كان الملك والعزم مضمونين لها، فاذا أفلعت عنهما أو توانت فيهما، تلاشت أو اضمحلت» رمى الى إصابة غرضين: (الأول) إدخال ما يمكن إدخاله من الاصلاحين الاجتماعى والصحى على القاهرة المعز لدين الله، مع إبقائها على ما هى عليه من ذاتية تجعل العصور الوسطى، بفروسياتها، وتقواها الحشنة الخالصة واتجاه الصناعة والفن فيها نحو ما يلعب بالتصوّر، مع استمراء الذوق لذته الحقيقية : وتجعل موصوفات روايات ألف ليلة وليلة، أيضا حاضرة أمام الخيلة، كأن الأجيال لم تمر وتوال، وكأن تلك العصور لا تزال حية حاضرة؛ و(الثانى) إنشاء القاهرة أخرى غريبها يدعوها العصران، الحاضر والمستقبل "قاهرة اسماعيل" وتختص دون الأولى، بإعجاب القلوب، وتلذذ الأعين، بشوارعها الفسيحة، الظليلة، ذات الأرصفة الآمنة، وميادينها الواسعة، الجميلة ذات الفستيات الزاهية، وقصورها الفخمة، النبيلة، المقامة على أحدث طراز عصرى، وبساتينها الزاهية، المتنوعة فيها النباتات الغريبة، وملاعبها الفاخرة، المتألثة بالأنوار ليلا، وأحيائها الطلقة الصقيلة، القائمة الصحة على حراستها، بدل الأبواب القديمة .

ازالة أكوام
القاذورات

فأقبل، أولا، يزيل ما بقى شمالى القاهرة المعز من أكوام قذرة، ويطمر ما لم يزل غير مطمور من مستنقعات وبرك تبعث كريه الروائح، وينظف ما بين بابى الفتوح والنصر، وقلعة الكباش، والسيدة زينب، من شوارع وأزقة ودروب وأسواق، بتعميم الكنس والرش فيها، ومنع ثورة الغبار وكل مخالف للقواعد الصحية ثم اختط

تعميم الكنس
والرش

اختطاط
شوارع جديدة

ما بين الظاهر و باب الحديد، الشارع المدعو الآن بشارع الفجالة؛ واختط، ما بين باب الحديد، والأزبكية، الشارع الذى أطلق عليه اسم كلوت بك؛ لا لتكريم الطبيب الفرنساوى على الهمة، مذنب مدرسى أبى زعبل والقصر العينى الطبيتين، والذى يعد بحق أبا الطب الحديث بمصر فحسب، ولكن للدلالة، بنوع أخص، على أن الإصلاح الصحى سيسير من شمالى المدينة الى جنوبها؛ ويتناول، بذراعيه، شرقها وغربها . ثم اختط جنوب الأزبكية بشرق، الى القلعة، الشارع الفخم الذى أطلق عليه اسم جده العظيم، اشعارا بأن القلعة، وان بناها صلاح الدين، فانما أصبحت تعرف بمحمد على . لأن دولته قامت فيها، وشمس حياته توارت فى المقام المشيد على جبينها . فأصبح السبيل الى ذلك الحصن سهلا أمينا، بعد أن كان الوصول اليه عن الطريق، التى يتبعها المحمل سنويا، منه الى الحسينية، وعرا كثير التعرجات، والمنعطقات، والمضايق .

تحويل الأزبكية
الى ماهى عليه الآن

ولما عاد سنة ١٨٦٧ من زيارته لمعرض باريس، وقد أخذت بلبه التحسينات الجارية فى العاصمة الفرنسية على طريقة هوسمن الشهير، أقدم على الأزبكية؛ فقلبها رأسا على عقب؛ وطلب من بستانى فرنساوى، أن يعملها له على شاكلة حدائق تلك العاصمة فكيفها ذلك البستانى تكييفا بديعا . وتصرف فى التربة التى كانت دائرة حولها والبحيرة التى كانت داخل السد الذى بناه (محمد على) تصرفا جميلا؛ واذا بما كان مجرى مياه راكدة، و صفوف أشجار لا نظام لها، وبحيرة أقرب الى المستنقع منها الى بساط يقر العين النظر اليه، قد تحول الى بستان على مثال البرك منسوب باريس وخرج الى الوجود، نزهة من أنزه المنتزهات، ومكانا بديعا يخلب الأبواب، تثيره الأنوار الغازية، وتزينه الفسقيات النائرة الماء فى الأعلى، لؤلؤا ساطعا، والمغائر .

الصناعية ، المنحدر منها الماء بخرير تلذ به الأسماك ، الى بحيرة صافية ، تجرى الأسماك فيها ملونة .

وأقبل على الحى المحيط به ، بفعل ينتزع ملكية منازل الخشبية التى كانت للأقباط مقابل تعويضات يدفعها اليهم ، ويزيل تلك المساكن العتمة ، ويهب الأرض التى كانت قائمة عليها هبة الى من شاء التعهد باقامة مبان فخمة عليها ، لتتفق مع عظمة القاهرة الجديدة المراد انشاؤها .

فكان أكبر أولئك المتعهدين شأنا ، وأكثرهم مالا وإقداما ، الدوق أوف سيوذرلاند فانه ما فتئ يقيم ، فى حى الأذربكية هذا ، القصور والفنادق ، ويعتدل ، ويكيف الموجود منها فيه حتى بلغ به الى ما نراه الآن عليه ، من العظمة والرونق والجمال .

فاتخذ (اسماعيل) محورا لعظمته ، وبعد أن أوصله بالموسكى شرقا ، تحوّل الى غربيه ، فأزال ما كان يعرف بباب الخنيئة — وهو باب كان قائما على مدخل ذلك الحى ، فى منتهى الطريق الواصلة ما بينه وبين بولاق — واختط الى جنوبيه بميل نحو الغرب الأحياء البديعة المعروفة الآن بأحياء التوفيقية وعابدين والاسماعيلية ، بعد أن أقام ، فى طرف الأذربكية الجنوبي ، المسرحين الفخمين المضارعين فى الجمال ، والجلال والأبهة ، مسارح أوروبا وهما المسرح الجديد والأوبرا . وأنشأ ، أمام هذه ، الميدان الفسيح الأرجاء المنظم الزوايا ، المزرى بميدان قندم ذاته الشهير فى باريس : وفى هذا الميدان الآن تمثال لأبيه البطل الهام ، تجلى (ابراهيم) فيه ، فارسا صنيديا ، يتطاير البرق من عينيه ، وقائدا بصيرا ، تكسوه المهابة ويظلمه الجلال ، كما تجلى ، حقا ، لعسكره المصرى المعجب به ، وللعسكر العثمانى المأخوذ رعبا منه ، يومى قنية ونزيب . وقد كان هذا التمثال فى عهد (اسماعيل) بميدان العتبة الخضراء أنزله العرابيون

أيام الحوادث العرابية ثم بعد أن سكنت تلك الفتنة نصب في ميدان الأوبرا حيث هو الآن .

ثم اختط ، في تلك الأحياء ، الشوارع العريضة ، الظليلة ، الواصلة بين جهاتها المختلفة ، الشوارع ، التي ، بالرغم من كل ما حدث بعدها ، لا تزال من أنحر مسالك القاهرة ، وأكبر شرايين مواصلاتها . وأهمها : شارع عبد العزيز ، والشارع الذي أقام نوبار باشا فيه قصره الفخم فسمى باسمه ، شمالا ، وشارع كوبري قصر النيل ، وشارع سراي الاسماعيلية ، غربا : وغيرها وغيرها مما امتازت به القاهرة الاسماعيلية . أما جنوبا ، فإن كل ما اختط من سكك فقد انتهى الى رحبة فسيحة الأرجاء ، مترامية الأطراف ، تركت بين الشوارع والأحياء الجديدة ، وبين الدروب والأزقة ، الموصلة من عابدين الى السيدة زينب ، لتمتد أمام السراي المنشأة بعابدين ، مقرا للملك ، بدل سراي القلعة ، كما تمتد ساحة الكونكرد ، في باريس أمام قصر التويلري الامبراطوري !

اختطاط شوارع جديدة أخرى

ألا كم أبدع التفنن والتنسيق في سراي عابدين هذه ، وفي تزيينها بالرياش والأثاث الفاخر ! وكم أنفق من مال في سبيل ذلك ، وفي سبيل جعل الحديقة الداخلية ، في تلك السراي ، قطعة من جنان الفردوس !

إنشاء سراي عابدين

وأما غربا ، فانه لما بلغ العمار النيل — وكان العمل من جهة أخرى ، قائما على قدم وساق لإنشاء سراي الجزيرة الفذة — لم يعد يحسن إبقاء العبور ، من شاطئ الى شاطئ ، على كوبري من المراكب المصفوفة بعضها بجانب بعض ، والممدودة عليها ألواح الخشب ، أو في معديات بسيطة ، وبات من المحتم إقامة كوبري يتناسب

إنشاء كوبرى
قصر النيل

في نخامته وجماله مع أبهة الأحياء المجاورة له . فعهد (اسماعيل) الى شركة فرنساوية أمر بإنشائه . فأنجزته في سنة ١٨٧٢ وبلغت نفقاته مائة ألف وثمانية آلاف من الجنيهات .

إنشاء كوبرى
الانجليز

وبينا هو يقام ، شعر (اسماعيل) بالحاجة الى ربط الجزيرة ببر الجزيرة أيضا ؛ فكلف محلا انجائزيا بإنشاء كوبرى ، يصل بينهما . فأنجز في السنة عينها ، وبلغت تكاليفه نيفا وأربعين ألف جنيه .

إنشاء القصور
العديدة

وفي أثناء السير في هذه المنشآت العظيمة ، وبينما القصور الباذخة تقام في كل جهة يصلح أن يقام فيها قصر ، ويبلغ عددها عشرات العشرات ، أهمها : قصر الجزيرة بدستانه الساحر ، وقصر النزهة على سكة شبرا ، وقصر حلوان ، وقصر القبة ، وقصر الاسماعيلية ، وقصر الزعفران ؛ بينما قصور أخرى قديمة تجدد تجديدا لا يعيد اليها بجدتها فقط ، بل يزيد روتقا وبهجة : كالقصر العالى ، وقصر المسافر خانة ، وقصر

والمساجد

النيل ، وسراى القلعة ؛ بينما المساجد ، لاسيما مسجد الرفاعى ، والمدارس توضع قواعدها الجرائنية ، وتنشأ في كل جهة من جهات المدينة العظيمة — منها ما يشيده

اقتداء الكبراء
بالخدوي

(اسماعيل) ، ومنها ما يشيده البر ، وبينما وزراء مصر ووجهائها وأعاضم سراتها ، كشرىف ونوبار ، واسماعيل صديق ، وعلى شريف ، وغيرهم ، كطاعت ورياض ، يقتصدون بالأمر ويقيمون في الأحياء المنشأة حديثا أو في الأحياء العتيقة ؛ المزدانة بقصور الممالك القدماء ، كحى الدرب الأحمر ، وحى الحلمية القديمة ، وغيرهما ، المنازل الفاخرة ؛ والبيوت العامرة ، ذات الرياض والبساتين الداخلية — كان العمل قائما على قدم وساق ، وبكيفية لا تدرى ما هو الملل أو الكلل ، لإنجاز ما لم يتمكن العزائم

توزيع الماء على
أحياء مصر القاهرة

السالفة من إنجازها ؛ وأعنى به توزيع المياه على أحياء القاهرة توزيعا منظما مستمرا .

فحلت هم الشركات، وحملت الجهود على المباراة؛ ولم يمض زمن إلا وأقيمت المباني اللازمة لرفع المياه وتخزينها؛ ومدت المواسير تحت الشوارع وفي الحارات والدروب، وسير ماء النيل مقطرا من خزاناته إليها، فتسرب منها إلى الحنفيات في البيوت . وحلت مشكلة قديمة العهد، بفضل إرادة (اسماعيل) الحديدية .

ولم يات الماء ميسورا غزيرا، توسع القوم في وسائل النظافة والصيانة، وطفق طل الرش يهطل على الشوارع في الصباح والعصر بانتظام؛ وأخذت المنازل، حتى الحقيرة منها، تغسل مرارا في الأسبوع وبغزارة : فقلت الأمراض، وتحسنت الصحة العمومية .

محسين النظافة
والصيانة

وكان العمل قائما، كذلك، على قدم وساق، بالكيف عينها، وفي عموم الأحياء، قديمها وجديدها، لتعميم الإنارة بالغاز . فكانت مواسير السائل المنير توضع بجانب مواسير الماء المحي، حتى اذا تمت الأحياء البديعة، وشيدت القصور الرفيعة، وغرست البساتين الجميلة، وتجلت الشوارع الفسيحة، ناصعة النظافة، ظليلة الجانبين، تدفقت إليها في وقت معا المياه، وسطعت فيها الأنوار : فتجلت المدينة، كلها، المعتادة الظلام ليلا، منذ نشأتها—وقد تكيف قديمها، وبرز جديدها يرفل في حلله البهية—عروس الشرق قاطبة ویتیمة عواصمه .

إنارة أحياء مصر
وشوارعها بالغاز

وبلغت نفقات هذه المباني والمنشآت، والتحسينات، وتوزيع المياه والنور على العاصمة، وفي السويس بعدهما، ثلاثة ملايين وثلاثمائة ألف جنيه .

فاذا تمثلنا مقدار ما اقتضته كل هذه الأعمال المختلفة من حركة تجارية متنوعة؛ وأضفنا إلى ذلك جميعه ما نجم، في سني ملك (اسماعيل) الأخيرة، من مضاعفته

لتلك الحركة عينها ، عن انضمام بواخر الأسطول المصرى الى سفن الشركة العزيرية فى أعمالها ، وتكوينها معها ما عرف فيما بعد باسم ” الوابورات الخديوية “ ، لم نستغرب اطراد الزيادة فى الواردات والصادرات على العموم ، ولا سيما فى عامى ١٨٧٢ و ١٨٧٣ وهما السنتان اللتان بلغ العمل فيهما أقصاه ، والجهود غايتها ، كما يتضح ذلك من الجدول الآتى ^(١) :

سنة	جنيه	سنة	جنيه
حركة الواردات			
١٨٦٦	٤٦٦٢٢١٠	١٨٧١	٤٥١٢١٤٣
١٨٦٧	٤٣٩٩٠٩٧	١٨٧٢	٥٥٠٥٩٩٥
١٨٦٨	٣٥٨٢٩٦٩	١٨٧٣	٦١٢٧٥٦٤
١٨٦٩	٤٠٢١٦٠١	١٨٧٤	٥٣٢٢٤٠٠
١٨٧٠	٤٥١٢٩٦٩	١٨٧٥	٥٦٩٤٨٢٠
حركة الصادرات			
١٨٦٦	٩٧٢٣٥٦٤	١٨٧١	١٠١٩٢٠٢١
١٨٦٧	٨٦٢٣٩٧٤	١٨٧٢	١٣٣١٧٨٢٥
١٨٦٨	٨٠٩٤٩٧٤	١٨٧٣	١٤٢٠٨٨٨٢
١٨٦٩	٩٠٨٩٨٦٦	١٨٧٤	١٤٨٠١٤٤٨
١٨٧٠	٨٦٨٠٠٧٢	١٨٧٥	١٢٧٣٠١٩٥

(١) أنظر مالك كون : ” مصر كما هي “ ص ١٧١ و ١٧٢

وأدركنا صدق قول السير بارتل فريير في محاضرة ألقاها في "الادنبرج فيلوز فيكل انستيوش" وهو : « إن التجارة والسكك الحديدية عملت بمصر عملها في كل قطر أوروبى تقريبا » ، وأدركنا كذلك صدق قول القنصل المؤلف الأمريكى أدون دى ليون القائل في سنة ١٨٧٥ : « الحقيقة هي أن التصليلات والتحسينات والأشغال العمومية التى شرع فيها وأنجزت في الاثنى عشرة سنة الأخيرة ، في القطر المصرى ، كانت مدهشة عجيبة لا مثيل لها في أى قطر مساحته أربعة أضعاف مساحة القطر المصرى ؛ وسكانه أربعة أضعاف سكانه^(١) .

وإذا عرفنا أن ثمن مجموع الواردات ، ما بين سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٥ ، زاد على من مجموعها ، ما بين سنة ١٨٥٥ وسنة ١٨٦٥ ، خمسة عشر مليونا وستمائة ألف جنيه ، وأن ثمن مجموع الصادرات ، ما بين سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٥ ، زاد على ثمن مثيله ، ما بين سنة ١٨٥٥ وسنة ١٨٦٥ ، واحدا وستين مليونا وستمائة وواحدا وثلاثين ألفا وخمسمائة وستة من الجنيهات ؛ أدركنا بسهولة مقدار انثروة الضخمة التى دخلت القطر زيادة على الثروة الهائلة التى أصابها أهله في الاثنى عشرة سنة الأولى من ملك (اسماعيل^(٢)) وكبرت حركة القطر الزراعية التجارية العملية في عيونا ، وبتنا أقرب الى النظر ، بلا تحيز ، الى ما يهول به من جسامه الضرائب وفداحة الديون .

هذا إذا صح الاعتماد على صدق الأرقام المبينة أعلاه . ولكن المعلوم أنها دون الحقيقة بكثير . وذلك لأن مصلحة الجمارك لم يدخلها الاصلاح ، بمعانيه كلها ، إلا في سنة ١٨٧٧

(١) أنظر : "مصر الخديوى" لادون دى ليون ص ٣٦٣

(٢) وقد قدر العارفون أن ثمن مجموع المحصول الزراعى في تلك الأيام كان ٤٥ مليوناً و٣٨٢ ألفاً و٣٣٢ جنيناً سنوياً ، فضلاً عن مبلغ ٦ ملايين و٤٠٥ ألفاً و٧٨٣ جنيناً ثمن خيل ومواشى وطيور وبيض وزبدة وجبنه وعسل وملح وسمك ، وجمر وخشب الخ . فيكون المجموع سنوياً : ٥١٩٢٣١١٥ جنيناً .

الجمارك والضرائب
على بعض المهن
كانت تعطى التزاما

فإنها كانت ، في أيام (محمد علي) التزاما يمنح ، مقابل جعل سنوى معلوم ، الى أفراد يستغلونه لحسابهم الخاص ، أسوة بأبواب ايراد أخرى كانت حكومة (محمد علي) تعطيها التزاما لمن يرسو عليه آخر عطاء .

وكانت الجمارك نوعين : جمارك الثغور والحدود والجمارك الداخلية . فكانت الرسوم في جمارك الثغور تؤخذ على الواردات والصادرات ؛ وتؤخذ في جمارك الحدود على الواردات فقط سواء أكانت من السودان أم من الغرب والشرق . وأما الجمارك الداخلية فكانت رسوما تدفع على البضائع لدى ادخالها في أى بلد من بلاد القطر الهامة . وكان يقال لها في مصر وطنطا وغيرها "دخوليات" وفي أسوان وإسنا وباقي الصعيد حتى أسبوط "جمارك" . والاختلاف في التسمية نتيجة الاختلاف في الواردات . فمن أسوان لغاية أسبوط كانت تتقاضى ، على الأخص ، من الجلايين ، على الرقيق المجلوب ؛ وأما فيما عداها من المدن فكانت تؤخذ على البضائع ، ولا سيما مواد الطعام ، كالخضر والفواكه والأسمان واللحوم .

الغاء (سعيد) عموم
الجمارك الداخلية
والدخوليات

وقد رأينا أن محمد سعيد باشا ألغى جميع الجمارك الداخلية والدخوليات ، كما أنه أبطل أن تكون جمارك الحدود والثغور التزامات وأنه جعلها مصلحة أميرية مستقلة .

خلل مصلحة
الجمارك

غير أنها لم تنتظم : (أولا) لأن وظائفها كانت تباع بيعا كما كانت تباع مناصب القضاء في فرنسا قبل الثورة العظمى فيها سنة ١٧٨٩ ؛ (ثانيا) لأن المرتبات كانت قليلة ، وغير وافية بالحاجة ، فتلزم متقاضياها بالركون الى "البقشيش" والرشوة ليعيشوا فكانوا يأخذون جنيها ، مثلا ، على صندوق البضائع الحريزية ، الملزم بدفع رسوم قدرها ثلاثة وعشرون جنيها وثمانية عشر شلنا للحكومة ، ويسمحون له بالخروج من الجمرک ؛

أو يعتبرون البضائع الحريرية بضائع قطنية ، ويتقاضون عليها الرسوم المفروضة على البضائع القطنية ؛ أو كانوا ، أيضا ، لا يراعون حقوق الأقلية : فيمكنون من يزيد بقشيشه من التجار على بقشيش سواه من تخليص بضائعه والخروج بها قبل غيره ، ولو كان آخر القادمين ، غير تجنيس أثمانها الحقيقية ساعة التثمين ؛ و (ثالثا) وأخيرا لأن التهريب كان كثيرا ومنظما ، ومعظم المهترئين يونانيون في منتهى الجسارة ؛ ونظام الامتيازات يحميهم ، فيمكنهم من الاستهزاء بالحكومة المصرية وعمالها . ولا أدل على ذلك مما رواه موريس بك ، أحد كبار رجال الداخلية ، للمستربتلر ، مربى ولدى الخديو محمد توفيق في سنة ١٨٨٠ ومفاد الرواية أن رجال خفر السواحل ضبطوا ذات يوم كمية كبيرة من تبغ وتبناك كان بعض المهترئين اليونانيين يحاولون تهريبها . فلما نعى خبر الضبط الى القنصل اليونانى — وكان يشاطر المهترئين أرباحهم — جمع في الحال خمسمائة «جريكى» من حرافيش القوم وزعانفهم وأوباشهم ، علاوة على جماعة المهترئين أنفسهم ؛ وهاجم ، بجمهورهم الغفير ، خفراء السواحل ، فى عقر مقرهم ، ليستخلص منهم المضبوط . فدارت بين الطرفين معركة فظيعة ، عض القنصل فيها بأسنانه ذراع أحد العساكر عرض كلب ، رأى موريس بك أثره بعدئذ ، فى ذراع الرجل ، وعرف أن القنصل هو العاض ، لأن سنا من أسنان هذا الموظف الأمثل الأمامية كانت ناقصة فى فكه ، وظهر أثر نقصها فى دائرة العضة . فلما رفع الأمر الى الحكومة ، أتدري أيها القارئ اللبيب ، ماذا كانت نتيجة الشكوى ؟ أن السياسة تداخلت فى الأمر : فعوقب خفراء السواحل ولم يصب المهترئين أذى^(١) .

حكاية غريبة

(١) أنظر بتلر : "حياة البلاط بمصر" ص ١٣٨ و ١٣٩

اصلاح ادارة
الجمارك في عهد
(اسماعيل)

فعهد (اسماعيل) الى موظف انجليزى فى جمرك لندن ، يقال له المستر سكر يثنور ، بتنظيم مصلحة الجمارك المصرية وترتيبها . وكان الرجل خبيرا فى العمل ، لاشتغاله زمنا طويلا فيه ، وتقلده عدة مناصب ادارية جمركية فى البرتغال والبرازيل .

فأدخل إصلاحات جمة على المصلحة المعهودة أمورها إليه ، لا سيما على حساباتها ، التى وصفها لى كبير من موظفى الحكومة المحالين على المعاش ممن كانوا فى الجمرك فى ذلك العهد البعيد . فلم يجد تعبيرا عن حالتها أظهر للخلل السائد فيها من قوله لى : « إنها كانت بطن حمار » .

ولكن خلا كبيرا استمر ، بالرغم من مساعى المستر سكريثنور ومجهوداته ، منتشرا فى عدة أفرع من مصلحة الجمارك ؛ ولم يعمها الاصلاح تماما إلا فى عصرنا هذا وعلى أيدى حكومتنا الحالية بفضل مجهودات مديرها كليار باشا وشيخى بك والمستركنج لويس خليفتهما .

فلو كان نظامها الحالى نظامها سنة ١٨٧٥ ، لأمكن لنا أن نقف ، تماما ، على حقيقة الثروة التى دخلت القطر ما بين سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٥ ؛ ولتجلى لنا أن مقدارها ضعفا ما أثبتته الاحصائية الجمركية فى تلك الأيام ، مذ أوجب انشاء وزارة تجارة مستقلة سنة ١٨٧٦

الفصل الرابع^(١)

إحياء مالية القطر

”المال! المال! فكل شئ بدون المال — على ما يقال — جدوب“
« بوالو »

ان عنوان هذا الفصل وحده ، متى وقع عليه نظر بعض القراء ، قد يجعلهم يبتسمون ابتسامة الازدراء ، ويقفونها بسؤال يمتزج فيه الاستغراب والاستنكار معا امتزاجا تاما ، كالسؤال الآتى : « أو كيف ؟ (اسماعيل) ، الذى أثقل مالية القطر بالدين الباهظ ، الذى لا يزال القطريئن تحت فداحة ثقله ، (اسماعيل) أحيا مالية مصر ؟ انك يا هذا تمزح ! » ولكنا لا نمزح مطلقا ، بل نقول ، ونحن نزن الكلام فى ميزان التعقل التام : نعم ان (اسماعيل) أحيا مالية القطر . واليكم الدليل بل الأدلة . مات (سعيد) ، وعلى الخزينة المصرية — غير القرض الذى عقده وقدره مليونان وسبعمائة وخمسة وخمسون ألفا وخمسمائة جنيه انجليزى — دين سائر يربو على عشرة ملايين جنيه ، لا تبرره أعمال عمومية نافعة مطلقا ، وانما أوجبه :

(أولا) أن سعيدا كان لا يعرف للنقود قيمة . يدل على ذلك أن المسيو براقيه ، صديقه الحميم ، الذى سبق لنا الكلام عنه ، شكاه ، يوما ، أن تقدير ثمن أحد الأشغال ، التى كلف بعملها ، بإيراث ايطالية ، مجحف بحقوقه إجحافا كبيرا . فقال له

(١) أهم مصادر هذا الفصل هى : ”مصر“ لمالورنى ، و”مصر المعاصرة“ لبول مريشو ، و”تاريخ مصر المالى“ لمجهول ، و”مصر تحت حكم اسماعيل“ لمالك كون ، و”مصر تحت حكم محمد على“ لهامون .

حالة المالية
التعبئة لدى
وفاة (سعيد)

(سعيد) : « دعهم يقدرونه ، اذًا ، بليرات انجليزية ! » غير مبال بأن الليرة الانجليزية تساوى الليرة الطليانية خمسًا وعشرين مرة ^(١) .

(ثانيا) أنه كان متلافا ، لا يعرف تبذيره حدًا يقف عنده ، حتى لقد أنفق مرة على زخرفة حجرة فى أحد قصوره نيفا وسبعة ملايين من الفرنكات ^(١) ، وكان معطاء للهوى ، لا يعرف سخاؤه أن يميز بين من يصح أن يكون موضع إنعام ، ومن لا يصح ، حتى لقد أهداه ، مرة ، مالى أجنبى من المقيمين بالاسكندرية سل فاكهة ، ثم طلب منه نفحة بخمسة عشر ألف جنيه ، ففعل .

(ثالثا) أن المتعهدين بتوريد ما تحتاج اليه حكومته أو ما يحتاج اليه هو ، لا سيما الأجانب منهم ، لعلمهم بقلّة تقديره للنقود ، كانوا لا ينفكون يغشونه ويسرقونه ، وهو لا يبالى بأعمالهم ، إما تعاليا ، وإما لعدم اهتمام منه بهم .

(رابعا) أن مطالبات الغربيين على السنة قناصلهم بتعويضات عن أضرار وهمية ، يزعمون أنهم أصيبوا بها ، فى اتفاقات أبرموها مع الحكومة المصرية ، كثرت جدّا فى عهده وبلغت ، فى خروجها عن طور المعقول ، حدّا جاوز كل احتمال ، وضاقّت ، دونه ، رحبة تسامح (سعيد) على سعتها : لأنه بات لا يعمل ، أو لا يهمل عملا ، تعاقد عليه مع إفرنجى ، إلا وتكون نتيجة مطالبته ذلك الإفرنجى إياه بتعويض . وأى تعويض ! يكاد يتضاءل بجانبه مبلغ الستة والخمسين ألف جنيه استرلى ، الذى تقاضاه من عباس الأول ، المهندس الانجليزى مخطط سكة الحديدية من اسكندرية الى مصر ، أجرة على تخطيطه ، ومبلغ الستة عشر ألف جنيه الذى طالب به لتعديل ذلك السير ، بعد أن اتضح تعذر تنفيذه كما خططه — على أنه لم ينل منه

(١) مالورنى : "مصر" ص ٦٩ حاشية رقم ٣٠٧

سوى ستة آلاف، عملاً بما حكم به المستر بروس القنصل البريطانى العام، المحكم
فى الموضوع^(١) !

نكتان لسعيد وقد أشار (سعيد) ذات اليوم، بنكتة لطيفة، الى ما كانت تغص به نفسه من تلك
المطالبات الجائرة الحمقاء . فانه كان يستقبل أحد قناصل الدول الكبرى، فى سلامك
رأس التين، فى قاعة تطل شبايكها الواسعة على البحر، وكان الزمن صيفا، وتلك
الشبايك مفتوحة، ونسيم البحر العليل يدخل منها، كأنه نسمة من الجنان . بفلس
القنصل مكشوف الرأس، بجانب (سعيد) أمام تلك الشبايك، وما لبث أن
عطس، فأسرع (سعيد) وقال له باهتمام، وهو يتبسم : « تفضل يا جناب القنصل،
تفضل والبس قبعتك ! فقد يصيبك زكام، وأنت عندى فتهب دولتك الى مطالبتي
بتعويض^(٢) » .

وكان سعيد يقول فى هذا الصدد : « إني لأخشى أن ينظر جوادى شذرا
فى طرقات الاسكندرية الى افرنجي، فيهب ويطالبني بتعويض^(٣) ! » .

وتذكرنا هاتان النكتتان بما كان عليه (سعيد) من خفة الروح وظريف الملح،
بسبب تربيته الفرنسية، ومنبته الفرنسية البحت . فقد ذهب الى زيارة لندن مرة،
أيام إقامة أول معرض فيها . فاذا بطقسها لم ينفك مغيا، ماطرا، طوال مدة إقامته
هناك . فبينما هو، ذات يوم، يتفقد إحدى حجر ذلك المعرض، رأى شعاع شمس
نافذا من السقف الزجاجي الى الداخل، ومنتشرا فوق مكان من المعروضات، كأنه

(١) أنظر : "مصر المعاصرة" لپول مريو، ص ١٠١ و ١٠٢ .

(٢) أنظر : "نوبار باشا" لبرتران ص ١٠ .

(٣) أنظر : "نوبار باشا" لبرتران ص ١١ .

وضع فيه خصيصا . فالتفت (سعيد) الى ذى الفقار باشا ، مراقب عموم ماليته ، ونديم سفره ، وقال له باسم : « ألا ترى ما أندر الشمس هنا ! فقد بلغ من ندرتها لديهم أنهم أصبحوا يعرضونها ضمن نفائسهم ! »^(١) .

ولكن (سعيد) المسكين كان كفرنساوي أيام الكردينال مازارين : اذا تمللوا من ضريبة ، وضعوا فيها أغنية سخريه ، ورددوها مدة ، دون أن يمنعهم ذلك من دفع الضريبة ، حتى كانت عادة الكردينال أن يقول عنهم بفرنساويته المشوبة بايطالية : « إل كانتارون ما إل پاچارون » أى سيغنون ؛ ولكنهم سيدفعون .

و (سعيد) كان ، اذا تملل من جور طلبات التعويضات ، انتقم لنفسه بنكتة كاتى ذكرناها ، ثم أفضى به الأمر الى دفع المطلوب .

الحوالات
على المالية

فأدى ضغط ذلك الدين السائر الباهظ على عاتق الخزينة المصرية الى ضائقة مالية شديدة باتت معها مرتبات الموظفين والمستخدمين ، فى سنى حكمه الأخيرة ، لا تصرف لهم إلا نادرا ، وان صرفت ، فبمطال وبطء . ونجم عن عدم صرفها أن أوراقا مالية من نوع جديد ، لم يرو عن مثلها أبدا ، برزت الى عالم الوجود فى الأسواق المصرية . وكانت عبارة عن تحاويل على المالية المصرية أخذ يحررها أولئك المستخدمون والموظفون ويسلمونها الى ممثليهم ، سدادا لمطلوباتهم .

فبات يحيط بأبواب المالية جيش من البدالين والقضاين وخلافهم ، لا تستطيع الحكومة التخلص منه ومن طلباته : (أولا) لندرة النقود فى خزائنها ، و(ثانيا) لعدم تمكنها — بسبب أن معظم أولئك المطالبين أجانب ، يحجمهم نظام الامتيازات — من فض جموعهم بكراييج رجال الشرطة ، كما كانت تفض تجمهر الدائنين الوطنيين

(١) أنظر : مالورتي "مصر" ص ٦٩ حاشية رقم ٣٠٨

من أرباب الحرف والصناعات ورجال المقاولات ، الذين اشتغلوا لحسابها وداينوها ؛ فان مطالب هؤلاء الأهالي كانت تدفع اليهم لكما وركلا وسيطا ، في نهاية الأمر . ولو استعملت الحكومة طريقة الضرب هذه مع أولئك الأجانب ، لفتحت على نفسها أبواب ويلات لا فراغ منها إلا بدفع تعويضات مالية جسيمة ، وتقديم ترضيات أدبية تحط من شأنها خطأ كبيرا .

فكانت تلجأ ، أذا ، الى المماطلة والمراوغة ؛ ولكنها تضطر الى الدفع بعد استنفاد كل وسائل التعطيل والتأجيل والتسويق .

وباتت تلك الحال السيئة نظامية الى حد أنه أصبح لتلك التحاويل سوق خاصة بها ومعدل خصم جار ؛ وكان معدلا يتجاوز حدود الاعتدال ، بقدر تجاوز فرض الدفع دائرة الاحتمال ؛ أو على قدر ما تتجاوز صعوبات التحصيل حد المألوف .

غير أن ضغط الاحتياج أدى الى تداول تلك التحاويل تداولاً أثار منه عدة صياغة بمصر والاسكندرية وغيرهما من البنادر التي كانت مقرّاً لموظفي الحكوم ومستخدميها .

فلما آل الحكم الى (اسماعيل) ، أمر : (أولاً) بصرف جميع المتأخرات ، سواء أكانت للمستخدمين والموظفين ، أم لرجال الجيش ؛ و(ثانياً) بصرف المرتبات لمستحقيها في أوقاتها بانتظام . فاختفت تلك التحاويل من السوق ، وزالت عن عنق المالية المصرية المطالبة الموحدة بسدادها ، التي كانت ناشبة أظفارها فيه .

اصلاح (اسماعيل)
الحالة السيئة

ولما كان إقبال المعامل الغزلية والنسجية الأوروبية على ابتياع القطن المصري بكثرة ، يسبب الحروب الامريكية الأهلية ، قد أوجب تحسيناً بخائياً في أسعاره ، ورفعها

زيادة رواتب
الموظفين

رفعا مطردا الى حد غير متظر أو محلول به ؛ ونجم عن غزارة النقود في البلد ، أن التوازن بين قيمتها وقيمتها مواد الغذاء والترفيه ، أصبح مختلا اختلا لا جسيما — كما هي الحال في أيامنا هذه بسبب الحرب العالمية واحتياج السلطة العسكرية الى محصولات البلاد وأيدي العملة — أمر (اسماعيل) بزيادة رواتب موظفي حكومته ، ولا سيما بكارهم ، زيادة مناسبة ، تساعد على حفظ كرامتهم ، وتحول دون تدنيهم الى المال الحرام^(١) . فاكسب بهذين العاملين ثقتهم بحكومته وولاءهم لشخصه .

ولعلمه أنه لا يستطيع الاستمرار على دفع المرتبات في حينها ، فضلا عن دفع العلاوات التي جاد بها ، إلا اذا كانت خزانة المالية ممتلئة دائما ؛ ولعلمه أن لا شيء يملؤها أكثر من توسيع موارد إيراداتها ؛ وأنه لا سبيل الى ذلك التوسيع إلا بانماء مساحة أرض القطر الصالحة للزراعة وتنويع مزارعها ، وإنماء تجارة البلاد وتكبير دائرة العمل فيها ، أقدم على ذلك جميعه بما سبق لنا بيانه من الهمة والتأني . ونجم عن إقدامه هذا أنه بينما كانت إيرادات الحكومة في سنة ١٨٣٥ مليونين وستمائة ألف جنيه ، وفي سنة ١٨٦٢ أربعة ملايين وتسعمائة وتسعة وعشرين ألف جنيه ، يقابلها مصروف قدره مليونان وثلاثمائة جنيه ، في سنة ١٨٣٥ — أي باقتصاد ثلثمائة ألف جنيه ، وأربعة ملايين وثلاثمائة وثلاثون ألف جنيه ، في سنة ١٨٦٢ — أي باقتصاد نحو ستمائة ألف جنيه — أصبحت إيراداتها ، في سنة ١٨٧٦ ، عشرة ملايين وسبعمائة واثنين وسبعين ألفا وستمائة وأحد عشر جنيها ، تقابلها مصروفات قدرها ثمانية ملايين وتسعمائة وواحد وثمانون ألفا وثمانمائة واثنان وخمسون جنيها — أي باقتصاد ما يقرب من مليوني جنيه . وذلك بعد دفع الفوائد المطلوبة على الديون

(١) انظر : " تاريخ مصر المال " لمجهول ص ١٧

المسجلة وستمائة وخمسة وثمانين ألفا وثلاثمائة وثمانية عشر جنيها، مقدار الجزية السنوية للأستانة .

وإنما نذكر سنة ١٨٧٦ لأنها السنة الأخيرة من حكم (إسماعيل) وهو مستقل عن كل رقابة أوروبية، ولأن عظمتها بلغت أوجها فيها .

ومصادر تلك الإيرادات : الأموال، والرسوم، والسكك الحديدية، ومختلفات . مصادر الإيرادات

أما الأموال، فأربعة ملايين وثلاثمائة ألف جنيه وخمسة آلاف جنيه من الأقطان الزراعية، ومساحتها أربعة ملايين وثمانمائة وخمسة آلاف وثمانمائة وسبعة أفدنة بين خراجية وعشورية ؛ و ١٨٩٠٠٠ جنيه من النخيل وعدده ٤٤٦٧٠٠٠ نخلة و ٤٢٢٠٠٠ جنيه من الرخص الحرفية .

وأما الرسوم، فسبعمائة وتسعة وثلاثون ألف جنيه من الجمارك، و ٢٦٤٠٠٠ جنيه من الدخان .

وأما إيراد السكك الحديدية، فيعد أن كان ٣٦١٣٠٠ جنيه، في سنة ١٨٦٣ ، أصبح ٩٩٠٢٠٠ جنيه في سنة ١٨٧٦

وأما المختلفات، فبلغت ٢١٠٠٠٠٠ جنيه، وليس بين أبوابها في عهد (إسماعيل) باب واحد لم يكن في عهد (محمد علي) بين أن كثيرا من الضرائب المفروضة في عهد (محمد علي) لم تكن مفروضة في عهد (إسماعيل) . ومن شاء المقارنة بين ضرائب العهدين فما عليه إلا مراجعة كتاب هامون "مصر تحت حكم محمد علي" وكتاب مالك كون "مصر تحت حكم إسماعيل" ؛ فيرى أن الخراج في أيام (إسماعيل) كان ستة شلنات ونصفا على كل ذكر من سن عشرة فما فوق، ماعدا المستخدمين والجنود؛ وأنه كان مربوطا على كل بيت من بيوت الريف — وعددها ثمانمائة وثلاثون ألفا —

أربعة قروش صحيحة سنويا، وأن المربوط على الرخص التي كانت تعطى للتجار والصناع والمحترفين، كان يتراوح بين تسعة شلنات ونصف، وسبعة جنيهاً وخمسة عشر شلناً على الفرد، وأنه كان هناك ضرائب على المواد الأولية المستعملة في الصناعة؛ وضرائب على المصنوعات بمصر واسكندرية ورشيد ودمياط؛ ودخوليات قدرها ٢٥ ٪ على المأكولات والألبان، ومواد الوقود والبناء؛ وضريبة قدرها ١٠ ٪ على كل ما يعرض للبيع في الأسواق، سواء أوزن أم لم يوزن فوق ١٠ ٪ أخرى كانت لتقاضى على البضائع عينها لمصلحة الجيش؛ وأنه كانت هناك ضرائب على العربات وحيوانات النقل كلها، والبقر والثيران، تختلف من ثلاثة إلى أربعة جنيهاً عن كل عربة، وإلى سبعة شلنات ونصف على حمار الفلاح أو الحمار. غير رسم آخر يتقاضونه منها جميعاً، ويتراوح بين ثلاثة قروش، وعشرين فضة صاغ، كلما دخلت تلك العربات والحيوانات مدينة من المدن؛ وأنه كان هناك ضرائب على الملح، وعلى الدخان، وعلى الخرفان المذبوحة، وعلى المعتديات؛ وضريبة على الملاحة عموماً وقدرها واحد وعشرون شلماً سنوياً عن كل مركب؛ وقرشان ونصف عن كل أردب من الحمولة، علاوة على رسوم المرور، تحت البكاري، و٥٠ ٪ على المصايد؛ وأنه كان هناك ضريبة على الزواج، وأخرى قدرها خمسة شلنات ونصف على كل ميت يدفن، سواء كان رجلاً أم امرأة أم طفلاً. وأن البديل العسكري كان ١١٢ جنيهاً. ويرى أن هذا جميعه كان موجوداً في عهد (محمد علي)، ما عدا البديل العسكري، وما لم يكن يمكن وجوده؛ لعدم وجود موجه، كرسوم المرور تحت البكاري، لأن البكاري في أيام الباشا العظيم لم تكن معروفة^(١).

(١) أنظر: "مصر تحت حكم اسماعيل" لماك كون ص ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠

فالزيادة الكبيرة في الإيرادات في سنة ١٨٧٦ ، كانت ، والحالة هذه ، نتيجة اتساع نطاق الزراعة اتساعا عظيما ، ونتيجة اتساع نطاق التجارة والصناعة والعمل اتساعا لم تعهده أيام (محمد علي) ، ونتيجة تعديل طريقة ربط الضرائب وطريقة تحصيلها ، لا نتيجة إرهاق الأهالي بالضرائب إرهاقا فاحشا غير معهود ، كما قيل كثيرا . ولولا أن البلد ، لما استلمه (اسماعيل) ، كان خاليا من كل أسباب الحضارة وأقرب الى الخراب والهمجية منه الى العمران والمدنية ؛ لولا أنه كان يجب أن ينشأ كل شيء فيه ، مع قيام رغائب أهله في عكس تيار كل اصلاح على العموم ؛ ولولا أن كل شيء خلق فيه بسرعة لم تترك للنمو الطبيعي مجالا — وذلك لشدة الشوق الى قطف ثمر الغراس المغروس ؛ فاقتضت الحال عدم النظر الى كمية المنفق ، وقلة الاكتراث بالديون ، مهما بلغت ، وأنى وصلت ، في سبيل نيل بغية النفس السامية ، وتحقيق الخطة النبيلة الموضوعة ، لولا ذلك جميعه ، لآدى ازدياد الإيرادات في الخزينة المصرية ازديادا مطردا الى إبراز عجائب في عالم الوجود ، مزرية بعجائب أيام الباشا العظيم ومعجزاتها ، على سطوعها .

على أن التاريخ لن يغمط (اسماعيل) فضله في أنه عمل على إفادة بلاده من ذلك الازدياد كل الافادة ، التي كان مركزها السياسي والاجتماعي يمكنها من نيلها على يديه ؛ وأنه لم يترك ميدانا من ميادين الاصلاح والعمران والرقى إلا وأدخلها فيه بهمته ، وعدا بها في حليته بغيرة ملتية لا تعمل حسابا للصعوبات ، ولا تبالي بثمن إزالة العقبات من السبيل .

أما وقد تكلمنا عن نجاحه في مضمار المساديات ، فانه لم يبق لنا إلا التكلم عن نجاحه في مضمار التعليم والحركة الفكرية ، وفي مضمار ترقية شؤون حياة أمتة الاجتماعية .

الفصل الخامس^(١)

انتعاش التعليم والحركة الفكرية

تعلم : فليس المرء يولد عالماً * وليس أخو علم كمن هو جاهل
فإن كبير القوم لا علم عنده * صغير إذا التفت عليه المحافل
«عمر بن عبد العزيز»

لما دخل الفرنسيون مصر سنة ١٧٩٨ ، لم يكن في القطر كله إلا مدرسة الأزهر ومكتبتها الحاوية لكتب علوم الدين وكتب لغة وآداب . ومع أن الأساتذة المدرسين في تلك الكلية كانوا عديدين فإن عدد الطلبة كان قليلاً بالنسبة لما هو الآن . ومع أنه كان يوجد سبعة أروقة للعلوم ، فإنه لم يكن التعليم يتجاوز تجويد القرآن ، ومعرفة الحديث ؛ وتعدد الأروقة إنما كان بسبب تعدد أنواع الطلبة وجنسياتهم ، كما هي الحال الآن ؛ غير أنه كان في القاهرة عينها عدد يعتد به من الكتاتيب المخصص لها أوقاف خيرية لتعليم الأولاد مبادئ القراءة والكتابة ، والقرآن الكريم .

فلما بدأ حكم (محمد علي) يستقر في القطر، نجم — عن القليل من النظام والأمن اللذين أدخلهما على الحياة القومية ، وعن إعفاء طلاب العلم من الخدمة العسكرية — رقى محسوس لعدد المتعلمين في الأزهر والبيئات العلمية الأخرى . ولكنه لم ينجم

(١) أهم مصادر هذا الفصل : ”التعليم العام بمصر“ ليعقوب أرئين باشا ، و ”التعليم العام بمصر“

للسيرف . إدار دوربك .

عنها رقى في طرق التعليم إلا بعد ما عنّ محمد علي باشا فتح ميدان جديد للعلم وادخال الأمة فيه قسرا .

وتفصيل ذلك أن هذا الأمير ، بعد أن قتل المماليك في مجزرة القلعة الشهيرة ، امتلك الصبيان والشبان من مماليكهم . فأدخل هؤلاء في حرسه ، وجميع الآخرين في مدرسة بالقلعة ليتعلموا فيها القرآن ، والكتابة ، واللغة التركية ، وضروب العسكرية العملية ، وفقّ الفروسية بفروعه : مقتديا في ذلك بالسلاطين المماليك البرجيين وبعض كبار الأمراء المماليك أنفسهم الذين استأصل شأقتهم من الأرض المصرية .

ولما فكر في سنة ١٨١٦ في تشكيل جيش على النظام الغربي ، ولم يفلح في بادئ الأمر بسبب الثورة التي قام بها الجنود غير النظاميين حوله ، أرسل أكبر الشبان من مماليكه القائمين بالقلعة الى مصر العليا ، ليكون منهم مدرسة عسكرية تحت ادارة معلمين غربيين . ثم لكي يلاءم الفراغ الذي قد يحدثه في هذه المدرسة ، إنشاء الأورط ، أسس بمصر ، في القصر العيني ، مدرسة أخرى تحضيرية للدخول في المدرسة الأولى ، وذلك حوالي سنة ١٨٢٥ ووضع فيها ٥٠٠ ولد من الشراكسة ، والكرج ، والأتراك ، والأكراد ، والأرناؤط ، والأرمن ، واليونان — ليس فيهم مصري واحد — ليتعلموا القرآن ، والكتابة ، والقواعد اللغوية ، والآداب التركية ، والفارسية ، ومبادئ اللغة العربية ، والحساب والهندسة ، والجبر ، والرسم ، واللغة التليانية — لأنها كانت لغة معظم معلمى العسكرية الناشئة — وجعل اللغة التركية أساس التعليم كله .

المدرسة الأولى
سنة ١٨١٦

ولكنه ، لادراكه أن تعليم أولئك الشبان لم يتم بالسرعة والمتانة اللتين يريد هما ، ولرغبته في سرعة تكوين هيئة أركان حرب مصرية ، أرسل ، منذ سنة ١٨٢٦ ، الى ليقرنو ، وميلانو ، وفلورنسا ، وروما ، بعض المماليك الشبان ، ليتعلموا صناعة بناء

السفن ، والفنون الحربية ، والطباعة ، والهندسة العسكرية والمدنية ، وهلم جرا .
ثم أرسل ، بعد سنتين ، طلبة آخرين الى انجلترا ، ليتعلموا الهندسة المدنية ، وهندسة
الآلات المائية ، والميكانيكا ، وفق الملاحه .

إنشاء مدرسة الطب
سنة ١٨٢٥

ولما كان الباعث له على كل هذا الاهتمام الفرعى اهتمامه الأصلي بتكوين جيش ،
فكر في إنشاء مدرسة للطب ، وفي الواقع أنشأها منذ سنة ١٨٢٥ ، ولكن الذى
يستوقف الانتباه هنا هو أنه عدل ، فى اختيار الطلبة لها ، عن طريقته فى اختيار
الطلبة لمدرسته الحريتين التحضيرية والعسكرية ؛ وجعل كل تلامذتها من المصريين ،
لا سيما من شبان الطلبة الأزهرين .

وفى سنة ١٨٢٦ أرسل الى فرنسا أول بعثة تلميدية أرسلت اليها ، وكانت مؤلفة
من ٤ شباب ، معظمهم من تلامذة القصر العينى ، وبعضهم من طلبة مدرسة الطب
وأمرهم بتعلم الفنون العسكرية ، والقوانين الادارية ، والهندسة المدنية والحربية ،
وعلى الاجمال جميع العلوم التى كان الباشا مضطرا ، من أجلها ، الى استخدام
الغربيين ، لعدم وجود مصريين خبيرين فيها .

فنجحت تلك البعثة نجاحا حمل الباشا العظيم فى سنة ١٨٣٤ ، تقريبا ، على إيجاد
نيف ومائة طالب فى باريس ، وعلى إبطال البعثات الى ايطاليا ، وانجلترا ، والبلاد
الأخرى .

ولم يقتصر غرض (محمد على) ، من هذه البعثات المتوالية ومن المدارس الأولى
التي أنشأها ، على محض تعليم بعض الأفراد من المصريين وساكنى مصر فقط ؛ بل
إنه رعى الى تكوين أساتذة منهم ، يتمكن بواسطتهم ، بعد نبوغهم ، من نشر ظل

العلوم الوارف على القطر كله ؛ والنهوض به من هاوية الجهل السحيق التي طرحته فيها من حائق حكومة الأتراك العثمانيين والأمراء المماليك .

ولا أدل على ذلك من أنه في سنة ١٨٣٤ ، لما عاد طلبة البعثة الأولى الأربعون الى مصر ، قابلهم الأمير بنفسه ، وسلم الى كل منهم كتابا فرنساويا في العلم الذي تعلمه ، وكلفه بترجمته الى التركية .

وأمر بهم ، بعد خروجهم من حضرته ، فأغلقت عليهم أبواب القلعة ثلاثة أشهر بأكملها ليترجموا تلك الكتب ؛ ولم يفرج عنهم إلا عند فراغهم من ترجمتها ؛ وبعد أن طبعت تلك الترجمات بالمطبعة الأهلية التي أسسها الباشا بيولاقي ، وزعت على أساتذة وطلبة المدارس التي كانت الأصول الفرنسية قد أحضرت لأجلها .

أول مجلس للعارف

ثم أنشأ حوالى سنة ١٨٣٦ مجاسا أعلى للعارف ، مؤلفا من نخبة من أولئك الطلبة وبعض علماء الفرنسيين ؛ ووضع على رأس ادارته وزيرا اسمه مصطفى بك مختار ، كان أول وزير معارف عين في مصر على ممرسنى تاريخها . وجعل أهم أغراض ذلك المجلس تقديم العدد الكافي من الضباط الأكفاء لجيشه النامى على ممر السنين ، والذي لم يعد يمكن ملء الفراغات التي يحدثها الموت في صفوفه بشيبة جديدة من المماليك الشراكسة ، لصعوبة جلبهم من بلادهم ؛ ولا بأولاد خدام (محمد على) الأمراء من الأسويين والأتراك ، لظهور نسل هؤلاء الموظفين في مظاهر أجسام ضعيفة يعوزها الذكاء والصحة ، فضلا من قلة عدده .

وبما أن كل أعضاء ذلك المجلس الأعلى كانوا قد تربوا بفرنسا تربيتهم كلها ، سواء في ذلك الفرنسيون منهم وغير الفرنسيين ، فإن نزعاتهم كانت فرنساوية محضة .

ولا غرابة في كونهم أدخلوا على القطر طرق التعليم الفرنسية ، وأنهم حاولوا تطبيقها على احتياجاته بقدر ما استطاعوا .

الأمل في تشييد
دولة عربية جديدة

على أن تربيتهم الفرنسية كانت قد غذتهم بلبان آمال لمستقبل البلاد ، لم يكن لهم بد من السعي الى تحقيقها . ومنها أمل انشاء دولة عربية جديدة تجاه الدولة التركية المتداعية ، المشتبكة مصر في حرب معها ، لتحل من العالم الاسلامي محلها . ولا شك في أن هذا الأمل كان يدور ، في ذلك الحين المضطرب ، في مخيلة الكثيرين من أبناء البلاد ، بل الكثيرين من الأتراك المتمصرين أنفسهم . ولم يكن (محمد علي) يرى مصلحة في اجتثاث جذوره ، بالرغم من أن سيوله كانت كلها تركية ؛ لأنه كان ، هو نفسه ، يحلم بدولة عربية تكون أسرته مالكة لها ، كما كانت الأسرة العباسية العربية مالكة لدولة أركانها فارسية .

التوسع في تعليم
أبناء القطر المصري

فاستصدر المجلس الأعلى ، لذلك اذنا منه بإدخال العنصر المصري في المدارس بكثرة ، بعد أن كان إدخاله فيها قاصرا ، حتى ذلك الحين ، على عدد معلوم قليل جدا . وفتح ، لنيل الغرض المقصود ، عدة مدارس ابتدائية وثانوية في القطر عامة ، يعلم فيها ، في مدة ثمانى سنوات ، على نسق اللسيهات الفرنسية ، العلوم الآتية وهى : القرآن ، الكتابة ، اللغة العربية ، اللغة التركية ، اللغة الفرنسية ؛ مبادئ الرياضيات ، مبادئ التاريخ ، مبادئ الجغرافيا ، الرسم .

ونجم عن تغلب العنصر المصري على عدد طلبة هذه المدارس ، وعن الرغبة في تحقيق أمنية إنشاء دولة عربية ، أن اللغة العربية أصبحت لغة التعليم العام ، وأن اللغة التركية لم يعد يعتنى بها ، إلا من حيث هى لغة اضافية فقط ، منزلتها من الأهمية تكاد تكون أقل من منزلة اللغة الفرنسية .

أما المدارس الابتدائية التي أسست ، في ذلك العهد ، فهي :

في الغربية ، مدارس : أبيار ، والمحلة الكبرى ، وزققي ، وشربين ، وفقوه ،
وميت غمر ، والجعفرية ، ونبروه .

وفي المنوفية ، مدارس : أشمون بحريس ، وشبين الكوم ، ومنوف .

وفي الدقهلية ، مدارس : المنصورة ، والمنزلة ، وصهرجت ، وفارسكور ، ومحلة
دمنة ، والعزيزية .

وفي الشرقية ، مدارس : الزقازيق ، وبليس ، وكفور نجم ، وميت العز .

وفي القليوبية ، مدارس : الخانقاه ، وأبي زعبل ، وبنها ، وقامولا ، وقليوب .

وفي البحيرة ، مدرستا : البحيرة ، وحلوان .

وفي الفيوم ، مدرسة الفيوم .

وفي بني سويف ، مدرستا : بني سويف ، وبوش .

وفي المنيا ، مدارس : الفشن ، والمنيا ، وبني مزار .

وفي أسيوط ، مدارس : أسيوط ، وأبي تيج ، والساحل ، وساقية موسى ، وسنبو ،
ومنفلوط .

وفي جرجا ، مدارس : جرجا ، وسوهاج ، وطهطا .

وفي قنا ، مدرستا : فرشوط ، وقنا .

وفي إسنا ، مدرسة إسنا .

وأنشئت كلها في فبراير سنة ١٨٣٧ ، ماعدا مدرسة أبي زعبل ، فانها أنشئت
في أكتوبر سنة ١٨٣٦ ، ومدرسة ساقية موسى ، فانها أنشئت في نوفمبر سنة ١٨٣٨

وكان قد أسس في الصعيد، في شهر مايو سنة ١٨٣٣، مدارس في : أسيوط، وملوى، ومنفلوط، وأبي تيج، والساحل، وإنجيم، وجرجا، وسوهاج، وطهطا، ولكنها أقفلت كلها في أبريل سنة ١٨٣٥

المدارس
الثانوية والعالية
والخصوصية

وأما المدارس الثانوية والعالية والخصوصية التي أسست في عهد (محمد علي) فهي :
مدرسة الخانقاه العليا في سنة ١٨٣٦ ؛ مدرسة أبي زعبل الاعدادية في أكتوبر سنة ١٨٣٦ ؛ مدرسة القصر العيني العسكرية في سنة ١٨٢٥ ؛ مدرسة البيادة بالخانقاه في سبتمبر سنة ١٨٣٢ ؛ مدرسة البيادة بدمياط في يونيو سنة ١٨٣٤ ؛ مدرسة البيادة بأبي زعبل في فبراير سنة ١٨٤١ ؛ مدرسة البيادة بأباض في يوليو سنة ١٨٣٢ ؛ مدرسة اللغات بالأزبكية في يونيو سنة ١٨٣٦ ؛ المدرسة البوليتكنيكية ببولاق في مايو سنة ١٨٣٤ ؛ مدرسة المصانع العسكرية بمصر في يوليو سنة ١٨٣٣ ؛ المدرسة المعدنية بمصر العتيقة في مايو سنة ١٨٣٤ ؛ مدرسة المدفعية بطره في يونيو سنة ١٨٣١ ؛ مدرسة الخيالة بالجيزة في أبريل سنة ١٨٣١ ؛ مدرسة الصيدلية بالقلعة في نوفمبر سنة ١٨٢٩ ؛ مدرسة الطب البيطري بأبي زعبل في يونيو سنة ١٨٣١ ؛ مدرسة الحسابات بالسيدة زينب في فبراير سنة ١٨٣٧ ؛ مدرسة الطب والتوليد بمصر في فبراير سنة ١٨٣٧ ؛ مدرسة العمليات (الصنائع والفنون) بمصر في مارس سنة ١٨٣٩ ؛ مدرسة البحرية بمصر في سبتمبر سنة ١٨٣١ ؛ مدرسة الموسيقى في الخانقاه بمصر في أغسطس سنة ١٨٢٧ ؛ مدرسة الطبول والأصوات بمصر في سنة ١٨٢٤ ؛ مدرسة الطبول بمصر في أغسطس سنة ١٨٢٤ ؛ مدرسة العزف بالنخيلة في أبريل سنة ١٨٢٩ ؛ مدرسة الآلاتية بمصر في نوفمبر سنة ١٨٣٤

غير أن معظم هذه المدارس سواء أكانت ابتدائية أم ثانوية أم عالية لم تعمر طويلا ، وأقفل معظمها ، بعد أن وضعت الحرب بين مصر وتركيا أوزارها ، فاضطر (محمد علي) إلى القعود عن الفتح والتوسع ، وإلى تخفيض عدد جيشه من مائة وخمسين ألف مقاتل إلى ثمانية عشر ألفا .

وبالباقي أقفل ، إما قبل ذلك العهد ، وإما بعده . فمدارس : الرحمانية ، والنجيلة ، وشبراخيت ، وإبصار ، والمحلة الكبرى ، وزفتى ، وطنطا ، وفوه ، والجعفرية ، ونبروه ، وأشمون جريس ، وشبين الكوم ، والمنصورة ، والمنزلة ، والعزيرية ، وبليس ، وكفور نجم ، وميت العز ، وقموله ، وقلوب ، وبوش ، والمنيا ، وأسيوط ، وأبي تيج ، والساحل ، وساقية موسى ، ومنفلوط ، وجرجا ، وسوهاج ، وطهطا ، وقنا ، وإسنا ، ومدرسة البيادة بدمياط ، أقفلت في سنة ١٨٤١ ؛ ومدارس : دمنهور ، ومنوف ، وصهرجت ، ومحلة دمنة ، وبني مزار ، أقفلت في سنة ١٨٣٧ عينها ؛ ومدارس : شربين ، وبنا ، والفيوم ، والفشن ، في سنة ١٨٣٨ ؛ ومدرسة ميت غمر في سنة ١٨٤٦ ؛ ومدرسة الخانقاه الابتدائية في سنة ١٨٣٩ ؛ وكذلك مدارس : سنبل ، وإنجم ، وفرشوط . وفي هذه السنة أقفلت أيضا مدرسة الزراعة ، وكانت قد تأسست بشبرا في سنة ١٨٣٦ ؛ وأبطلت في سنة ١٨٣٧ ، مدرسة القصر العيني العسكرية المؤسسة في سنة ١٨٢٥ ؛ وفي سنة ١٨٣٤ ، مدرسة البيادة بالخانقاه المؤسسة في سنة ١٨٣٢ ؛ وفي سنة ١٨٤٩ ، مدرسة البيادة بأبي زعبل المؤسسة سنة ١٨٤١ ؛ وفي سنة ١٨٣٦ ، المدرسة المعدنية بمصر العتيقة المؤسسة في سنة ١٨٣٤ ؛ وفي سنة ١٨٣٨ ، مدرسة الحسابات بالسيدة زينب ؛ وفي سنة ١٨٤٩ ، مدرسة البحرية .

التساعد
بالأزهريين

ولما أصبحت اللغة العربية أساس التعليم كله ، دعت الحال الى الاستعانة بالعلماء الأزهريين ، ليقوموا بشؤون تعليمها في جميع هذه المدارس ، فجعل معظم الابتدائية منها تحت ادارة نخبة منهم كالشيخ خليل الخوانكي ، ناظر مدرسة الرحمانية ؛ والشيخ غنيم سالم ، ناظر مدرسة شبراخيت ؛ والحاج أحمد عصفير ، ناظر مدرسة دمنهور ؛ والشيخ يوسف البرادعي ؛ والشيخ محمد حسن ، ناظر مدرسة أبيار ؛ والشيخ مصطفى النبراوي ؛ والشيخ حسن الطويل ؛ والشيخ محمد أبو النجا ؛ والشيخ رضوان بالي ، ناظر مدرسة المحلة الكبرى ؛ والشيخ وهبة مصطفى ، ناظر مدرسة بندر زفتي ؛ والشيخ محمد كفاي ، ناظر مدرسة شربين ؛ والشيخ سليمان الخطيب ، ناظر مدرسة فوه ؛ والشيخ عبد الرحمن الغمري ، ناظر مدرسة ميت غمر ؛ والشيخ أحمد الشيخ ، ناظر مدرسة فارسكور ؛ والشيخ علي القهتيم ؛ والشيخ جوده مصطفى ، ناظر مدرسة العزيزية ؛ والشيخ محمد عبد الرحمن ، ناظر مدرسة الرقازيق ؛ وهلم جرا .

ومن البديهي أنه لم يكن بدّ للتعليم الملقن على أيدي مثل هؤلاء الأساتذة من التأثير بقلّة معارفهم ، وعدم سعة عقولهم ، ووقوف حركة التطور في عقلياتهم . لأن الأزهريين ، في ذلك العصر ، كان قد بلغ من الاقتصار على العلوم اللغوية والدينية ، ما لم يكن معه مندوحة عن الانحطاط في ميادين العلوم العقلية الاجتماعية ، وفي ذات القوة المتعقّلة . ولو اقتصر التعليم على أولئك الأساتذة ، لما استفاد طلاب تلك المدارس ، أكثر مما كان يستفيد الطلاب الأزهريون ، في سني مجاورتهم الأولى .

ولكنه كان قد وجد في القطر ، لحسن طالع ، عنصر آخر لم تغفل وزارة المعارف العمومية الحديثه استخدامه . ذلك العنصر كان مكونا من الأشخاص الذين تخرجوا

من المدارس المؤسسة منذ سنة ١٨١٦ والتي كانت تعلم فيها العلوم الدنيوية ، كالتاريخ والرياضيات والجغرافيا والهندسة والرسم الخ .

هؤلاء الأشخاص ، إما لعدم تمكنهم من الدخول في الجيش والادارات ، وإما لإحالتهم على المعاش ، أو لآية أسباب أخرى ، كانوا قد كوّنوا هيئة تعليمية في القطر فيها الكفاية لسد احتياجات ذلك الوقت ؛ ولو أنهم كانوا بعيدين عن درجة الكفاءة التامة بمراحل .

غير أن طلبة البعثات العلمية الى الديار الأوروبية أخذوا ، مع تزايد الأيام ، يعودون الى القطر وينضمون الى تلك الهيئة المعلمة ، ويساعدون ، إما بترجماتهم ، وإما بمؤلفاتهم على رفع مستواها وتحسين قيمتها .

والتلامذة لغاية سنة ١٨٣٦ ، كانوا جميعا من المماليك القفقاسيين ، أو من أولاد موظفي الوالى وضباطه الأجانب ، فكانوا يعتبرون كأنهم ملكه الخاص ، أو بالحرى ملك حكومته ، فيربون على نفقته ؛ ولما عدل نظام انتقاء الطلبة ، وحل أولاد المصريين ، في المدارس ، محل أولئك الشبان الأجانب ، ربوا ، هم أيضا ، على نفقة الحكومة ، وبالكيفية والشروط ، التي كان أولئك يربون بها .

الاضطرار الى
التربية والتعليم على
نفقة الحكومة

ولم يكن خلاف ذلك ممكنا : لأن الكره الذي أبداه الفلاحون المصريون ، في أول أمرهم ، للتعلم ودخول المدارس ، بالرغم من المزايا العديدة المرتبطة بالأمرين والناجمة عنهما ، كان كالكره الذي أبدوه للخدمة العسكرية . فاضطر (محمد علي) الى استعمال الوسائل القهرية معهم لتعليمهم وتربيتهم ، كما استعمل الوسائل القهرية لتكوين جيش منهم . فكان أعوانه يهاجمون القرى مهاجمة ، وينتزعون الأولاد من أحضان أهاليهم

قسرا، ويوزعونهم على المدارس بحسب سنهم وبنيتهم وقامتهم فعند ما تظهر الأيام ميولهم، كانوا ينقلونهم الى المدارس التي يمكن فيها لتلك الميول أن تسير بهم الى ذروة النبوغ . وأما من أثبتت الخبرة تجرده من كل ذكاء، كان يعاد الى فلاحه آبائه .

تلك كانت حال التعليم في أيام (محمد علي) ؛ ولم يدخل على نظامها تعديل ، إلا ما أشارت به الخبرة، أو جاد به هوى المنوط بهم الأمر، أو أوجبتة احتياجات الحكومة .

رغائب
(ابراهيم باشا)

فلما استلم (ابراهيم باشا) زمام الأحكام ، عن له إدخال إصلاحات شتى على تلك الحال ؛ ولكن قصر مدة ملكه لم يمكنه من نفاذ شيء مما رغب . وأهم ما وقع في خلدته في هذا الموضوع تعديل كيفية تشكيل البعثات العلمية الى أوروبا ، وتغيير شكل إقامتها هناك .

فالمندوبية المشكلة في سنة ١٨٣٦ رأت إن الحكومة عاجزة عن تعليم الناشئة العلوم الوضعية والفنية العليا، لسببين : (الأول) قلة الأساتذة الأكفاء، للقيام بتدريسها؛ و(الثاني) عجز اللغة العربية واللغات الشرقية على العموم، عجزا مطلقا عن التعبير عن مضموناتها، لعدم وجود الكلمات الدالة عليها فيها .

فأُتت، والحالة هذه، وجوب الاستمرار على ارسال البعثات المدرسية، لكي يستتم التلامذة العلوم، التي لم يكن في استطاعتهم تعلم بعضها، بكيفية كافية ، ولا التقرب من غيرها، ماداموا بمصر، ومادام تعلمهم باللغة العربية .

حديث
للمسيو چومار

وقد قال المسيو چومار — وهو أول من حجب الى (محمد علي) البعثات المدرسية الى الخارج، وأحد الأعظم الذين ساعدوا على النمو العقلي والعلمي في القطر المصري —

« هل يكفى انشاء مدارس نخمة عظيم على الطراز الأوروبى ، رجال يؤتى بهم من ميلانو وباريس ولسدره بمصاريف جمة ، ثم لا يلبثون أن يعودوا الى بلادهم حاملين يبلغون الغرض الذى رضوا بالمجىء لأجله ؟ كلا ثم كلا . وبما أن عدد الذين يختارون الإقامة الى الأبد فى وطن غير وطنهم قليل جدًا ، ولا يزيد على واحد فى عشرين ألفا ، فالواجب ، اذا ، تعليم الأهالى أنفسهم فى أوروبا ، باحدى اللغات الأوروبية ، علوم الأوروبية وفنونهم ، فيدخلون بذلك فى صميمها ، ويتمكنون من أسرارها ، وتتجانس عقليتهم بعقلية متعلميها من الغربيين ؛ ولو أمكن لمحمد على أن يرسل الى أوروبا منذ سنة ١٨١٥ مائة أو مائتين من الطلبة المصريين ، لتقدم رقى البلاد وتمدنها عما هو عليه الآن » .

ولكن تلك المندوبية رأت أن تعدل الطريقة المتبعة ، حتى ذلك الحين ، بأن تؤهل ، أولا ، فى المدارس المصرية ، الطلبة الذين تقرر ارسالهم الى المدارس الأوروبية ، كيلا يضيعوا من وقتهم هناك ، فى تلقن العلوم الممهدة لهم سبيل تلقى العلوم الخاصة ، المقصودة بالذات من ارسالهم الى تلك المدارس .

تعديل طريقة
إرسال البعثات
العلمية

فلم تعد تبعث الى أوروبا إلا المتخرجين من المدارس المصرية الخاصة ، بعد نعيمهم علومهم فيها ، وتمكنهم من لغة البلد الأجنبى المعدين للذهاب اليه .

ولنيل هذا الغرض ، أنشئت مدرسة مصرية بباريس ، جعلت ادارتها تحت رئاسة مصرى ، يقال له استفان بك ، وأسندت وکالتها الى نائب ، اسمه خليل افندى تشيراكان ، وكلف ضباط معينون من لدن وزارة الحربية الفرنسية بمراقبة سير الدروس فيها ، وأرسل اليها ، فى بادئ الأمر ، أربعون تلميذا ، منهم حلیم وحسين ولدا (محمد على) وأحمد واسماعيل ولدا (ابراهيم) — وقد سبق لنا ذكر هذا جميعه .

انشاء مدرسة
مصرية بباريس

فلما زار (ابراهيم باشا) هذه المدرسة أثنى على سياحاته في أوروبا استوقف انتباهه عدم الضبط المدرسي، وقلة نجاح الطلبة، وفداحة المصاريف التي تستدعيها مدرسة، أصبح كل واحد من تلامذتها (سلطانا صغيرا) حسبما قال هو نفسه .

ووجه نوبار باشا — وكان يومئذ كاتب أسرار (سكرتيره) — فكره الى المضار وفقدان المزايا، الناجمة عن الطريقة المتبعة، سواء أكان من جهة التربية، على الأخص، أم من جهة التعليم على العموم. وقال له: «إن جمع أربعين طالبا مصريا في مدرسة واحدة ليعيشوا دائما طبقا لعاداتهم وطبائعهم وبدون اختلاط، أو باختلاط قليل، مع خلافهم، من غير جنسهم ودينهم، أو إبقاءهم في بلادهم وبيئاتهم الأصلية، سيان . فإما الامتناع عن ارسال طلبة بهذا الشكل، وإما الاقتصار على ارسال أحداث ما بين الثامنة والتاسعة من عمرهم، وتوزيعهم على المدارس والمآهل (بنسيون) الغربية، بحيث لا يكون أكثر من اثنين في مدرسة واحدة أو مأهل واحد: فيستفيدون في تعلمهم، ويستفيدون، على الأخص، في تربيتهم» .

فوافق (ابراهيم باشا) على رأى سريره (سكرتيره) وعزم على اتباعه . ولكن الموت حال دون تمكنه من ذلك : فاستمرت الطريقة العقيمة التي ندد بها نوبار متبعة، حتى أقفلت ثورة سنة ١٨٤٨ الباريسية تلك المدرسة المصرية، وما فتئت، بعد ذلك، متغلبة على أفكار القائمين بشؤون التعليم في هذا القطر، حتى في عهد الاحتلال الانجليزي، بالرغم من جذب محصولها .

ولم يفتن الى المزايا الجمّة الناجمة عن العمل برأى (ابراهيم باشا) إلا حفيده الكريم عظمة السلطان فؤاد الأول^(١) فانه — حفظه الله — أيام أن كان رئيسا للجامعة المصرية،

أخذ السلطان
فؤاد الأول برأى
جده (ابراهيم)

(١) صاحب الجلالة فؤاد الأول المعظم، ملك مصر . كتب في سنة ١٩١٨

أدخل ، بجانب نظام بعثاتها العلمية ، نظام بعثات أحداث ، ناعى الأظفار ، الى بلاد أوروبية مختلفة ، ليعيشوا فى بيئات تغاير تمام المغايرة بيئاتهم المصرية : فيكونون نشأة جديدة ، وإنسانية مصرية عصرية ، متشربتين ومتشبعتين بغير المبادئ ، والعادات ، العقلية ، المدينة مصر لمجموعها بهذا القرنى .

ووقع فى خلد (ابراهيم باشا) ، علاوة على ما ذكر ، إلزام جميع الموظفين والضباط المصريين بإرسال أولادهم الصغار الى المدارس والمآهل الأوروبية ، على نفقاتهم الخصوصية ، بدلا من ارسالهم اليها على نفقة الحكومة ، وذلك لاعتقاده أن الأهالى إنما يهتمون بتربية أولادهم وتعليمهم على نسبة التضحية المادية والأدبية التى يحملون أنفسهم أعباءها فى هذا السبيل ، وإن الاهتمام الذى تكون التضحية العائلية أسسه ، لا يلبث أن ينتشرين جميع طبقات الأمة ، ويشترك فيه كل أفراد الهيئة الاجتماعية . ولا يختلف اثنان عاقلان فى سداد آراء (ابراهيم باشا) هذه ، فلا يسع أحدا إلا التأسف تأسفا عميقا على قطع المنون شجرة حياته الكثيرة الثمار قبل نضوج هذه الثمرة عليها أيضا .

ويزيد لدى التفكير بأن خليفته (عباس باشا الأول) لم يكتف بعدم مجاراته فى أفكاره ونياته فحسب ، بل إنه قاب نظام التعليم والمدارس رأسا على عقب ، بعد امتحان أجراه بأبى زعبل للأساتذة والطلبة معا ، وكانت نتيجته سيئة للغاية . لأن الأساتذة — وكان معظمهم من الأزهريين الذين سبق لنا ذكرهم — ظهوروا فيه بمظهر الجهلاء النوكى الحمقى فأمر باقتال عموم المدارس وطرد الطلبة والأساتذة منها ، ماعدا مدرسة واحدة ، أبقاها ودعاها بالمفروزة ، للدلالة على أنها المختارة من بين الكل ، وأعدّها لتخريج ضباط للبرية والبحرية ومهندسين عسكريين ومدنيين .

إنحراف
(عباس الأول)
عن رأى (ابراهيم)

غير أنه عاد الى فتح مدرسة الطب وتنظيمها على أسس جديدة تؤهلها لتخريج أطباء للجيش . ولما كان شديد الكراهة للعناصر الأجنبية ، ولا سيما الغربية منها ، وكان لا يرى متى تأتى الساعة التى يمكنه فيها الاستغناء عن غربى متقلد وظيفة فى القطر؛ وكان ، من جهة أخرى ، يكره من صميم فؤاده أن يتخلى الشرق عن عقليته وعاداته وأخلاقه ، حتى السقيمة منها ، فانه ارتأى أن يرسل الى أوروبا ، بدلا من الصبيان ، الناعمى الأظفار ، والأحداث ، الذين رغب عمه (ابراهيم) فى ارسالهم اليها ، شبانا فى الخامسة والعشرين من عمرهم ، على الأقل ، أتموا كل دروسهم بمصر ، وأن يفضل على هؤلاء أيضا ، الشبان الذين يكون قد سبق لهم تدريس فى المدارس العليا المملوغة ، لكى يتقنوا فى ربح يسير العلوم التى يرسلهم لتلقيها ، ويعودوا فيحلون محل الغربيين فى دوائر التعليم والادارة عامة .

قلة ميل (سعيد) الى
تعليم أبناء البلاد

وكان (سعيد باشا) خليفته ، بالرغم من ميله الكثير الى الغربيين وعقليتهم ، قليل الرغبة فى تعليم الفتيان من رعيته ؛ حتى انه قال ذات يوم لكونج بك ، مربيه السويسرى الذى أصبح سريره الخاص ، بعد ماتولى العرش ، وكان يحضه على اعادة فتح المدارس التى أقفلها عباس ، سلفه^(١) : "لم نعلم الشعب ؟ لكى يصبح الحكم عليه والتصرف فيه أعسر مما هما عليه ؟ دعهم فى جهلهم ! فالأمة الجاهلة أسلس قيادا فى يدي حاكمها" . فالغى اذا وزارة المعارف العمومية ، كما ألغى معظم الوزارات ، وألحق إدارة التعليم بدائرته الخاصة ، أو بوزارة الحربية .

ولكنه عاد فأظهر اهتماما عظيما بمدرسة الطب دون غيرها : فوضع لها نظاما جديدا ، واحتفل بافتتاحها ، على هذا النظام ، احتفالا شائقا تحت رئاسة أدهم باشا

(١) مالورنى "مصر" ص ٦٩ حاشية ٣١٢

وزير الداخلية ، وبحضور شيخ الاسلام وعلماء الدين والهيئات الرسمية الغربية
في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٥٦

وأظهر أيضا اهتماما يعتد به بالمدارس الأجنبية المؤسسة في البلاد بمعرفة الارشادات
المذهبية . ومما يؤثر عنه أن راهبات الراعي الصالح — وكُنّ قائمات ، في مدرستيهما
بمصر والاسكندرية ، بتربية ستين يتيمة من بنات البلاد ، على اختلاف أديانهم ،
زيادة عن البنات الأخرى ، الدافعات قيمة زهيدة ، أجرة تعليمهن وتربيتهن —
وجدن العبء ثقيلا عليهن ، فالتجأن اليه ، ورفعن الى مكارمه عرضا ، طالبن به
منحهن إردب برّ ، سنويا ، عن كل واحدة من تلك اليتيمات ، فأجاب طلبهن
في الحال ، وجاد عليهن بما التمسن . وأن راهبات المحبة بالاسكندرية — وكُنّ قد
فتحن صيدلية لتوزيع الأدوية مجانا على المرضى ، على اختلاف مذاهبهم وأديانهم ،
شأنهن اليوم — وجدن أنهن في احتياج الى مبلغ خمسة آلاف فرنك ، سنويا ،
ليتمكن من الاستمرار على عملهن البارز ، فالتمسن من مكارم (سعيد) ، ففاضت عليهن
به . ولو التمسن خمسمائة ألف فرنك ، لما تأخر عنهن .

ووهب (سعيد) أيضا بناية بمصر للارشالية الأميركية في سنة ١٨٥٥ — وهي سنة
قدومها الى الديار المصرية ، ثم ساعد على توطيد أقدامها في القطر ونشر لواء معارفها
فيه . وجاد ، كذلك ، على أول مدرسة ايطالية حكومية تأسست في القطر ، في عهده ،
بمبلغ ألفين وأربعمائة جنيه ، ووهبها ثمانية آلاف ذراع في نقطة من أحسن جهات
الاسكندرية .

وبما أنه كان مغرما بالجيش والفنون الحربية ، لم يكن يسعه أن يهمل التعليم العسكري
في جملة ما أهمله من أنواع التعليم المصري . لذلك رتب ونظم بكيفية نهائية مدرسة

اهتمامه بالمدارس
الأجنبية

و بالتعليم العسكري

القلعة الاعدادية في أغسطس سنة ١٨٥٦ ؛ ووضع ، على رأسها ، الشيخ العالم الفاضل رفاعه بك رافع ، الذي لا يختلف في جدارته وسعة معارفه اثنان ؛ واعتمد برنامج سيرها ودروسها المشتمل على ١٧ مادة ، أهمها : (١) أن عدد الطلبة مائتان ؛ (٢) أنهم يقبلون فيها من سن ١٢ الى سن ١٨ ، مشروطا أن يحسنوا القراءة والكتابة ، لكي يتمكنوا من اتباع سير الدروس منذ السنة الأولى . ويكون لهم الخيار ، فيما بعد بانتخاب المضمار الذي يريدون أن يجروا شوط حياتهم فيه — ولو أن تربيتهم عسكرية محضة — فيدرسون العلوم التي تؤهلهم لأن يكونوا مهندسين أو أطباء أو ضباطا الخ ؛ (٣) أنهم يتعلمون كلهم العربية بأفرعها بلا استثناء ؛ ويتعلم التركية والفارسية من يرغب منهم ؛ ويتعلم كلهم لغة ، على اختيار كل منهم ، من اللغات الأجنبية الآتية ، وهي : الانجليزية ، والألمانية ، والفرنساوية ؛ كما أنهم يتعلمون الخط ، والحساب ، والهندسة ، والجبر لغاية معادلة الدرجة الثانية ، وحساب المثلثات المستقيمة الخطوط ، والرسم الخطي ، والتصميمات العسكرية ، والجغرافيا العامة ، والتاريخ ، والتمارين ، والحركات الحربية ، وفن التحصين — كل ذلك في ظرف خمس سنوات أو أربع ، حسبما يرى الأساتذة المدرسون ؛ (٤) أن يعطى كل طالب مائة قرش صاغ شهريا ، زيادة على غذائه وملبسه وسكناه وتعليمه والأدوات التي تلزمه .

وفيا عدا ذلك ؛ فإن حالة التعليم ، على العموم ، ساءت في أيام (سعيد) عما كانت عليه في أيام (عباس) ، وآلت الى البوار . فبينما كان عدد الطلبة ، المتعلمين على نفقة الحكومة في أيام (محمد علي) الزاهرة ، نيفا وعشرين ألفا ، ونزل عند موت الباشا العظيم الى أحد عشر ألفا ، فانه استمر يتناقص ويقل ، حتى لم يعد في أواخر حكم

(سعيد) ، إلا بضع مئات ؛ وتضاءلت ميزانية التعليم حتى انحطت في سنة ١٨٦٢ الى ستة آلاف جنيه فقط سنويا !

فحق والحالة هذه ليعقوب أرتين باشا أن يقول : "انه يمكن اعتبار المدة ما بين سنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٦٣ ، فيما يختص بالتعليم العام والمعارف العمومية ، كأنها معدومة^(١)" ، وحق لماك كون أن يقول : "ان ميدان العمل في هذه الوجهة ، كان مفتوحا وخاليا على سعته ، أمام (اسماعيل باشا) عند ما تبوأ عرش أبيه وجده^(٢)" .

ميدان العمل
أمام (اسماعيل)

فدأب يعمل فيه ، ويعمل ، لا لمجرد إنشاء جيش قوى يركن اليه في المهمات ، بل لمصاحبة الأهالي وترقية مستوى البلاد العقلي ، حتى حركت همته السماء اللهم ، وحق للتاريخ أن يدعو عهده "عهد إحياء العلوم والمعارف بمصر" . فبينما الليل مخيم دامس ، اذا بنور سطع وبدد غياهب الجهل .

وتنقسم حركة التعليم في عهده الى خمسة أقسام : (الأول) ما كان منها في المدارس التي أنشأتها الحكومة ، وقامت بالانفاق عليها ؛ (الثاني) ما كان منها في مدارس المساجد والأوقاف والكتاتيب القديمة ؛ (الثالث) ما كان منها في مدارس أفراد من الهيئة الاجتماعية الاسلامية ؛ (الرابع) ما كان منها في مدارس الطوائف الشرقية غير المسلمة ؛ (الخامس) ما كان منها في مدارس الجاليات الأجنبية .

تقسيم حركة التعليم
في أيامه

على أن عناية الملك ، الساهر على الرقي العام ، أشرفت عليها من عل وأظلتها كلها بظل وإرف .

(١) أنظر : "التعليم العام بمصر" ليعقوب أرتين باشا ص ٩٢

(٢) أنظر : "مصر كما هي" لماك كون ص ٢١٠

مدارس الحكومة

١ — المدارس التي أنشأتها الحكومة

لما تبوأ (اسماعيل) سدّته لم يكن في القطر من مدارس سوى مدرسة ابتدائية، ومدرسة تجهيزية، والمدرسة الحربية في القلعة، ومدرسة الطب والصيدلة والولادة التي أنشأها كلوت بك — وكلها بالعاصمة — ومدرسة بحرية بالاسكندرية، وكانت جميعها في حالة سيئة من حيث كيانها ونظامها والتعليم والتربية فيها .

فعهد (اسماعيل) بأمر إصلاحها الى أدهم باشا — وهو ثاني من تولى وزارة المعارف بالقطر المصري في عهد (محمد علي) الكبير، واستمر على دفتها، بعد وفاة مصطفى بك مختار، أول وزيرها، عشر سنوات أي من سنة ١٨٣٩ الى سنة ١٨٤٩ — وأقبل ينشئ خلفها بهمة عالية . فتأسست في سنة ١٨٦٤ مدرسة رأس التين، بجوار السراي الخديوية بالاسكندرية، ومدرسة الناصرية بمصر، في الشارع الموصل من عابدين الى مسجد السيدة زينب، مكان القصرين اللذين كانا للأميرين المملوكيين حسن كاشف وقاسم بك، في أيام الحملة الفرنسية، وخصصا بالجمعية العلمية المعروفة باسم "الانستيتيوت" حيث كان يجتمع بونابرت وكبير وفوربي ومونج والتسعون عالما الآخرون، الذين رافقوا تلك الحملة، وأنشأوا مجموعة الكتب العلمية الخصيصنة بمصر، التي كانت من أكبر أسباب إعادة الحياة اليها .

وظهرت المدرستان المذكورتان بمظهر جديد لم يعهده معهد علمي مطلقا من المعاهد السابقة وتجلتا — الأولى تحت إدارة ناظرها أحمد بك فتحى، والثانية تحت إدارة ناظرها برعى افندى — عنوان النظافة التامة والنظام الكامل . وعلمت فيهما العربية، والفرنساوية، والانجليزية، والألمانية، والجغرافيا، والرسم الخطى،

والحساب العادى ، والحساب العالى ، والقرآن لغاية الفرقة الرابعة ، والتركية بدله من الفرقة الرابعة فما فوق .

وانتظم الطلبة فى سلكيهما ، قسمين : داخلية وخارجية . على أنهم كانوا يتغدون جميعا فى غرفتى طعام عظيمتين ، عدا أبناء البيكوات والباشاوات فى مدرسة الناصرية فانهم كانوا يأكلون على حدة .

وفى سنة ١٨٦٥ تأسست بنها ، فى سراى (عباس الأول) ، مدرسة عظيمة حوت ثلاثمائة طالب يعلمهم أحد عشر أستاذا ، ومدرسة أخرى بنى سويف ، وغيرها بالمنيا ، وسادسة بأسىوط . وحوت كلها نيفا وستمئة وواحد وثلاثين طالبا ، منهم ٥٠٢ داخلية .

وبسبب الاتساع الرائع ، الذى اتخذته الصناعة المصرية على أثر ارتفاع الأسعار القطنية الناجم عن الحرب الأهلية الأميريكية ، قرر (اسماعيل) فى سنة ١٨٦٥ عينها إنشاء مدرسة للفنون والصنائع . فوضع نوبار باشا نظامها بمساعدة فنى فرنساوى ، يقال له المسيو مونييه : ولكن الكوليرا أوقف نموها وحال دون انتظامها . ثم شغلت الأفكار عنها بالمشاغل السياسية التى أفعمت بها سنة ١٨٦٦ بيد أنه ما وافت السنة التالية إلا وعاد شريف باشا — وكان ناظرا للعارف — الى موضوعها ، ووفاه حقه .

ففتحت المدرسة أبوابها فى سنة ١٨٦٧ تحت إدارة فرنساوى خبير يقال له المسيو إلواجى جون ، ودرس فيها أحد عشر أستاذا وعريفا ، وجعلت مدة التعليم فيها ثلاث سنوات ، أولا ، ثم خمسا . وشمل البرنامج : الرياضة ، والكيمياء ، والرسم ، والتوبوغرافيا ، والفرنساوى ، والانجليزى ، والهندسة ، وكل صناعة وحرفة .

ولما كانت الألفاظ الفرنجية الاصطلاحية، الخاصة بالفنون والصنائع، غير متداولة على الألسن إلا قليلا، ولا يعرف إلا القليلون جدًا مقابلاتها العربية، ألف المدير، الوجيه جون المذكور، قاموسا فرنساويا انجليزيا عربيا لها، يجدر بمكتبة كل ذي فن وصناعة الازدیان به .

وفي سنة ١٨٧٦ أنشئت ثلاث مدارس صناعية غيرها، ليحول اليها التلامذة البلداء في المدارس الابتدائية، بدلا من تحويلهم الى المدارس الحربية، فيتعلمون فيها، مدة خمس سنوات، صنائع يتعيشون منها في مستقبل حياتهم. وكانت تباع المصنوعات، التي يصنعونها في مدة دراستهم، ويحفظ ثمنها على ذمتهم، ثم يشتري بها أدوات صناعية، وآلات لكل منهم تصرف اليه حين منادرتة المدرسة، ليدخل ميدان الحياة وهو متسلح بها .

وأنشئت في هذه المدة عينها، في العباسية، مدرسة أولية، ومدرسة إعدادية، خلاف جملة مدارس عسكرية وحربية سيأتي الكلام عليها في غير هذا المكان . وتلا ذلك انشاء مدرسة هندسية ملكية كبرى، عرفت باسم "المدرسة البوليتكنيك" وأحضرت اليها الأساتذة من فرنسا ومن ضمنهم المسيو چليون دانجلار، صاحب الرسائل المتعة عن مصر ما بين سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٥ وعهد بمساعدتهم الى أساتذة مصريين، من الذين تعلموا بفرنسا على نفقة الحكومة .

وكانت المجانية أساس التعليم، في هذه المدارس كافة، وتشمل الكسوة والطعام أيضا .

غير أن هذا جميعه لم يكن سوى باكورة العمل . فسرعان ما أدرك الخديوى أن إنشاء بضع مدارس، مستقلة الواحدة عن الأخرى، قليلا أو كثيرا، ومشتغلة كل

منها على حدة، بدون ارتباط بغيرها، وبرنامج خصيص بها، لا يؤدي الى مايرى اليه من تعميم التعليم ونشره بين أفراد أمتة. فكلّف لجنة تحت ادارة على باشا مبارك ناظر المعارف والأشغال العمومية، منذ ١٥ أبريل سنة ١٨٦٨ بوضع قانون أساسى للتعليم العام، تكون المدارس، بموجبه، كلا منظما ذا أجزاء مندمج بعضها فى بعض .

فاشتغلت تلك اللجنة بهمة وعزيمة صادقة، وأخرجت، الى حيز الوجود، اللائحة المعروفة باسم "لائحة ١٠ رجب سنة ١٢٨٤" وهى لائحة ذات أربعين بندا مبنية على مبدأين أساسيين، هما: تضامن جميع المدارس فى نظامها وتعليمها، ومساواة المعاهد التى من درجة واحدة مساواة تامة فى جميع الأمور .

لائحة ١٠ رجب
سنة ١٢٨٤

فقسمت المدارس الى ثلاثة أقسام: ابتدائية — وهى الكتاتيب ومدارس المديریات — وثانوية، وعالية؛ خلاف المدارس الخاصة .

أما الكتاتيب — وقد كانت نيفا وخمسة آلاف، وبقيت لسنة ١٨٧٤ مستقلة عن الحكومة، بطلابها الزائد عددهم على المائة والعشرين ألفا، وفقهائها الذين كان معظمهم من العميان — فان اللائحة لم تدخل، على المنتشرة منها فى القرى، تعديلات محسوسة، غير إلزامها بتعليم الحساب . ولكنها شددت على ذات المركز المهم منها، برفع مستوى التلامذة العقلى، لى تؤهلهم للدخول فى مدارس أعلى منها درجة؛ كما أنها شددت عليها بالصيرورة الى مدارس ابتدائية حقيقية؛ وذلك بما وضعت من تعليمات وإرشادات للفقهاء فيها، وبما قرّرت لها من كتب، وأدوات مدرسية، وإدخال تعليم لغة أجنبية ومبادئ الجغرافيا والتاريخ على برنامجها .

وأما مدارس المديریات — وهى مدارس ابتدائية حققة — فان اللائحة المذكورة قرّرت تعميم إنشائها فى بنادر المديریات كافة، على نظام مثيلاتها فى أوروبا، وجعلت

برنامج التعليم فيها كالآتي : القرآن ، العربي ، الفرنساوى أو الانجليزى ، الحساب ، التاريخ ، الهندسة ، الرسم ؛ وجعلت الأصل فيه المجانية المطلقة ، سواء في ذلك الطلبة الداخلية والطلبة الخارجية .

وأما المدارس الثانوية ، فتقرر أن تكون سبعا : ثلاثا في مديريات الوجه البحرى ، وأربعا في مديريات الوجه القبلى ؛ وأن تكون المجانية المطلقة الأصل في التعليم فيها أيضا .
وأما المدارس العالية ، فجعلت تسعا : ثمان منها في مصر ، وواحدة بالاسكندرية .
وكانت أهمها كلها مدرسة البوليتكنيك ومدرسة الطب .

أما البوليتكنيك — وكان يقال لها أيضا مدرسة المهندسخانة — فقد أنشئت أولا في العباسية ، ثم نقلت الى درب الجميز ، في سراى الأمير مصطفى فاضل ، أنخى الخديو ، حيث كان مقر وزارة المعارف ؛ وكان تلامذتها الستون كلهم داخلية ، ويتعلمون ، في ست سنوات : الرياضة العليا ، والكيمياء ، والطبيعة ، والحيولوجيا ، والميكانيكية ، والعربى ، والفرنساوى أو الانجليزى ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والرسم .
وكان النابغون في الرسم كثيرين . ولا غرابة : فمصرى اليوم انما هو حفيد مصرى العهد الفرعونى .

ولما كانت تلك السراى واسعة جدا ، فقد نقلت اليها مدرسة الادارة ، وعدد طلبتها خمسون ، ومدرسة المحاسبة والمساحة ، ومدرسة اللغات ، والمدرسة التجهيزية وطلبته ا خمسمائة وخمسون ، معظمهم خارجية .

ووجد ، مع ذلك ، متسع لمسرح فسيح ، كانت تقام فيه الامتحانات العامة السنوية العلنية ؛ ولمكتبة نفيسة ، أنشأها في سنة ١٨٧١ على باشا مبارك ، ورتبها

في ست حجر ؛ وكانت فيها طائفة من كتب مكتوبة بخط اليد في لغات متعددة لا سيما العربية ؛ وأهمها نسخ قرآنية وجدت على قبور مؤسسي المساجد من سلاطين مصر السالفين ، وكانت ذات أهمية تاريخية عظيمة ، لأن الواحدة منها كتبت ووضعت على قبر مؤسس المسجد في بحر السنة التالية لموته ؛ فكانت تدل على تطور الخط العربي ، على ممر الأيام ؛ وتساعد على تحقيق عصر بناء تلك المساجد ، والتثبت من مواقيت التاريخ العربي .

وأنشئ ، في تلك السراي ، أيضا في ١٢ يوليو سنة ١٨٧١ معمل طبيعيات ، تام الأدوات ، يضاهي أكبر المعامل الأوروبية التي من نوعه .

وانما ذكرنا المعمل والمكتبة والمسرح ، عند كلامنا على مدرسة البوليتكنيك ، لاقتنائها بها في فكر عموم مصري ذلك العهد ، بسبب وجودها معا في محل واحد . وأما مدرسة الطب — وقد قلنا كيف تأسست وألغيت ثم أعيدت الى الوجود — فلم يكن لها من مثيلة في الشرق كله ؛ وكانت تنقسم الى قسمين : قسم الطب والجراحة ، وقسم الصيدلة . ومدة التدريس في كل منهما خمس سنوات : منها سنتان لاعادة العلوم الأدبية ، المعلمة في المدارس الثانوية واتمامها ؛ والثلاث السنوات الباقية ، للطب والصيدلة . وكان عدد طلبتها ، في سنة ١٨٧٦ مائة ونجسة وتسعين طالبا ، كلهم داخلية ماعدا عشرين . وبما أن تعليم التلامذة الداخلية ، وطعامهم ، ولبسهم ، ومقامهم ، كتعليم الخارجية ، كان مجانا ، فان تخريج الطبيب الواحد كان يكلف الحكومة ثلاثة عشر ألف فرنك ، وتخريج الصيدلي الواحد أربعة عشر ألف وخمسمائة فرنك ؛ ولذا فان الداخلية كانوا يلزمون بالاستخدام في الحكومة ، بعد نيلهم دبلوم الطب أو الصيدلة ، وأما الخارجية فكانوا أحرارا .

وكان معظم الأساتذة ، في القسمين ، من المصريين الذين تعلموا بأوروبا ؛ فلم تكن مرتباتهم ، والحالة هذه ، ضخمة كما لو كانوا يحضرون ، خصيصا ، من أوروبا . وكان ، في المدرسة ، مستشفى مدني وعسكري على أحسن شكل ؛ ومعمل كيمياء خاص بقسم الصيدلة تحت ادارة جستيل بك ، ليس له مثيل ؛ وبستان نباتي ؛ ومكتبة شاملة ؛ ومجموعات تجهيزات تشريحية ؛ ومجموعات تاريخ طبيعى ؛ وكلها مختارة اختيارا حكيما .

ثم استدعى (اسماعيل) من سويسرا أستاذا خصيصا في التعليم وحركته ، يقال له المسيو دور ؛ وبعد أن أنعم عليه برتبة البكوية ، عينه مفتشا عاما للمعارف ، وكلفه بتنظيمها ، وتوسيع نطاقها على النمط الفرنجى ؛ ورتب مجلسا أعلى للإشراف على شؤون المدارس ؛ وخص وزارة المعارف بميزانية سنوية ، تراوحت بين سبعين وثمانين ألف جنيه . ولما اضطره ، فيما بعد ، انفاقه على المتافع العمومية الأخرى ، والشؤون السياسية المختلفة ، الى الاقتصاد من ذلك المبلغ قليلا ، وهب تلك الميزانية ايراد تفتيش الوادى — بعد أن استردّه من شركة قنال السويس ، مقابل مبلغ عشرة ملايين من الفرنكات — وكان مجموع ذلك الايراد ستمائة ألف فرنك سنويا . على أن مصروفات ادارة التفتيش كانت تستغرق جزءا كبيرا من هذا المبلغ ؛ فأخذها (اسماعيل) على عاتقه الشخصى ، وقرر ستمائة ألف فرنك سنويا للمعارف بكيفية ثابتة .

فقام دور بك بمهمته ، بعزم صادق وهمة عالية ؛ وبعد أن درس موضوعها درسا عميقا ، وأجرى بعض تعديلات في المدارس الموجودة — كتحويله مدرسة الادارة الى مدرسة حقوق ، (شرح ناظرها المسيو فيدال يعلم القانون الرومانى والقانون الفرنساوى فيها) ، ويقارن بينهما وبين باقى الشرائع ، توطئة وتمهيدا لتخريج رجال

حقوقيين تكون فيهم الكفاءة للجلوس على منصات القضاء المختلط الذي كانت المخابرات دائرة في أمر انشائه مع الدول صاحبات الامتيازات) ؛ وجعله مدرسة اللغات مع هذا لتخريج مترجمين ومنشئين ، يشتغلون في الادارات ، أو في إخراج مايلزم من الكتب للعهاد العلمية ؛ وكأضافة قسم طب بيطرى الى مدرسة الطب انتظم في سلكه خمسون طالبا ؛ وانشاء قسم فلكى في سراى الأمير مصطفى فاضل السابق ذكرها - ووضع ، للمدارس عامة ، المناهج الوافية ، الكافلة بلوغ الأمانى ونيل المنى ، فيما لو نفذت برمتها .

ولكن تنفيذها التام كان متعسرا ؛ وجل مجهودات الخديو ووزراء معارف أمته ومساعديه كان ضائعا في مجموعه لسبيين : (الأول) قلة المال ، بالرغم من تعاقب النفقات الخديوية ؛ و(الثانى) قلة الرجال ، بالرغم من استحضار الأساتذة من أوروبا ، وحف ارسالية الطلبة المصريين فيها بكل صنوف العناية .

أما قلة المال ، فلأن الحركة التمديدية التى قام بها (اسماعيل) ، تناولت كل مظاهر الحياة القومية ، والحياة الاجتماعية ، ومكنوناتهما ؛ واستنفدت معظم إيرادات البلاد وإيراداته الشخصية . ومالم تستنفده تلك الحركة ، ابتلعتة المساعى الى الاستقلال والى احلال الدولة المصرية من مصاف الدول العظمى فى المحل اللائق بماضيها الفرعونى وحاضرها العلوى ، كما سنرى فى البابين التالين : فلم يعد فى حيز الامكان الانفاق على التعليم ، أكثر مما كان ينفق عليه ، بالرغم من شدة الرغبة فى توسيع دائرة الإنفاق .

على أنه لا يجب أن يستتج من ذلك فكرة تحط من قدر المجهود المبذول فى هذا السبيل : فانه بينما كانت ميزانية التعليم بمصر تتراوح بين السبعين والثمانين ألف جنيه

سنويا ، ولا تقل عن الستين ألفا حتى في أسوأ سنى العسر المالى — وذلك غير المنفق على المدارس الحربية والبحرية التابعة لميزانيتى وزارتى الحربية والبحرية ، وغير ما كانت تنفقه ادارة الأوقاف على عموم مدارس المساجد والكتاتيب — لم تكن مبرأنته فى تركيا تزيد أبدا على الخمسين ألفا حتى فى أجود سنى الرخاء — وذلك بالرغم من أن سكان تركيا كانوا سبعة أضعاف سكان مصر ، وبالرغم من أنه لم تقم فى تركيا حركة تمديدية البتة كالحركة التى أثارها (اسماعيل) بمصر ، ولا ألزمها مركزها السياسى بنفقات فى غير أبواب الادارة الداخلية ، كما ألزم مركز مصر السياسى الحكومة المصرية بها .

مضار مبدأ
المجانة المطلقة

على أن مبدأ المجانية المطلقة فى المدارس المصرية — وقد كان مبدأ معدوما كلية فى تركيا — هو الذى كان يجعل المبلغ المخصص لميزانية التعليم غير واف بالمراد ولا مساعدا على القيام بالمقصود . وذلك لأن مصاريف طعام التلامذة وكسوتهم ومسكنهم ، ناهيك بما كان يتقاضاه بعضهم من المرتبات الشهرية ، على زهادتها ، كانت تبتلع ثلاثة أرباع الميزانية ، ولم تكن مرتبات المعلمين تستنفد أكثر من الربع الباقى ، وكانت ، لهذا السبب ، زهيدة حتما ، وغير مشجعة على العمل . فمرتبات معلمى المدارس الثانوية ، مثلا ، كانت تتراوح بين مائتى قرش وسبعائة وخمسين قرشا شهريا !

ونجم عن جعل المجانية أساسا للتعليم ضرران عظيمان : (الأول) اضطراب الحكومة ، مع تقدم الأيام وتغير عقلية الأمة فيما يختص بإرسال أولادها الى المدارس ، الى حصر عدد التلامذة ، الممكن قبولهم فى المدارس الأميرية ، ضمن دائرة محدّدة ، وحرمان الكثيرين من الراغبين فى التعلم من ثمرات العلم الشهية . لأنه ، لما كانت نفقات

التلميذ الواحد يكلف الحكومة ستة وعشرين جنيها سنويا ، بين تعليم وأدوات تعليم ولبس وأكل ونوم ، لم يعد في الاستطاعة اجابة طلبات جميع الراغبين في الالتحاق بالمدارس بل ولا جلها ، و بات من المحتم الاقتصار على محلات معدودة في كل مدرسة بالرغم من أن الدفعة القوية التي صدرت عن (اسماعيل) للشؤون العلمية ، أدت ، في ظرف عشر سنوات ، الى انشاء المدارس الأولية على النظام الأوروبي في المديریات ، والى تشجيع التعليم الابتدائي في الكتاتيب ومدارس المساجد وغيرها ، مما سيأتي بيانه . والى مثل هذه النتيجة ، وهي الاقتصار على محلات معدودة في المدارس وحرمان الكثيرين من الراغبين في التعلم من ثمرة العلم الشمية ، وصلت حكومتنا اليوم ، بسبب مغالاتها في الانفاق على تشييد معاهد التعليم ، وافراطها في المرتبات الضخمة الممنوحة للاساتذة الأجانب .

والضرر الثاني فقدان الطلبة حرية اختيار المدرسة الثانوية أو العليا ، التي يميلون اليها ميلا طبيعيا ، بعد فراغهم من تلقى دروسهم الابتدائية . لأن الحكومة ، المتولية الانفاق عليهم ، كانت ترى نفسها أحق منهم بذلك الاختيار : فتصرف فيهم كما تشاء ، تصرفا كثيرا ما كان غير الحكمة رائده ، لأن الصدف والظروف تجعله في يد وزير ربما تعوزه الحكمة .

مثال ذلك ما حدث حينما خلف قاسم باشا في ديسمبر سنة ١٨٧٢ شاهين باشا على دست وزارة الحربية ، فانه رأى في ١١ فبراير من السنة التالية أن يعزز هيئة الضباط ، ويضاعف عدد تلامذة المدارس العسكرية ، فطلب الى بهجت باشا وزير المعارف أن يسمح له بأن يختار من مدارس الحكومة المدنية ، الشبان الذين يحتاج اليهم ، ولم يسع بهجت باشا إلا موافقته ، لئلا يرمى بأنه يريد إضعاف قوة مصر

المدافعة عنها . فاختار قاسم باشا ١٤٤ طالبا من التحضيرية ، و٦٥ من التجهيزية ، و٩٦ من المهندسخانة ، بحيث لم يعد في الفرقة الأولى منها سوى تلميذين من الثلاثين الذين كانوا فيها .

ولولا تداخل بعض العقلاء ، وإفلاتهم نظر الخديو الى ذلك الخلل — فتلافاه (اسماعيل) — لنفذ قاسم باشا مرامه وأحل الخراب بجملته بالمعاهد العلمية^(١) .

ومثال ذلك أيضا ، ما كان يتبع ، عادة ، في أمر الأذكىاء والبلدء من طلبة المدارس الأولية : فانهم كانوا يرسلون الأذكىاء الى المدارس المدنية العالية ، ويرسلون البلدء الى المدارس الحربية . فيتخرج الأذكىاء من مدارسهم المدنية ، وأعلى مرتب شهري يمكن أحدهم الطمع فيها ، عشرة جنيهات مصرية ؛ بينما البلدء يتخرجون من المدارس العسكرية ، ضباطا ، أقل مرتب شهري ، يربط للواحد منهم ، أعلى من أقصى مرتب يطمع فيه الذكي الملكي ؛ فتثبط بذلك همه كل ذكي ، ويصبح مرتاحا الى التظاهر بالبلادة والغباوة ، حرصا على سعادته المستقبلية ، وتمثلا بقول ابن الراوندى :

رزق التيوس يحيئها بسهولة * وذوو الفصاحة رزقهم مسجون

ان كان حرمانى لأجل فصاحتى * فامنن على من التيوس أكون

ومثال ذلك ، أخيرا ، ما كان يعمل سنويا ، في الحاق الطلبة بهذه المدرسة العالية أو تلك ؛ فانهم كانوا يجمعون المتخرجين من المدارس التجهيزية ويقسمونهم الى عدة مجاميع ، يوزعونها بطريقة الاقتراع ، على مدرسة الطب ، والمدارس المجتمعة في سراي الأمير مصطفى فاضل ؛ ثم يعودون فيدخلون مدرسة الطب ، بطريق الاقتراع أيضا ،

(١) أنظر : "التعليم بمصر" لدوربك ص ٣٠٤

ثلاثة أرباع المجموع الذى يكون قد أصابها ، ويدخلون الربع الباقى فى مدرسة الصيدلة ، ثم يعملون العملية عينها فيما يختص بمدرسة المهندسخانة ، ومدرسة الحقوق ، ومدرسة اللغات ، وهلم جرا ، بدون مبالاة بما ينجم عن ذلك من إجحاف بميول التلامذة ، وقهر للكفاءات على الانتشار فى ميادين غير التى خلقت من أجلها .

ودام مبدأ الاقتراع هذا بمضاره معمولا به حتى سنة ١٨٧٦ ، إذ ألغاه رياض باشا وزير المعارف فى ذلك العام ، وصاحب الأيادى البيضاء على التعليم الابتدائى ، بما بذله من مجهودات فى سبيل تحسين حال الكتّاب ، وترقية معلومات الفقهاء .

وهكذا كانت المجانية — التى كثيرا ما حبذها فى الأيام السالفة قصيرو النظر من الأميين وغيرهم ، وما زال يحبذها بعض الكتّاب الاجتماعيين لغاية أيامنا هذه — أعظم مانع لانتشار المعارف والتعليم بمصر فى ذلك العصر !

ونجم عنها زيادة على ما ذكر ، تغلب النظام العسكرى على معظم المدارس . ولا نستطيع أن نجزم أكان تغلبه هذا خيرا أم شرا عليها ، لأسباب لا تخفى على القارئ اللبيب : فان البلاد كانت فى حاجة الى روح الشدة فى حفظ النظام ، بقدر ما كانت فى حاجة الى انبثاث روح الحرية والاستقلال فيها . ففقدانها الروح الأول كان من شأنه أن يحرمها فائدة التعليم ، وفقدانها الروح الثانى كان من شأنه أن يديم استكاثتها الى الذل الموروث عن القرون السالفة . وبما انا لسنا من مذهب القائل بتفضيل الجهل ، مع الاستقلال ، على العلم ، مع عدمه ، لأننا على ثقة تامة من أن الجهل جار ، حتما ، فى نهاية الأمر ، الى الاستعباد والذل ، والعلم مفض ، حتما ، فى نهاية الأمر أيضا ، الى الاستقلال والعز ، إلا اذا اعترض خور فى الأخلاق سبيله ، فانا نتردد فى إبداء حكم بات فى الشأن الذى نحن فى صددده .

وأما قلة الرجال فليسببهم :

(الأول) أن الفترة المشؤومة ما بين سنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٦٣ أنقصت كثيرا عدد المصريين أولى الكفاءة لمباشرة شؤون التعليم ، وأضاعت ممن تبقوا ، الثقة في أنفسهم والاعتماد عليها . فنجم عن ذلك أن وزارة المعارف كانت في اضطراب دائم الى استدعاء نظار المدارس للتعاون بهم على الأعمال الادارية والفنية فتعطلهم عن أشغالهم ؛ وان نظار المدارس باتوا يستشيرون الوزارة في جميع أمورهم حتى التافهة منها — فتتعرقل حركة إدارتهم — ونتيجة الأمرين اختلال النظام في طرق التعليم وفي نفاذها .

و (الثاني) هو أن ازدياد عدد الطلبة ، لا سيما الداخلية ، ازديادا مطردا في السنوات الأولى من حكم (اسماعيل) أدى حتما الى ازدياد الشعور بالحاجة الى معلمين ، والى وجود عدم الكفاية منهم . فان الأهالي ، بعد أن كانوا في أيام (محمد علي) وخلفائه الأولين ، يمانعون في تعليم أولادهم مما نعتهم في تجنيدهم — لارتباط الأمرين معا في ذلك العهد — فيضطرون (محمد علي) الى استعمال القوة والتعسف في أخذهم منهم وارسالهم ، قسرا ، الى المدارس التي أنشأها ، ما لبثوا أن رأوا الفوائد الجمة العائدة على المتعلمين من أبناءهم ، ورأوا ولد هذا الفلاح الحقير ، وابن ذلك الصانع الوضيع يبلغان ، بفضل العلم الذي تلقياه ، أعلى مراتب التوظيف ، ويتحليان برتبة البيكوية بل برتبة الباشوية الرفيعتين ؛ ثم رأوا أن التعليم ليس مجانيا فقط ، بل مكافأ عليه ، ومحوطا بجميع صنوف العناية والهناء ، أقبلوا بكل انشراح ، يتراحمون على أبواب المدارس ، كل يلتمس لابنه فيها محلا ، ويرجوه نصيبا في المستقبل ، كنصيب الذين أسعدهم الحظ من أولاد أقرانه ، بل من أولاد الأخط منه قدرا .

فأخذت الحكومة منهم ، في الأول ، ما كان في استطاعتها أخذه ؛ ولكنها ما لبثت أن رأت نفسها أمام المعضلتين ، اللتين ذكرناهما : معضلة المال ومعضلة الرجال ، إلا واضطرت الى الوقوف عند حدّ معلوم ، والبحث عن طرق لحلّهما .

أما معضلة المال ، فإن الوزير الحكيم على مبارك باشا رأى أن خير حل لها هو السير على الخطة المتبعة ، إذ ذاك ، في المدارس الأوروبية ؛ أى إبطال مبدأ المجانية البحتة ، وتكليف الأهالى بالانفاق على تعليم أولادهم ، ولو إنفاقا يسيرا في بادئ الأمر . فأنشأ مدرستى ماريستان قلاوون والقريبة ، وفرض فيهما دفع مصاريف شهرية على الراغبين من الأهالى في الحاق أولادهم بهما . ولما كانت تلك المصاريف زهيدة جدّا ، على كفايتها للانفاق على الأساتذة القائمين بشؤون التدريس في كلتا المدرستين ، أقبل التلامذة عليهما إقبالا عظيما ، وبلغ عددهم فيهما ، في مدّة قصيرة مائتين وخمسين طالبا فبانتا مثالين لجميع المدارس الابتدائية التي أنشئت بعدها .

وأما معضلة الرجال ، فإن دوربك رأى أن حلها لا يكون إلا بإنشاء المعاهد لتخريج مدرّسين للمدارس الابتدائية والمدارس الثانوية . فأنشأ مدرسة دارالعلوم ، ثم أنشئت بعدها المدرسة المدعوّة بالنورمال : (الأولى) لتخريج أساتذة يقومون بتدريس كل ما كانت اللغة العربية أساسا لتعليمه ؛ و (الثانية) لتعليه مستوى التعليم في المدارس الابتدائية ، وتخرج أساتذة يقومون ، على الأخص ، بتدريس اللغات الأجنبية ، والرياضيات والعلوم الأخرى .

ولكنه ، لما كان لأبد من الالتجاء الى الأزهر ، لأخذ الطلبة المتقدّمين فيه الى مدرسة دارالعلوم ، وتخرجهم فيها مدّة سنتين ، ليرسلوا بعدها الى مدارس الريف ،

ليدرّسوا فيها، كان على الأساتذة، المتخرجين من هذه المدرسة، شئ من المسحة الأزهرية، جعلهم لا يرون قاعدة للتعليم خيرا من التي شبوا عليها في ذلك المعهد الديني العظيم .

ولم يدرك دور بك تمام الغرض الذي رمى اليه من انشاء دار العلوم ، وهو تخريج أساتذة متشبعين بمبادئ التدريس على النمط الأوروبي ، وميالين الى العمل بقواعد الپيداجوجيا الحديثة . ولكن البلاد نالت ، من انشائها ، فائدة أعظم من التي رجاها ذلك الأستاذ السويسري ؛ لأنها ، لما رأت إقبال المتعممين على تقن علوم كان سواد الأمة الأعظم يعتقدها من بدع الشيطان ، لاعتقاده إياها من غرس عالم غير إسلامي ، من غرس عالم مافقي العالم الاسلامي يظن السوء في نياته نحو الاسلام — وهو الاعتقاد الذي أدّى بالأزهر الى مقاومة (محمد علي) مقاومة شديدة ، بالرغم من كونها خفية وصماء ، حينما أقبل يأخذ أولاد الفلاحين المصريين ، ويزجهم في مدارسهم ، أو يرسلهم الى مدارس بلاد الكفار (الفرنج) ، مع أنه لم يقاومه مطلقا ، لما كان مقتصرا في بادئ أمره ، على تعليم مماليكه وغيرهم من أولاد الشرقيين الأجانب عن مصر — ورأت أولئك المتعممين ينجذبون مايتلقونه من تلك العلوم ، ويعظمون من شأنها ، ويبالغون في فوائدها ، أخذت تتحول عن اعتقادها أنها علوم من بدع الشيطان ، وأخذت الرغبة في تحصيلها تنتشر في المجموع ، رويدا رويدا ، وتعم جميع الطبقات . ومن المعلوم أن رقي البلاد برمته ، ماديا كان أو أدبيا ، مربوط ، في نهاية الأمر ، بتشبع الأمة بمبادئ العلوم الوضعية ؛ وعملها على اقتباسها ، واقتباسها إياها ، في الواقع .

ثم أنشئت معاهد ، خلاف مدرستي دار العلوم والنورمال ، لتثقيف أساتذة للدارس الابتدائية ، غير من ذكروا ، ممن كانوا يرغبون في تحسين معارفهم ، وترقية درجة

معلوماتهم العامة . وجعل التعليم فيها ليس مجانيا ، فقط ، بل ربط جنيهه لكل طالب حتى يتبين نجاحه ، أو تظهر خيبته .

على أنه لا قلة المال ولا قلة الرجال حالنا دون قيام (اسماعيل) بعمل تعليمي لم يسبقه اليه أحد في الشرق ، وكان من أنصع الأدلة على حسن نوايا ذلك الأمير ، وبرها برعاياه ذلك العمل هو إنشاءه في سنتي ١٨٧٥ و ١٨٧٧ مدرستين للعميان على الطريقة الغربية المعروفة . وهما مدرستان كان القطر المصري ولا يزال في أشد الاحتياج اليهما وإلى مثيلتهما ، لكثرة عدد العميان فيه ، وكثرة فتك الرمد الصيدي بعيون سكانه !

وليس أوقع في النفوس من الوصف الذي يصف به دوربك في كتابه المعنون "التعليم في مصر" الحجرة المخصصة في الأزهر الشريف لتعلم أولئك البؤساء ، وقيام معلمهم بأمر تعليمهم بطول أناة وحسن صبر يستمطران المدامع من الأعين^(١) !

على أن التعليم فيها ، إنما كان بتحميل الذاكرة أعباء الحفظ ، لا بتعليم اليد القراءة والكتابة لمسا ، بخلاف المدرستين اللتين أنشأهما (اسماعيل) ، فانهما كانتا تستخدمان الكتب ذات الأحرف البارزة ، المخصصة للعميان ، لتعليمهم القراءة ، والكتابة ، والحساب ، باللس ، فوق تعليمهم صناعة الحصر ، والخراطة ، والكراسي ، وغيرها . وما لبثتا أن جمعتا عددا عديدا من أولئك البؤساء ، الذين كانوا لا يفترون لحظة عن الابتغال إلى الله أن يحف من أحسن اليهم صنعا بجميع صنوف عطاياه ونعمه ، وإبقاء حياته وملكه .

وتناول الإصلاح المدرسي ذات المعاهد الدينية ، لاسيما الكبرى منها ، كالأزهر بمصر والجامع الأحمدى بطنطا ، والدسوقي بدسوق ، وجامع ابراهيم باشا بالاسكندرية .

(١) أنظر : "التعليم العام بمصر" لدوربك ص ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥

فألزم الشيوخ المتخَرِّجون فيها بتأدية امتحانات ، لنيل اجازة التعليم ، واعتراف الحكومة بهم أنهم معلمون .

وكان عدد المجاورين بالأزهر في سنة ١٨٧٦ أحد عشر ألف طالب وخمسة وتسعين ؛ وعدد المجاورين في الجامع الأحمدى ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبعة وعشرين ؛ وعدد المجاورين في المسجد الدسوقي مثلهم تقريبا . وأما عدد طالبي العلم في جامع الشيخ ابراهيم باشا ، فلم يكن سوى أربعائة وثلاثة عشر .

٢ — مدارس المساجد والأوقاف والكتاتيب القديمة التابعة للأوقاف مدارس الأوقاف

بما أن ادارة هذه المدارس والكتاتيب ، طوال مدة حكم (اسماعيل) ، تقريبا ، بقيت مسندة الى أيدي وزراء المعارف ، فان حظ حركة التعليم في المهاد التابعة لها ، والمتولية هي الاتفاق عليها ، كان يحظ مدارس الحكومة وكتاتيبها . وأدخلت عليها النظمات والتحسينات التي أدخلت على هذه فلا داعي لزيادة التكلم عنها .

٣ — المدارس التي أسسها أفراد من الهيئة الاجتماعية الاسلامية المدارس الفردية

ان أهمها ماتجلى في مدرسة راتب باشا بالاسكندرية ؛ وفي مدرسة السيوفية للبنات بمصر ؛ وفي مدرسة القبة للأولاد .

فراتب باشا ، مؤسس رواق الحنفية في الأزهر ، أنشأ بالثغرا الاسكندري ، مدرسته المجانية المشهورة ، وحبس عليها أوقافا ، وأجرى أرزاقا تكفل بقاءها الى ماشاء الله . فأقمها ، بحين نشأتها ، نيف وستون طالبا ، ولكن عددهم ماقىً يتزايد حتى جاوز المائة . وقد كانوا يتعلمون فيها ، في مبدأ الأمر — أسوة بالمدرسة المؤسسة من الأوقاف في الثغرعينه ، وإلحاوية مائة طالب — القرآن ، والعربية ، والتركية ، والحساب .

ثم تطورت الأيام، فأضيف الى تعليم ذلك الفرنسيات؛ وما لبثت تقلبات الزمان أن ذهبت بالتركية أدراج الرياح؛ ثم ذهبت بالفرنساوية أيضا، وأحلت الانجليزية محلها معا.

أما مدرسة السيوفية للبنات، فقد كانت الأولى من نوعها في العالم الاسلامي. أنشأتها الأميرة تشسما آفت خانم أفندي زوجة (اسماعيل) الثالثة، بإيعاز وتشجيع فعلى من بعلمها الجليل، على نفقتها الخاصة، وبشجاعة أديبة نادرة؛ لاعتبار العالم الاسلامي عملها هذا بدعة غير ممدوحة.

أول مدرسة
عربية للبنات

نعم إنه كان في البلاد مدارس للبنات، أسستها الأخويات والارسلات المسيحية، والطوائف غير الاسلامية، والجاليات الغربية، كما سيأتى بيان ذلك، وكانت بعض بنات المسلمين تؤمها؛ ولكن الرأى العام الاسلامي لم يكن راضيا عنها؛ وكان وجوه القوم وكل من يظن في نفسه أنه ذو حيثة يأنف من إرسال بناته اليها لمخالفة ذلك للعادات المتبعة، مخالفة تنفر الشعور والأوهام المسلم بها بدون مناقشة.

وقد كان ذلك الرأى العام شديد التأثير الى درجة أن (محمد على) الكبير — الذى لم يكن لينحنى بسهولة أمام ضجته، ولا يهاب سخطه — أبى الموافقة على ما أشار به مجلس معارفه الأعلى، المتشرب بالمبادئ الغربية، والمقتنع بعظم تأثير المرأة المتعلمة في الهيئة الاجتماعية، من وجوب تعليم البنات، وإنشاء مدارس لهن، أسوة بمدارس الصبيان؛ واكتفى بتعليم بنات أسرته وجواريهن على يد المسزليدر زوجة أحد مبشرى الانجليز، التي أنشأت في سنة ١٨٣٥ أول مدرسة افرنجية للبنات في القطر المصري؛ بتشجيع من تلميذتها الخانم بنت (محمد على) الكبرى، زوجة محرم بك أمير الأسطول المصري، ومحافظة ثغر الاسكندرية، المسمى باسمه الحى الكبير المشهور في هذه المدينة.

ولما كان الناس — لا سيما الكبراء — على دين ملوكهم، اقتدى بالعزيز الذوات والوجوه، وبدأت تنتشر في البلاد عادة استخدام السراة معلمات أجنيات، لتهديب بناتهم، وتثقيف عقولهن .

غير أن (محمد علي) لم يكن بالرجل الذي يهمل، بتاتا، أمرا يعتقده هاما ومفيدا، لمجرد مخالفته للرأي العام، وإذا لم يكن يرى صلاحية نفاذه وإجرائه مباشرة، كان ينفذه من وجه غير محسوس .

فلكى يهز جمود الأمة عن تربية بناتها، هزا يوقظها من نومها، أتاها من طريق سوى، وأنشأ بمساعدة كلوت بك، مدرسة قابلات، كانت كل تلميذاتها، في بادئ الأمر، عشر جوارى حبشيات من سراي الخاصة . ولم يكن الرأي العام يرى في الأمر بأسا بل يرى بالعكس تعليم النساء فن القبالة شيئا مستحبا، ورأي القوم، بعد ذلك من عمل تلك الجوارى عقب خروجهن من المدرسة، ما نهض بهن الى مقام محمود وأغنى الأسرات التي طلبت مساعدتهن، عن عمل الجاهلات من القوابل، طفق الفقراء يرسلون بناتهم الى مدرسة كلوت بك بالقصر العيني، حتى توطدت دعائمها، وباتت مع مضي الزمان، من المنشئات الثابتة، التي لا يخشى انهيارها . وآلت النظارة عليها في أيام (اسماعيل) الى مدام فيال . فغصت مقاعدها بأربع وأربعين طالبة داخلية، وعشر خارجيات، والذي كان يلفت منها الأنظار هو أن جميع تلك الصبايا كن يتلقن العلوم، وهن مكشوفات الرؤوس، لا طرح عليها، كأنهن غربيات : لا شرقيات، بدون أن ينفر ذلك أحدا من الزائرين — الى مثل هذا الحد يتغلب الشعور بالمصلحة على الشعور بالعادات الموروثة !

ولم تكن المتخريجات من تلك المدرسة قوابل فقط ، بل كنّ طبيبات أيضا ،
انتشرن بمصر ، والاسكندرية ، وبرزخ السويس ، ودمياط ، ورشيد ، والمديريات
الأربع عشرة ، انتشار ملائكة الرحمة ، يخففن البؤس عن المريضات ، ويواسين
العليلات ، فهد ذلك السبيل الى تعليم البنات وكسر من حدّة الشعور العام النافر
من تعليمهنّ .

وكان (اسماعيل) الراغب في إطلاق بلاده في مضمار الحضارة الغربية ، بهمة تكاد
تكون عنفا ، لاعتقاده أن لا سلامة لها إلا بجريها شوطها الطبيعي فيه ، يقظا كل
اليقظة للصغيرة قبل الكبيرة من تحركات الرأي العام فيها . فلم يفته الالتفات الى
تزحزحه القليل عن مقرّه ، وعزم حالا ، على اغتنامها فرصة ، لتنفيذ أمنيته في التعليم العام
كانت من أعز أمانى قلبه . ولعلمه بما انطوت عليه النفوس لا سيما الجاهلة ، من
إحاطة أجل المشاريع نفعا بسحابة من ريب وظنون ، ولرغبته في أن تقوم ، مقام تلك
السحابة ، هالة من الشعر ساطعة السنا ، أوعز الى ثلاثة زوجاته ، الأميرة تشما
آفت خانم بأن تكون أول مدرسة إسلامية تفتح في القطر المصري لتعليم البنات على
الطريقة الغربية شعاعا من أشعة شمسها .

فاشترت الأميرة سراى قديمة بالسيوفية ، وهي حتى من أكثر أحياء العاصمة سكنا
وجددت بناءها ، فصيرتها مدرسة ، وفتحت أبوابها للطالبات في ربيع سنة ١٨٧٣
وهي السنة التي أشرقت على البلاد بأفراح الأعياد التي أقيمت لتزويج الأمراء الثلاثة
توفيق وحسين وحسن ، أبناء (اسماعيل) الكبار .

ولكنه بالرغم من أن تلك المدرسة جعلت داخلية مجانية ، وأن البنات استدعيت
اليها من جميع طبقات الأمة ، بلا تمييز مذهبي أو اجتماعي ، وأن الجميع كانوا يعلمون

أنهم يرضون ولىّ النعم بأرسال بناتهم اليها؛ بالرغم من أن المعيشة فيها جعلت هنيئة، فاحرة، كأن المقيّات فيها بنات أرباب قصور من ذات العيش الرغيد؛ وأن.المعلمات الخمس عشرة اللاتى اخترن لها، ومنهن الناظرة واثنتان افرنجيات، كنّ من خيرة المدرّسات، لم يقع فى خلد أحد من الأهالى، فى بادئ الأمر أن يبعث بابنته اليها، لشدة تسلط الأوهام الموروثة، المقبولة بلا تمحيص كنهها على العقول .

فلم تجد الأميرة عدد التلميذات اللازم لمدرستها، واضطرت الى أخذ فتيات الجوارى البيض من بيوت أميرات الأسرة المالكة وأمرائها، وإدخالهنّ فيها. غير أن السحر ما لبث أن زال، والغشاوة التى كانت على العيون ما لبثت أن انقشعت فأدرك القوم حقيقة النعمة التى أسديت اليهم، على يد أميرتهم الجليلة الفاضلة من لدن خديوهم الحازم البار بمصالحهم العقلية والقلبية، وفقهوا الى لذة الطعام الأدبى الذى مدّه (اسماعيل) به المائدة أمامهم . فأقبلوا، من كل ملة ونحلة — أولاد عرب، ونوبيون، وأقباط، ويهود، وشرقيون، من كل الطوائف والأجناس — وتزاحوا ببناتهم، وسنهنّ من سبع الى اثنتى عشرة سنة، على أبواب مدرسة السيوفية، ليدخلوهنّ فيها . فامتلأت بالداخليات المحلات المعدة لهنّ، وعددها مائتان؛ واضطر الاقبال الادارة الى إنشاء مائة محل أخرى — ولكن خارجية — لمن لم يمكن قبولهنّ فى مصاف الداخليات .

فأصدر (اسماعيل)، حينذاك، أمره، الى ادارة الأوقاف، بإنشاء مدرسة أخرى للبنات على نظام مدرسة السيوفية . فصعدت الادارة به، وأسست فى جهة القربية، المدرسة المرغوب فيها . فتقاطرت اليها الطالبات، لا سيما بنات الوجهاء وموظفى الحكومة ومستخدميها، واكتظت بهنّ المقاعد، وزادت الطالبات، مئات مئات

عن المطلوب . فدل الاقبال على المدرستين ، دلالة قاطعة ، على سرعة تطور المصرى الى مقتضيات العصر ، حينما يأتيه الايعاز من على .

وكان التعليم ، فى كلتا المدرستين — ومدة خمس سنوات — مثله فى مدارس أوروبا التى من نوعهما ، أى القراءة العريضة ، والكتابة ، والحساب ، والرسم ، والجغرافيا ، والموسيقى ، وأشغال الابر ، والطبع ، والغسيل ، والتدبير المنزلى ، زيادة على تعلم التركية والفرنساوية ، وتلقين القرآن للمسلمات .

ولكن مصروفات التعليم كانت تفوق مثيلاتها فى أوروبا ، لأن المظاهر ، هنا ، كانت نخمة ، سنوية كمظاهر كل ما كان يصدر عن (اسماعيل) ، وأما هناك ، فكانت بسيطة ، عادية .

غير أن إقبال بنات الوجهاء والكبراء عليهما ، ومزاحمتن بنات الشعب على مائتتهما ، حملا الخديو على الرغبة فى تشييد مدرسة ثالثة ، تكون من العظمة والبهاء فى أقصى درجتيهما ، وتجعل خصيصة بتربية بنات العائلات الرفيعة ، والبيوتات السنية ، أو المصرية الشريفة ، القديمة .

فصدرت إرادته بتشيدها ، وبوشر ذلك حالا . وانك لترى فى خريطة القاهرة ، المعمولة بمعرفة جران بك سنة ١٨٧٨ ، الموقع الذى خصص لإقامة تلك المدرسة عليه .

ولما كانت عنيزة (اسماعيل) قد توطنت على إبطال الرق ، نهائيا ، كما سنبينه فى محله وكان لا بد من خادمت تقمن بخدمة المنازل ، بدل الرقيقات المرغوب فى عتقهن — ولم يكن من وجود لتلك الخادمت بين أهل البلاد ومنهم ، لعدم استدعاء نظمات

القطر الاجتماعية السالفة وجودهنّ — رأى (اسماعيل) أن ينشئ مدرسة، غير ما ذكر، تعلم فيها بنات ريفيات فقيرات شؤون الخدمة المنزلية على أنواعها . فأسسها في العاصمة على نفقة الأميرة زوجته الأولى، وتحت رعايتها السامية، ورعاية وزارة المعارف، وعهد بالنظارة عليها الى سيدة أوروبية، وضع تحت إدارتها ثمانى معلمات، منهنّ واحدة إفرنجية. وأدخل فيها ستا وسبعين طالبة داخلية، وإحدى وسبعين خارجية. فبرزت الى الوجود، من أحسن المدارس المصرية وأكثرها فائدة — وليت لها من مثيلة في أيامنا !

ومما يستوقف النظر من أمر هذه المدارس، أنه كان يقام فيها يانصيبات على أشغال التلميذات اليدوية، يخصص صافي المتحصل منها بتكوين مال للطالبات الفقيرات، يصرف لهنّ عند زواجهنّ !

ولكن الضائقة المالية ما عمت أن اشتدت، وازدادت حلقاتها تصلبا . فصرف البناء الفخم، الذى أنشئ ليكون مدرسة لبنات الوجهاء، عما قصد به منه، واضطرت الأميرة تشسما آفت خانم، بل إدارة الأوقاف ذاتها، الى الاقتصاد فى الإنفاق على مدرستيهما . ثم، لما سارت تلك الأميرة السنية الى المنفى، بصحبة بعلمها الجليل، سنة ١٨٧٩ ضمت المدرستان الواحدة الى الأخرى، وبلغ، فى السنوات التالية، من تضائل الإنفاق عليهما، ما آل بهما، الى الخروج عن دائرة الغاية التى أنشئتا من أجلها، وصيرورتهما، ملجأ لبنات المعوزين، يذهب اليه ليصبن منه قليلا من الطعام المادى على سبيل الاحسان . وأما مدرسة تربية الخادومات، فألغيت، كذلك، بعد تنازل (اسماعيل) عن العرش، بالرغم من شدّة الاحتياج اليها، إرضاء لتحتيات أصحاب الديون .

ألا ، قاتل الله دائئى مصر فى ذلك العهد ، قدر ما أساءوا الى البلاد ونهبوا من أموالها ، ووقفوا فى سبيل خيرها ! وأغدق سحائب رضوانه على أرواح (اسماعيل) وأزواجه عداد ما نورا من عمل خيرى لبنات مصر وغاداتها فى بابى تعليمهن وتربيتهن ! أما مدرسة القبة ، وكانت ابتدائية وثانوية معا ، فقد أنشأها الأمير محمد توفيق باشا ، ولى العهد ، على نفقته الخاصة ، وجعلها قسمين : داخلية وخارجية . فبلغ عدد الطلبة الداخلية خمسين ، والخارجية أربعين . وامتازت عن سائر المدارس التى من نوعها بالعناية الخاصة التى حاطها الأمير بها ، والتى جعلت الطلبة بمأمن من كل عوز .

٤ — المدارس التى أنشأتها الطوائف الشرقية غير المسلمة

إليك بيانها :

(١) مدارس الأقباط الأورثوذكس

مدارس الأقباط
الأورثوذكس

دبت فى الأقباط الأورثوذكس روح التعلم ، بما بذله من مجهودات فى هذا السبيل بطريركهم الأنبا كيرلس الرابع المشهور عندهم بلقب ” الأنبا كيرلس الأكبر محي العلوم والمدارس “ . فما فتوا يسلكون الطريق التى اختطها لهم ، حتى أصبحت مدارسهم فى عهد (اسماعيل) : اثنتى عشرة مدرسة بالقاهرة ، وواحدة بمصر العتيقة ، وواحدة بالجيزة ، ومدرستان بالاسكندرية ، يتعلم الطلبة فيها : القبطية ، والعربية ، والفرنساوية أو الانجليزية أو الطليانية ، والحساب ، ومبادئ الهندسة ، والتاريخ ، والجغرافيا ، وبعض منطق ، والأناشيد الكنيسية .

وذلك خلاف مدرسة إكليريكية بالعاصمة ، يتعلم فيها اثنا عشر طالبا من راغبي الكهنوت ، اللاهوت ، واللغة القبطية ، والعربية ، والغناء الكنيسى .

وكانت أهم هذه المدارس، ولا تزال، المدرسة الكبرى البطريركية. فقد بلغ عدد الطلبة فيها سنة ١٨٧٦ ثلثمائة وتسعة وسبعين : منهم ٣٠٢ أقباطا أرثوذكسيون — ٤٠ منهم داخلية، والباقيون خارجيون — و١٦ مسلما، ويهودى واحد، وثمانية أرمن، وخمسة يونانيون، وسورى واحد. وكان عدد أساتذتها ثلاثة عشر، لهم ستة مساعدون، وعليهم ناظر، رجل فاضل يقال له المسيو ادوار زار .

وكانت هذه المدرسة تمتاز عن مثيلاتها بالامتحانات العامة، التي كانت تعملها، سنويا، في حفلة نخمة، يرأسها عادة وزير المعارف — وكان في الغالب على مبارك باشا — ويحضرها شيخ الإسلام ومفتى الديار المصرية وجسم غفير من الأكابر والأعيان والسراة ووجوه البلد، ولم يكن يشوبها سوى الجزء منها، الذي كان يقوم فيه خمسة من التلامذة، وهم مرتدون ملابس كهنوتية، ببعض شعائر طقسهم الكنسى، فيوجيئون فتورا في نفوس الحاضرين من غير بنى مذهبهم، ويذهبون عن الحفلة، بشكلها المدرسى البحت، المرتاحة أفئدة الجميع اليه، ليصبغوها بصبغة دينية لا يرتاح اليها إلا قلوب البعض، وكانت الحفلة في غنى عنها .

وكانت مدرسة حارة السقاين، بتلامذتها البالغ عددهم ١٧٤ — أى ١٧١ قبطيا، ومسلمان، وأرمنى كاثوليكي — تلى المدرسة البطريركية في الأهمية بمصر .

على أن الذى امتاز به الأقباط دون المسلمين، هو أنهم، قبل إقدام الأميرة تشسما آفت خانم على تأسيس مدرسة السيوفية، أنشأوا مدرستين للبنات : احدهما في حارة السقاين، وكان فيها ٤٥ بنتا قبطية يتعلمن على يد معلمات سوريات، اللغة العربية والأشغال اليدوية، وقد وقعن من قلب دوربك، حين زيارته لهنّ موقع الاستحسان،

بعيونهنّ النبيهات، وهياتهنّ الظاهر عليها الاهتمام الكلى بالدروس^(١)، والأخرى بجانب الأزبكية، وكان فيها ٨٠ بنتا في سنة ١٨٧٦ يتعلمن ما يتعلمه بنات مدرسة حارة السقاين .

أما باقى المدارس القبطية ، فلم يكن يتعلم فيها غير أقباط ، وكانت جملتهم ٢٥٠ طالبا .

غير أنه ، بالرغم من مجهودات ذوى الفضل من رجال الطائفة، وبالرغم من أن أغنياءها لم يكونوا بالنفر القليل ، لم يكن الأقباط يستطيعوا القيام بنفقات المدارس التى أنشأوها، لولا برّ (اسماعيل) الجليل بهم، وموالاته إياهم . فانه — فوق تشجيعه الأدبى لكل جهودهم ، ووضع سفنه البخارية النيلية بكل المؤن اللازمة، والخدمة الواجبة ، تحت تصرف بطريركهم فى رحلاته الرعوية الى الصعيد — قد وهب مدارسهم ألفا وخمسمائة فدان من أطيان القطر الجيدة، لينفقوا من ريعها على تعليمهم . وبما أن مقدار ذلك الريع كان نيقا وألفى جنيه سنويا — وكانت ميزانية المدارس القبطية بأسرها لا تتجاوز ٢٠١٥١٨ قرشا صاغا — فانه كان يكفيها تقريبا، أو يكاد، بخلاف النفقات التى كانت يده الكريمة تدرّجها عليهم ، بين حين وحين .

فإذا حق لهم أن يدعوا الأنبا كيرلس الرابع بطريركهم ”محبي العلوم والمدارس“ فى أمتهم، حق لهم أيضا، بل وجب عليهم أن يدعوا (اسماعيل) ”حافظ تلك العلوم والمدارس“، ويقيموا له تمثالا فى صحن مدرستهم الكبرى، بدار البطريركية المرقسية، اعترافا منهم بفضله العميم !

(١) أنظر : ”التعليم العام بمصر“ لدور بك ص ٨٦

مدارس الأقباط
الكاثوليك

(ب) الأقباط الكاثوليك

هؤلاء — بسبب اتصالهم بروما ، وبالتالي ، بجمعية انتشار الايمان الكاثوليكي المسماة "پروپاجندا فيدي" صاحبة المدارس الجمة الشهيرة في البلاد الشرقية — كانوا أسبق اخوانهم المصريين على الاطلاق ، في مضمار التعليم والتعلم ، وأغرقهم فيه . وكانت مدارسهم الابتدائية والثانوية منتشرة ، على الأخص ، في الصعيد ، أى بأسسيوط ، وطهطا ، واحميم ، وجرجا ، وقنا ، ونقاده . وكانت حافلة في سنة ١٨٧٦ بنيف وثلثمائة طالب .

والذى يستوقف الأنظار ، في المدارس الثلاث الأولى منها ، أنها كانت مختلطة ، أى للبنين والبنات معا . وهو أمر غريب في ذاته ، لشذوذه عن مبدأ فصل الذكور عن الإناث ، المعمول به في عموم مدارس الكلككة على الاطلاق .

مدارس الروم
الأورثوذكس

(ت) الروم الأورثوذكس

والكلام هنا على الرعايا المحليين — فقد أصبح لهم ، في عهد (اسماعيل) ، مدرستان للبنات والبنين بمصر ، يتعلم في إحداهما ١٤٠ ولدا : اليونانية ، والفرنساوية ، والعربية ، والحساب ، والرياضة ، والجغرافيا ، والتاريخ ، وتعلم في الأخرى ١٢٠ بنتا : اليونانية ، والفرنساوية ، والتاريخ ، والجغرافيا ، والحساب ، وأشغال الابر ، والموسيقى ، وأصبح لهم بالاسكندرية — وكان عددهم فيها يربو عليه في مصر — مدرستان أيضا : واحدة للذكور ، وواحدة للإناث ، يؤم الأولى ٤٣٠ ولدا ، ويؤم الثانية ٢٢٢ بنتا ، وبين المتعلمين فيهما طلبة كثيرون من ملل أخرى ، وكان برنامج التعليم في كليهما ما كان في مدرستي مصر .

مدارس الروم
الكاثوليك

(ث) الروم الكاثوليك

تأخروا عن اخوانهم، الروم الأورثوذكس، في هذا المضمار؛ وربما كان السبب في ذلك قلة عددهم في تلك الأيام، أو قلة ذوى اليسار بينهم، أو أنهم اكتفوا، دهرًا، بمدارس الأخويات الكاثوليكية.

ومهما تكن الحال، فإنه لم يكن لهم سوى مدرسة واحدة، فيها ثلاثون طالبًا فقط، بالاسكندرية بمنشية ابراهيم باشا المعروفة اليوم "بالمنشية الصغرى"؛ وكان نصيبهم من الحركة التعليمية في عهد (اسماعيل) ضئيلًا جدًا.

(ج) الموارنة

كان شأنهم أكبر قليلًا من شأن الروم الكاثوليك، ولا ندرى هل السبب في ذلك هو أنهم كانوا أكثر عددًا منهم، أو أن أرباب اليسار فيهم كانوا أكثر منهم في الروم الكاثوليك، أو لما اشتهر عنهم من جدّ ونشاط واقبال على العلوم والمعارف، أو أن المنافسة المشهورة بين الطائفتين تناولت مضمار التعليم أيضًا — مهما يكن من الأمر، فإنه كان للموارنة ثلاث مدارس ابتدائية بمصر: واحدة بدرب الحنية، وثانية بقنطرة الدكة بالأزبكية، وثالثة بشبرا. والثلاث من نوع الكتاتيب البلدية، ولكنها كانت أرقى منها ماديًا: لأن الطلبة كانوا يجلسون فيها على تحوت، بدل جلوسهم فوق حصير على الأرض، كما كانت الحال في الكتاتيب.

(ح) الأرمن

مدارس الأرمن

لم يكن لهم سوى مدرسة واحدة، فيها عشرون تلميذًا. ولكنها كانت غريبة في بابها، لأن ناظرها، وكان المعلم الوحيد فيها — الباباز، أى القس ميگرديتش — لم يكن يعرف غير الأرمنية، والعشرين تلميذًا، المثقفين على يديه، لم يكونوا يعرفون

غير العربية . فكان الأستاذ والتلامذة ، والحالة هذه ، يتفاهمون بالاشارات وتعبير العيون و (السيمياء) ، أكثر منهم بالتكلم والمحادثة . على أن البطريكية الارمنية أخذت تعمل على تأسيس مدرسة للطائفة جديرة بها ، في دارها في سنة ١٨٧٢

مدارس اليهود

(خ) اليهود

هذه الأمة الصغيرة بعددها ، الكبيرة بتأثيرها على ماجريات الأمور ، ما فتئت ، على شريقتها ، أول من تيقظت الى مقتضيات الأيام . فما رأت لواء العلم منشورا في القطر ، إلا وهبت للانضواء تحته ، وقام البررة من أبنائها كبنيامين أدزى ، ومبارك ملكي ، وابراهيم كوهين ، وشموئيل أشير ، وپروسپر أوزيما ، وعلى الأخص صموئيل روبينو ، ينشئون الكتاتيب والمدارس بمصر والاسكندرية للأولاد والبنات ، ويعلمونهم فيها الايطالية على أصولها ، والعبرية ، والفرنسية ، والحساب ، والتاريخ ، والجغرافيا ، والكرموجرافيا ، ويعلمون المتقدمين منهم التلمود — كتاب اليهود الشارح للتشريع شرحا يعتبر تشريعا جديدا ، وهو أعز عليهم من التوراة عينها — مرة في الأسبوع .

وكانت سنّ التلامذة المندمجين في تلك الكتاتيب والمدارس تختلف ما بين ثلاث سنين وست عشرة سنة .

على أن تلك المعاهد ، ماعدا مدرسة حارة اليهود بمصر ، المؤسسة في سنة ١٨٦٠ ، بهمة صموئيل روبينو ، برأس مال قدره ألف جنيه ، تبرع به هذا السرى وحده ، كانت مشهورة بالقذارة الضاربة أطنابها فيها ، أكثر منها بحسن التعليم وانتظام طرقه . فقامت الطائفة برمتها ، وتضافرت ، وأسست مدرستين حرتين لأولادها وبناتها ، إحداهما وهي أكبرهما بمصر ، أتمها ١٧٥ طالبا ، والثانية بالاسكندرية وأتمها ١٤٥

بنات — وكان سبعون من الذكور، وسبعون من الإناث يهودا مصريين، والباقيون يهودا من جنسيات مختلفة . وعلمتهم فيهما العبرية، والعريية، والفرنساوية، والاطالية، والخط، والحساب .

ثم أنشأت، بالاسكندرية، مدرسة أخرى كان عشر التلامذة فيها مجانيين، والباقيون بمصروفات أسبوعية زهيدة . غير أن معظم أولاد اليهود وبناتهم كانوا يذهبون الى المدارس المنشأة من الغربيين، أكثر من ذهابهم الى المدارس المؤسسة من طائفتهم . وبما أنهم كانوا يعتبرون العلوم محض أسلحة اجتماعية، لا يحتاجون إليها إلا ليضربوا بها في معترك الحياة، كانوا يتسرعون في اقتباسها، ويكتفون بقشور معظمها أو طلائها، غير صارفين عنايتهم أو جلها إلا للحساب والحساب التجارى على الأخص، ويخرجون من المعاهد العلمية، وهم في أول يفعهم، ببضاعة قليلة، واعتداد بالنفس كبير، وجسارة أكبر، ليندفعوا في ميادين العمل والكسب . فكنت لهذا السبب، قلما ترى بينهم فردا راقيا رقيقا حقيقيا، على قلة عدد الأميين بينهم .

٥ — المدارس التي أنشأتها الجاليات الغربية .

المدارس الغربية

ان ما دار من حركة التعليم في مدارس هذه الجاليات ينقسم الى قسمين : قسم خاص بمعاهد الأخويات والرهبنات والارساليات المسيحية، كاثوليكية كانت أم بروتستانتية، وقسم خاص بالمعاهد المدنية البحتة .

(١) أما القسم الأول، فقد سبق لنا قول وجيز فيه، ولكنا نرى أن نوفيّه، هنا، حقه ؛ فنقول : ان أقدم مدارس أنشأتها الرهبانيات المسيحية الكاثوليكية بالقطر هي مدارس الآباء الفرنسيسكيين المعروفين بآباء الأرض المقدسة . وكانت تعلم الايطالية على الأخص، والتعليم المسيحي الدينى .

فلما كانت سنة ١٨٤٤ ، استدعى (محمد على الكبير) راهبات المحبة والآباء العازاريين الى الاسكندرية ، ووهبهم محلا فخما ، مكان برج عربى قديم . وأجاز لهم الانتفاع بأنقاضه لبناء المحلات اللازمة لهم ، على أن ينشئوا مدرستين لأبناء المدينة . فقامت الراهبات بالشرط ، وفتحن مدرسة للبنات ، ما فتئت ، مع تقادم الأيام ، تكبر وتوسع حتى صارت الى ما نراها عليه الآن من الكمال والاتقان فى أول الشارع المدعو باسمهن "شارع السبع البنات" أو "شارع الراهبات" ؛ وأصبح عدد المتعلمين والمتعلمات فيها على عهد (اسماعيل) نيفا وألفا وثلاثين ؛ منهم ٨٨٠ بنتا و ١٥٠ ولدا ؛ وكان (اسماعيل) يهبها ، سنويا ، إردبا من البر عن كل بنت تتعلم فيها .

وأما العازاريون فبنوا بيتا ، وكنيسة ، إزاء تلك المدرسة ، وأحلوا الاهتمام بإدارة دير الراهبات المذكورات محل الاهتمام بتربية الناشئة . ولكنهم ما لبثوا ، أن رأوا أن عملهم هذا يخل بالشرط الذى اشترطه الوالى ، وأن مثل ذلك الاخلال قد يؤدى الى استعادته الموهوب اليهم منهم .

فاستدعوا إخوة التعليم المسيحى الشهيرين "بالفرير" ، وكلفوهم ببناء مدرسة مجانية بالقرب من بيتهم . فلبى الفرير الدعوة ؛ وأنشأوا المدرسة المطلوبة ؛ وعاشوا مع العازاريين مدة ست سنوات ، باتفاق تام ، وعلى غاية ما يرام من الوئام .

ثم تغيرت مجارى القلوب ، وما لبث العازاريون إلا ورأوا ، أو تخيلوا ، افتياتا من الفرير على ما كانوا يعتقدونه حقوقا لهم ، دون سواهم . فذهبوا الى انشاء مدرسة خصيصية بهم ؛ ولما تم بناءها ، تقدموا الى الفرير ، وأفهموهم أن الضيافة لها حدود تقف عندها ، ورجوهم أن يبحثوا لأنفسهم عن محل غير الذى هم فيه نازلون ، وذلك

فى أواخر سنة ١٨٥٢

فخار الفرير في أمرهم، وتخطوا؛ ولكنهم اضطروا إلى الرحيل. فتقدم إليهم آباء الأرض المقدسة (الفرنسيسكيون)، وعرضوا عليهم أن يضيفوهم في المنازل الكبيرة المجاورة لكنيستهم الكاتدرائية الرعوية، بمنشية إبراهيم باشا؛ فقبلوا، شاكرين؛ ونقلوا مدرستهم إلى تلك المنازل؛ وما عمت أن اكتظت بالطلبة، لما اشتهر عنهم من الاعتناء الخاص بأمر التعليم.

فشجعهم ذلك على فتح مدرسة بالعاصمة في ١٥ فبراير سنة ١٨٥٤ فراجت، أيضا، رواجاً عظيماً. ولما كانت سنة ١٨٥٩، وهبهم (محمد سعيد باشا) محلهم الحالي بالخرنفش — في أهم الأحياء الوطنية — ونفحهم بثلاثين ألف فرنك. فأدى ذلك إلى نجاحهم، النجاح الذي ما قى في ازدياد مطرد، عاما عن عام، لغاية أيامنا هذه.

وكانت مدارسهم، في عهد (إسماعيل)، تضم بين جدرانها، بالاسكندرية، نيفا وستمئة طالب، منهم ٢٣٠ مجانيون؛ وبمصر، نيفا وثلاثمئة طالب، نصفهم مجانيون؛ وكانت تعلم، مع الفرنسية، الإيطالية، والعربية، والموسيقى، وأهم العلوم الوضعية.

وكانت مصروفات الداخلية بمدرسة مصر مائة فرنك شهريا؛ وبالاسكندرية ستين فرنكا؛ ومصروفات نصف الداخلية ٥٠ فرنكا شهريا بمصر، و٣٠ بالاسكندرية. والذي كان يميز المجانية في مدارسهم عنها في مدارس الحكومة، أنها كانت خصيصة بالطلبة الكاثوليكين دون سواهم، في حال أنها كانت، في الحكومة، عامة، لتمييز للذاهب فيها.

أما العازاريون ، فبعد أن انفصل الفرير عنهم ، طفقوا يعلمون في مدارسهم تعليماً قاعدته الطريقة الشهيرة عند الغربيين باسم ”كلاسيك“ وهي التي قوامها اليونانية القديمة واللاتينية ، والآداب المقتبسة من مؤلفات أشهر الكتاب اليونان واللاتين والفرنساويين ؛ وأصبحوا يفاخرون ما سواهم بأن ما يتقنه طلبة مدرستهم من اليونانية القديمة لا تباريهم فيه طلبة مدارس أوروبا ذاتها . واشتركوا مع راهبات المحبة ، في إنشاء ملجأ للأيتام — كان الأول من نوعه في القطر المصري — حوى اثنين وخمسين يتيماً .

واقعدت راهبات المحبة القديسة تريزادي رميت منشئة ”أخوية الراعي الصالح“ ، وأسست بمصر في ٦ يناير سنة ١٨٤٦ — وهو يوم عيد الغطاس عند الطوائف الغربية ، وكان لغاية سنة ١٩٠٠ يوم عيد الميلاد عند الطوائف الشرقية — بيتاً لراهباتها ، ليقمن فيه بتربية البنات المصريات ، وعلى الأخص اليتيمات والفقيرات منهن ، مجاناً . فبتن موضوع عناية (محمد علي) وأمراء بيته الرفيع العباد . فتمكن من التوسع ، وفتح مدرسة نفحة ، داخلية ، بشبرا لبنات الأسرات الغنية ، خلاف المدرسة الداخلية المجانية لرغبتهم في المحافظة على شمعور الفقيرات من أن ينجرحن باختلاطهن مع الغنيات ، ورؤيتهن الهناء في المساديات المحيط بهذه والذي هنّ محرومات منه .

وحذت الراهبات الكلاريسات ، أي الفرنسيسكيات ، حذو سابقاتهن ؛ وأنشأن ، في سنة ١٨٥٩ ، مدرسة بمصر ، بجهة درب رياش ، بالقرب من الأزبكية ؛ طفقن يعلمن فيها ، بنات الطائفة اللاتينية على الأخص ؛ وذلك لأن هذه الطائفة كانت ، ولا تزال ، تحت رعية الآباء الفرنسيسكيين الروحية ؛ وكان من الطبيعي أن ترسل

بناتها الى مدرستهن ، لانتمائهن ، هن أيضا ، الى ماري فرنسيس دسيزي ، مؤسس
الرهينة الفرنسيسكية .

فضاقت المدرسة بالمائة والسبع والثلاثين طالبة ویتيمة اللأى ملأنها ، وحال
فقر تلك الراهبات دون التوسع فيها أو انشاء غيرها . وكان (اسماعيل) ، وهو لا يزال
ولى عهد السدة المصرية ، واقفا على سر حالهن ، معجبا بغيرتهن واقدامهن . فلما آل
اليه العرش ، نفتحنهن ، فى يوم جلوسه عليه ، بخمسين ألف فرك ، وقررن لهن تسعين
إردبا قمحا ، سنويا . فتمكن بذلك من وفاء ديونهن ، وتوسيع دائرة مدرستهن بدرب
رياش ، وفتح مدرسة أخرى ببولاق سنة ١٨٦٨ ثم غيرها بالمنصورة بعد أربع سنوات
أى فى ٢٠ مارس سنة ١٨٧٢

ومع أن الغرض الأول المقصود من تأسيس هذه الrehينات والأخويات مدارسها
بالقطر المصرى ، انما كان ولا يزال السعى الى نشر الدين الكاثوليكي الرومانى ، إلا أن
الانصاف يقضى علينا بأن نعترف مع المسترماك كون بأنها عملت عملا محمودا على تقدم
العلوم فى البلاد ، وبين طبقات الأمة ، وأنها وضعت ، نصب عينها ، التعليم الجيد
أولا ، ثم السعى الى نشر الدين . فكان فى هذا سر نجاحها ، وتوافد الطلبة عليها من كل
ملة ونحلة وجنس ، وبلغ عددهم فى مدارسها فى سنة ١٨٧٦ نيفا وثلاثة آلاف
ومائة وخمسين^(١) !

أما المدارس والمعاهد البروتستانتية ، فقامت على أيدي الارساليات الأميركية
والانجليزية والسكتندية .

(١) أنظر : "مصر كما هي" لماك كون ص ٢٣٠

فالارسالية الأميركية وفدت على القطر في سنة ١٨٥٥ كما سبق فقلنا ، ووهبها (سعيد باشا) بناية بمصر، أسست فيها أول مدرسة لها . فكانت بمثابة موقف وثبت منه الى أنحاء القطر ، عامة ، وأسست في السنوات العشر التالية ، مدارس غيرها : بالأسكندرية ، والفيوم ، وأسيوط ، وقوص ، والمنصورة ، وفي ثلاثة عشر بندرا من بنادر الريف بمصر الوسطى والصعيد ؛ منها ما هو للأولاد ؛ ومنها ما هو للبنات ؛ ومنها ما هو مختلط بين الجنسين ؛ ومنها ما هو للشبان لتعلم اللاهوت ، والاستعداد للكهنوت ؛ ومنها ما هو لتخريج معلمات ؛ ومنها مدرسة أيضا ، للعيان ؛ ومعظمها مجانية ؛ وما فتئوا ينشئون غيرها ، حتى بلغ عدد مدارسهم في سنة ١٨٧٦ ثمانيا وعشرين . فيها ما يزيد على ١٢٤٤ طالبا وطالبة ، بينهم بعض مسلمين ومسلمات ، ومعظمهم من الأقباط !

وكانت مدرستهم الكبرى للصبيان بمصر ، في بادئ الأمر ، في يد أقباط اعتنقوا البروتستانتية ، ولم يكونوا يحسنون الإدارة ولا التعليم : فكان كلاهما مختلا ، بخلاف مدرستي البنات ، في حارة السقاين والأزبكية ، فانهما كانتا من خيرة معاهد ذلك العصر .

على أن أرض مدرسة الصبيان احتيج اليها للمنافع العمومية في سنة ١٨٧٦ فترع (اسماعيل) ملكيتها من الارسالية مقابل ثمن دفعه اليها . ولم يكتف به ، بل عوضها منها أرضا واسعة في أحسن بقعة من الأزبكية ؛ ثم تفحها بسبعة آلاف جنيه لبناء مدرسة جديدة عليها ، تسع ١٥٠ طالبا ، وتشتمل على مساكن للعلمين وعائلاتهم^(١) . فأنشئت المدرسة الفخمة الحالية ، المزدان بها حتى الأزبكية ؛ ولكنه لم يفكر أحد

(١) أنظر : "مصر كما هي" لماك كون ص ٢٣١

في وضع أى مظهر كان فيها يذكر الداخل إليها بأنها من نعم الخديو الفخيم صاحب اليد الذهبية !

والارسالية الانجليزية وفدت على القطر في سنة ١٨٦٢ تحت رئاسة الأنسة الأدبية المس واتلى ، بنت رئيس أساقفة دبلين التي أوقفت حياتها وثروتها على تربية البنت المصرية ، لا سيما الفلاحة . وأسست ، في السنة عينها ، مدرسة مختلطة بمصر ، صادفت من العناية أشده في سبيل جلب التلميذات إليها ، لا سيما المسلمات ، وتعليمهن ، بالرغم من أن التعليم كان مجانيا ، وأنه كان يشمل العربية ، والانجليزية ، والفرنساوية ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والخط ، وأشغال الابر للبنات .

وإن القلب ليتقطع أسفا ، لدى مطالعة وصف المس واتلى ، في الكتب التي ألقتها عن الحياة المصرية الحقيرة ، للشاق التي تكبدتها بصبر جميل ، وهي دائبة بثبات نادر على الطريق التي اختطتها^(١) لحياتها ! ولكنه ، لما كان لابد للثابر من نيل مناه ، فإن المس واتلى ما لبثت أن جنت ثمرة ثباتها ، وبعد مضي عشر سنوات عليها ، وهي عاملة في مدرستها المذكورة ، لا تعرف الملل ، كلل النجاح مسعاها : فاستألمعدها بنيف ومائة وستين صبيا وستين بنتا ، ضاقت بهم حجر فرقه .

فأنعم (اسماعيل) عليها بأرض واسعة ، في جهة الفجالة ، وساعدها بمبلغ وفير على بناء مدرسة جديدة عليها . فبرزت من أحسن المدارس بالقطر . ولما كانت البنت المصرية هي المقصودة على الأخص ، منها ، زاد عدد الطالبات فيها ، حتى بلغ المائة والستين ، معظمهن فلاحات ، والبعض من الطبقتين : الوسطى والعليا . ولا شك

(١) طالع : كتاب المس واتلى المعنوين : ” رجد ليف إن إچيت “ ، و ” أند مور أبوت رجد ليف

إن إچيت “ أى ” حياة البؤساء بمصر “ ، وأيضا ” عن حياة البؤساء بمصر “ .

فى أنه كان لاهتمام الأميرة الجليلة زوجة (اسماعيل) الثالثة فى أمر تربية البنات وتعليمهنّ، دخل فى ازدياد إقبال الفتيات الراغبات فى التعلم .

أما الارسالية السكتلندية، فانها قصرت عملها على مدينة الاسكندرية، حيث فتحت بجانب كنيسة مدرستين : احدهما للذكور، والثانية للاناث فى المنشية، بجوار البحر، وجعلت التعليم فيهما مجانيا للفقراء . فأمهما ٩٥ تلميذا و ٩٢ تلميذة، علموا العربية، والانجليزية، والفرنساوية، والايطالية، والكتابة، والحساب، والتاريخ .

وقد امتازت عموم مدارس الارساليات البروتستانتية، بالمساواة التامة، التى نشر لوائها فيها بين الطلبة والطالبات المجانيين، والمتعلمين بمصروفات، بحيث لم يكن أحد ليستطيع أن يميز مطلقا أيهنّ المجانيات .

ويجدر بنا أن لا ننتم الكلام عن معاهد هذه الارساليات دون أن نخص بالذكر رجال الدين الذين قاموا بتأسيس المدرسة الألمانية بالاسكندرية . فانهم على اصطباغهم بالصبغة الاكليروسية، فتحوا لمدرستهم هذه طريقا نحو الأهمية العظمى بين مدارس الارساليات الأخرى، بما قرروا من أن يكون التعليم فيها مدنيا بحتا، لا مسحة دينية عليه مطلقا .

(ب) وأما القسم الثانى الخاص بالمعاهد المدنية البحتة، فان السبب الذى دعا ابلاليات الأجنبية الى إنشائه هو أن بعضها لم يكن مرتاحا لانحصار التعليم فى المعاهد الدينية . فقام الأخوان الحلبيان روفائيل وحنانيا عبيد فى سنة ١٨٦٠^(١) وأسس

(١) وكانا — على أنهما سبور يان — متجنسين بالجنسية اليونانية .

المدرسة اليونانية بمصر وآليا على نفسيهما دفع مبلغ يتراوح بين خمسة وعشرين ألفا وثلاثين ألفا من الفرنكات سنويا للمساعدة على القيام بشؤونها . فأتمها الطلبة من أولاد الجالية اليونانية ، يتعلمون فيها اليونانية القديمة ، واليونانية الحديثة ، والايطالية ، والفرنساوية ، والعربية ، والحساب ، والجغرافيا ، والتاريخ ، ويتغذون فيها على نفقتها .

ولما كان اليونان بالاسكندرية أكثر منهم بمصر ، أسسوا مدرسة تحت إدارة رجل يقال له المسيو تمباس ضمت اليها ٥١ تلميذا ، وعلم فيها فوق ما ذكر من تعليم مدرسة الأخوين عبيد ، التاريخ المقدس ، ومبادئ الاعتقادات المسيحية . ثم هب الكيريس عمانوئيل ساماريا ، وأسس مدرسة أخرى يونانية جمع فيها ٢٨ تلميذا ، يعلمهم خمسة أساتذة التعليم عينه السابق ذكره .

ولم يهمل اليونان تعليم البنات ، بل سبقوا اليه الجاليات الأخرى ، لأنهم أنشأوا في ٢٠ مايو سنة ١٨٤٣ ، أول مدرسة من هذا النوع بالعاصمة ، ثم أسسوا بالاسكندرية ، مدرسة ثانية للبنات ، انتظم في سلكها ، حالا ، ما يزيد على خمس وتسعين طالبة .

وهب ايطالى ، يقال له المسيو كولو تمازى ، فأنشأ مدرسة ايطالية بمصر ، قصدها أولاد الجالية الايطالية ، ولكنها ضاقت دون عددهم رحبا . ولم يتمكن أولاد الفقراء من الانتظام فيها لعدم مقدرتهم على دفع مصروفاتها .

فنهض المسيو فيجرى ، وأنشأ في سنة ١٨٧٠ مدرسة ايطالية مجانية ، أهم ما امتازت به عن سواها ، أنهم كانوا يمتنون الطلبة فيها على الترجمة من الفرنسية الى التليانية والعربية ، وبالعكس ، في آن واحد ، وشفويا على مسمع من الفرقة برمتها : فتربى ،

عند التلامذة ، المقدرة على تحويل الفكر ، بسرعة ، من احدى هذه اللغات الى الأخرى ، وعلى ابرازه مرتديا بالحلة التي تقتضيها طبيعة كل منها .

غير ان أهم عمل تعليمي قامت به الجاليات الأجنبية بمصر ، هو الذي تم بمساعي المسيو دوفين ومجهوداته ، وأعنى به انشاء معاهد تعليمية مجانية ، لا صبغة جنسية أو دينية عليها ، ولا غرض منها سوى تثقيف العقول ، وتنوير الأذهان ، وتخفيف عبء مشقات الحياة على العاملين في ميدانها ، دعيت "المدارس الحرة المجانية العمومية" .

ففي أول سبتمبر سنة ١٨٦٨ ، فتحت مدرسة هذا شأنها في الاسكندرية ، ولكي يكون النجاح قرين سيرها ، وامثالاً لرغبة (اسماعيل) ، الذي كان أكبر معضد للقائمين بأمرها ، وضعت تحت رعاية سمو ولى عهده ، الأمير محمد توفيق باشا . — وكان له من العمر ، حينذاك ، ست عشرة سنة ، فقط — نجحها باثني عشر ألف فرنك سنوياً ، وحققها بكل صنوف العناية . فبرزت الى الوجود ، علمية ، حرفية ، عروس المدارس وأفيدها ، وأبها القاصدون من كل مذهب وجنس ، وليس فيها مظهر البتة يذكر أحدهم بأن هناك فارقا بينه وبين الجالس بجانبه ، بل يشعر الجميع بأنهم إخوة في الانسانية المحضة ، وأن هذه الإخوة هي الرابطة الوحيدة بينهم . وشرعوا يتعلمون فيها العربية ، والانجليزية ، والفرنساوية ، والتليانية ، ومبادئ الرياضة ، والهندسة ، والتاريخ ، ويتعلم من شاء منهم الحرفة التي يختارها . فنجحت نجاحاً عظيماً ، ذهب مداه الى أبعد مما كان ينتظر ويرجى . ومن شاء الوقوف على حقيقته ، فليطالع التقرير الذي رفعه مجلس إدارتها الى سمو الأمير محمد توفيق باشا ، الموجود نسخة مطبوعة منه في المكتبة السلطانية بمصر .^(١)

(١) دار الكتب المصرية .

ذلك النجاح السارّ حدا بالمسيو دوفين وزمرة الرجال الكرام العواطف ، الذين وضعوا أيديهم في يده ، الى انشاء مدرسة مثلها بمصر . فتأسست في سنة ١٨٧٣ ، بمساعدة مالية كبرى من (اسماعيل) ، وتحت رعاية سمو ولي عهده ، أيضا ، وبالنفقات السنوية عينها التي لشقيقتها بالاسكندرية . وفي الوقت الذي لم يقصد فيه هذه سوى ٢٥٦ طالبا - منهم ٩٠ فقط مصريون - قصد مدرسة مصر وانتظم في سلكها ٤٨٦ طالبا - منهم ٢٦٢ مصريون ، من كل ملة وطائفة ونحلة ، و ١٥٠ انجليزيا ، و ٦٢ فرنساويا ، و ٧٣ ايطاليا ، و ٢٦ يونانيا ، و ٢١ نمساويا ، و ٥ بروسيا ، و ٣ أتراك ، و ٣ روس ، و ٣ اسبانيول ، و ١٣ من جنسيات غير محددة - ويتضح من الأرقام التي ذكرناها أن نجاح مدرسة مصر كان أعظم من نجاح مدرسة الاسكندرية .

ولم يقتصر المسيو دوفين ومساعدوه على فكرة انشاء هاتين المدرستين ، بل انهم ، منذ استطعموا لذة نجاح مسعاهم ، وقطفوا ثماره بالاسكندرية ، هبوا ، في عامي ١٨٦٩ و ١٨٧٠ الى فتح فرق ليلية ، لتعليم الشبان والرجال بالثغر ، وساعدهم (اسماعيل) مساعدته المعهودة . فأخرجوا مشروعهم الى حيز الوجود ، واندمج في سلك تلك الفرق ٤٥٠ طالبا ، منهم ٢٧٣ من رعايا الحكومة المحلية .

هكذا تناولت الحركة التعليمية بمصر ، في عهد (اسماعيل) ، جميع المظاهر ، من التعليم الديني المحض في المعاهد الدينية المحضة ، كالأزهر وغيره ، الى التعليم ، المتخذ دثارا لترويج التعليم الديني ، في معاهد الارساليات المسيحية ، الى التعليم الممزوج بشئ من الدين ، عملا بمؤثرات الوسط والبيئة ، في مدارس الطوائف الشرقية المختلفة ، ومدارس الجالية اليونانية ، الى التعليم المدني البحت الخاص بجنس دون جنس ، في مدارس الجالية التليانية ، الى التعليم المدني البحت ، المجرد عن كل صبغة دينية

وجنسية ، في المعاهد المنشأة بمساعي المسير دوفين ومن معه . وفي ذلك أوضح صورة لما كانت عليه الأفكار والأخلاق في تلك الأيام ، وأكبر دليل على سعة صدر (اسماعيل) ورجحان عقله العظيم ، في أمر قلما اتفق لعاهل شرقي ، غيره ، أن لا يبدى فيه تعصبا لهذا الفريق أو ذاك .

ولا يسعنا أن نختم هذا الفصل عن حركة التعليم بمصر ، في أيامه ، بدون أن نذكر ما لاقت من عنايته المدرسة التي أنشأتها الحكومة الإيطالية بالاسكندرية في عهد (سعيد باشا) وتولت أمر الانفاق عليها ، وبدون أن نذكر ما كان من شأن الارساليات المدرسية الى البلاد الأوروبية ما بين سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٧٩ .

أما مدرسة الحكومة الإيطالية بالاسكندرية ، فقد سبق لنا القول أن (سعيدا) نفحها بستين ألف فرنك ، ووهبها ثمانية آلاف ذراع في نقطة من أحسن بجهات المدينة . ونقول الآن ان حركة التحسينات ، التي أدخلها (اسماعيل) على أحياء الاسكندرية وشوارعها ، اقتضت نزع ملكية جزء من تلك الأرض . فبالنسبة للصداقة المتينة التي كانت بين (اسماعيل) و فيكتور عمانوئيل ، ملك إيطاليا ، ولتقدير العاهل المصري التعليم الملقن في تلك المدرسة حق قدره ، دفع للحكومة الإيطالية ثمن ذلك الجزء وحده أربعين ألف جنيه . فاستعانت بها على تجديد بناء مدرستها ، وترقية شئونها ، وعهدت بإدارتها الى أستاذ فاضل ، يقال له السنيور باجاني ، كان رأى دور بك فيه ، « انه أخير نظار المدارس بمصر بمبادئ الپيداجوجيا ، وأحكمهم تطبيقا لأحدث طرق التعليم على مقتضياته بالقطر في تلك الأيام » .

وكانت تلك المدرسة تعلم الإيطالية ، والعربية ، والانجليزية لمن يرغب فيها ، والفرنساوية ، والرياضيات ، ومسك الدفاتر ، والفلسفة الطبيعية ، والتاريخ ،

والجغرافيا، والرسم على نوعيه . وكان معظم تلامذتها من اليهود ، وليس بينهم سوى عشرين تلميذا مسالما .

الإرساليات
المدرسية

وأما ما كان من شأن الإرساليات المدرسية ، الى البلاد الأوروبية ما بين سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٧٩ فقد بلغ عدد الطلبة الذين تألفت منهم نيفا ومائة واثنين وسبعين وزعوا كالآتي : مائة وعشرون أرسلوا الى مدرسة الطب والمدرسة الحربية ، بباريس ، وخمسون ، الى مدارس طورينو العسكرية والملكية ، وثلاثة فقط ، الى مدارس لندن الهندسية . وبلغ المنفق عليهم في تلك السنوات الست عشرة ١٦٣٠٥٧ جنيها .

فمن شاء أن يقارن بين ما عمل في هذا المضمار في عهد (اسماعيل) ، وما عمل في عهد أسلافه ، فليعلم أن عدد طلبة الإرساليات المصرية الى أوروبا بلغ في مدة حكم (محمد علي الكبير) و (ابراهيم الهمام) أي ما بين سنة ١٨١٦ وسنة ١٨٤٨ : ٣١٩ طالبا ، وفي مدة حكم (عباس) ، أي ما بين سنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٥٣ : ١٩ طالبا ، وفي أيام (سعيد) ، أي ما بين سنة ١٨٥٤ وسنة ١٨٦٢ : ١٤ طالبا فقط ، وأن جملة ما أنفق عليهم قد بلغ في عهدي الباشا الكبير وابنه ٢٢٣٢٣٣ جنيها ، وفي عهد (عباس) ٤٩٦٧٥ جنيها ، وفي أيام (سعيد) ٦٩٠٨٣ جنيها .

فإذا وجد قلة نسبية في المنصرف على أولئك الطلبة تحت حكم (اسماعيل) بالنسبة الى المنصرف عليهم تحت حكم (سعيد) ، فليعلم أن ذلك لسببين :

(الأول) هو أن (سعيدا) لم يكن ، من جهة ، يعرف للنقود من قيمة ، كما سبق لنا القول ، وكان ، من جهة أخرى ، كأسلافه ، يعتقد أنه كلما زاد انفاقه على طلبة إرساليته ، كلما حق له أن يطالبهم ، لدى عودتهم ، بمعرفة كل فن وحرفة ، لا بمعرفة ما تخصصوا له وأتقنوه فقط .

و(الثاني) هو أنه اتضح (لإسماعيل) أن طلبه الإرساليات ، بالرغم من بقائهم
 زمنا في المعاهد الأوروبية ، واقتباسهم العلوم المعلمة فيها ، وإتقانهم إياها ، في أغلب
 الأحيان ، اتقانا يجعلهم متفوقين ، في مضمارها النظري ، على أقرانهم الغربيين ،
 لم يكونوا يكتسبون إقدام هؤلاء ، ولا روح الاعتماد على النفس ، المتقوية به همهم
 في معاركة مصاعب الحياة ، بل كانوا لا ينفكون متمسكين بأذيال الحكومة ، متنكبين
 عن العمل في ميدان الاستقلال الشخصي ، إلا إذا أخذت هي بيدهم . من ذلك
 أن الأطباء المصريين الذين تخرجوا من مدرسة باريس لغاية سنة ١٨٧٠ بالرغم من
 نيلهم شهاداتهم العليا فيها ، وتمرّتهم على العمل ، تمرّنا مفيدا ، في المستشفيات العسكرية
 والملكية ، أثناء الحرب المشهورة بين فرنسا وألمانيا ، لم يقع في خلد هم ، مطلقا ، لدى
 عودتهم الى مصر ، أن يفتحوا عيادات خصوصية ، ويزاحموا زملاءهم الغربيين
 في أعمالهم ، مزاحمة ، كان من المحتم أن يفوزوا عليهم فيها ، لكونهم أبناء البلاد ،
 العارفين لغتها وعوائدها ، والمتخلفين بأخلاقها ، ولأنهم أقرب ، طبعاً ، الى قلوب
 مواطنيهم من أولئك الأجانب ، وأقبلوا يضايقون الحكومة بطلبات استخدام متتابعة ،
 في مصالحها ، كأنهم لا يستطيعون ، بدونها ، معاشاً ، أو كأنه لا قدرة لهم ، ولا سلاح
 في أيديهم يضربون به في منالك الأرض ، ابتغاء للرزق !

فراى ، والحالة هذه ، أن يقلل من مصروفاتهم ، عسى أن تجبرهم قلة السعة
 في الإنفاق على التخليق بخلق الهمة والإقدام .

وامتاز عهده عن عهد أسلافه ، في أمر طلبه تلك الإرساليات ، بأنه كان ، اذا
 استخدم أحداً منهم في مصالح حكومته ، بعد عودته الى مصر ، فأنما كان يعهد
 اليه القيام بشؤون من النوع الذي تؤمله شهاداته للقيام به . وأما أسلافه ، فقلما

كانوا يراعون ذلك . وكثيرا ما نطالع في ما كتبه مؤرخو (محمد علي) الغربيون أنه كان يكلف المهندس ، مثلا ، بأعمال من اختصاصات طبيب بيطري ، أو يكلف الطبيب البيطري بعمل طاه من الطهارة ، وهلم جرا .

وقد سمعت من صديق لي ، نقلا عن لسان عثمان باشا غالب — ولست أضمن صحة الرواية ، بل أراني بما لدى من المعلومات التاريخية ، مائلا الى تكذيبها — أنه لما عاد الى مصر ثلاثة من الذين أتموا دروسهم بأوروبا ، ونبغوا فيها — وهم من أصبحوا فيما بعد ، علي باشا ابراهيم ، وعلي باشا مبارك ، وحامد بك ، ومثلوا بين يدي (عباس) ، ليقدموا له واجب عبوديتهم ، ويضعوا أنفسهم تحت تصرفه ، كان فكره منصرفا الى انشاء معمل شمع ، فسأهم : « أيمكنكم أن تصنعوا لي شمعا ؟ » فأجابوا : « اتنا ، يا أفندينا ، لم نتعلم ذلك ! » ، فاحتدم غيظا وقال : « اني ، اذا ، لقد أنفقت نقودي على تعليمكم سدى ! » ، وأمر بهم ، فطرحوا أرضا ، وضربوا نحسين سوطا . فخرجوا من لدنه في حال انفعال لا مزيد عليه ، وهم ناقمون على عقله وعقايته ، ولا عنون الساعة التي عادوا فيها من أوروبا . وانما أراني مائلا الى تكذيب هذه الرواية : (أولا) لأنني لست أرى لها من أثر في مروييات علي مبارك باشا عن نفسه ، و(ثانيا) لأنني أعلم حق العلم أن حماد بك تعلم في أوروبا كيف يصنع الشمع ، فيما تعلمه في دروسه الكيماوية !

تلك كانت الحركة التعليمية بمصر ، في عهد (اسماعيل) ، وتلك المجهودات التي بذلت لترقية مستوى الأمة العقلي ، حتى أصبح عدد المتعلمين فيها ٤٠٪ من عامة

(١) روى لي هذه الرواية صديق الأستاذ الشيخ مرسى محمود الحامى ، بكيفيته النكتة اللطيفة . ولكنه ، مثلي ، يميل الى عدم تصديقها .

حكاية ما وقع
لبعض العائدين من
طلبة الإرساليات
العلمية الى أوروبا
مع (عباس الأول)

ذكورها، بعد أن كان أقل من واحد في المائة منهم؛ وذلك في عهد كانت أرق نسبة المتعلمين في أكثر البلاد الأوروبية تعليماً ١٥٪ فقط، وكانت في روسيا ٢٪ لا غير! فلا غرابة إذا أن ادون دى ليون، المؤرخ الأمريكي المعاصر لها، قال عنها: «ان ما عمله (اسماعيل) في سبيل التعليم العام بمصر كان عظيماً، ويعتبر عظيماً في أى قطر من الأقطار!» ولا غرابة في بلوغ الأشعة المنبعثة عنها الى سر أعماق الأمة، وأكن مكنوناتها — وأبناء الخديو أنفسهم كانوا يتعلمون، مع أبنائها، ذات العلوم الملقنة اليهم، ويشاركونهم في جميع مظاهر حياتهم؛ لا يختلفون عنهم في شئ منها، ولا يمتازون إلا بنومهم في حجر مخصوصة، وقد أثار ذلك رغبة التعلم في جميع أفراد طبقاتها، الى حد أن رجلين من عامة الناس وذا الالتحاق بالأزهر، فلما رأيا من فقرهما المدقع ما يحول دون إدراك مبتغاهما، اتفقا على أن أحدهما يشتغل نهاراً في تكسير الحجر الذى تبلط به الشوارع، وأن ثانيهما يجاور في الأزهر، ليقتبس ما يلقى فيه من علوم؛ وأنها يجتمعان بعد المغيب في الحجر التى استأجراها معا؛ فيطعم مكسر الحجر مقتبس العلم مما كسبت يده؛ ويغذى مقتبس العلم مكسر الحجر مما اكتتزه عقله. فتيسر لهما، هكذا، أن يدركا، معا، ما ابتغيا إدراكه، كما تيسر نيل القوت للأعمى والمقعّد، فيما يروى عنهما، اذ سارت رجلا الضير بالمقعّد، وأرشدت عينا المقعّد الضير الى السبيل السوى.^(٢)

ولا غرابة — وقد رأينا (اسماعيل) يظلال، بعنايته في التعليم، جميع القائمين بشؤونه، بلا تمييز بين جنس ومذهب ودين — في أن تلك الحركة التعليمية، المتنوعة المسالك

(١) أنظر: "مصر الخديوى" لادون دى ليون ص ١٦٠

(٢) أنظر: "مصر" لمالورق ص ١٠٤

والمشارب، والمتحدة المرمى والمقصود والنتيجة، فيما يختص بالعلوم، أدت مع تراخي الزمن، الى إزالة جزء عظيم من الفوارق، التي كانت بين الملل، والنحل، والأجناس المختلفة، الضاربة في وادي النيل؛ وجعلت الصدور أوسع احتمالا للاختلافات المذهبية، والقلوب أقرب جدًّا، مما كانت، الى التسامح في الدين. وهما احتمال وتسامح، لن تستطيع أمة، تختلف معتقدات أفرادها؛ من التكوّن بدونهما!

ولا غرابة أخيرا أن يكون قد تولد، عن تلك الحركة التعليمية، نهضة معارف وأفكار كانت من أكبر مسببات تطوّرات المستقبل، ومن أدعى مكونات نظمات الأيام التالية.

نهضة في المعارف
والأفكار

نعم، ان مثلها كان قد نشأ، أيضا، عن جهود (محمد علي الكبير) التعليمية، وإرسالياته المدرسية إلى أوروبا — ولكنها، من جهة، كانت فردية أكثر منها اجتماعية. فلم تؤثر في مجموع الأمة إلا قليلا، ولا تناولت طبقاتها الدنية؛ ومن جهة أخرى، فإن ملكي (عباس) و(سعيد) كانا قد أوقفها في تطورها، وأعادها الى الجود؛ ولولا إقدام (إسماعيل)، لظل الأفراد القليلون المتخلفون بعد موت من كانت أنفاس تلك النهضة قائمة به، في ظل النسيان، في أية جهة كانت من جهات القطر المعاد الى النوم.

لذلك النهضة الإسماعيلية، ثلاثة مظاهر: (١) المظهر الرسمي؛ (٢) المظهر الفردي؛ (٣) المظهر الاجتماعي^(١).

مظاهر هذه النهضة

(١) أهم مصادر هذا الجزء من هذا الفصل: "تاريخ آداب اللغة العربية"، و"تاريخ مصر الحديث" لجورجي بك زبدان، و"تاريخ التمدن الاسلامي" له أيضا.

المظهر الرسمي ، أما المظهر الرسمي ، فقد تجلى ، على الأخص ، فيما بذلته الحكومة من مجهودات ، لاعادة الاتصال بين حلقات تاريخ مصر في القدم ، وتاريخها في الأعصر الوسطى ، وتاريخها في الأيام الحالية .

أما الاتصال بين تاريخها القديم ، وتاريخها في الأعصر الوسطى ، فإن المسيحية ، أولا ، فالاسلام كانا قد قطعاه بتاتا ، على توالى القرون ، بما حملا مصر الفرعونية والبطليموسية على الاقلاع عنه من دين ، ومعتقدات ، ولغة وعادات ، وعقلية سابقة .

وأما الاتصال بين تاريخها في الأعصر الوسطى ، وتاريخها الحالي ، فقد قضت عليه قضاء مبرما ، قرون الحكم العثماني الثلاثة على وادى النيل . فبتأسيس مدرسة للاجيتولوجيا (علم الآثار المصرية) ، أولا ، ثم بإنشاء المتحف المصرى ، أعيد الاتصال الأول ، وإنشاء المكتبة الخديوية ، وتزيين قاعاتها بكل ما أمكن العثور عليه من مكتوبات مصر الاسلامية في الأعصر الوسطى — أعصر الخلفاء الراشدين ، والأمويين والعباسيين ، أعصر الطولونيين والأخشيديين ، أعصر الفاطميين والأيوبيين ، وأعصر السلاطين المماليك البحريين والبرجيين ، ثم كل ما أمكن العثور عليه ، أيضا ، من مكتوبات القرون العثمانية ، وإنشاء دار الآثار العربية ، أعيد الاتصال الثانى .

مدرسة
الاجيتولوجيا

أما مدرسة الاجيتولوجيا — والاجيتولوجيا علم نشأ فى العالم الغربى ، عقيب العثور على الآثار القديمة المعروف "بمجر رشيد" ، وتمكن شيمپليون من فك طلاسمه الهيروغليفية ، والتوصل الى معرفة هذه اللغة المقدسة المصرية القديمة ، المنقوش بعلاماتها ورسومها التاريخ الفرعونى برمته ، على آثار العهد العتيق وتشيداته — فقد

عهد بإدارتها ، وتعلم الطلبة فيها ، الى العالم الألماني بروجش — وكان من فحول رجال الفن ، وله فيه المؤلفات الشيقة الممتعة — فما زال بالطلبة المتعلمين على يده ، حتى أوجد فيهم روح الاهتمام بالماضي المصري السحيق ، بالرغم من الهاوية التي حفرتها العقائد بين عقليتهم ، وعقلية أجدادهم البعيدين ؛ وحتى تمكن من انشاء قنطرة على تلك الهاوية ، بين عصر الفراعنة وعصر (اسماعيل) . وأشهر من نبغ من تلامذته ، العالم الاجيتولوجي الوديع أحمد بك كمال . وأهم ما ينتج عن اشتغال طلبته في حل الكتابات الهيروغليفية زوال نفور مصريي اليوم المسلمين والكتابيين ، بالتدريج ، من قومية مصريي عصور الوثنية ، وتاريخهم وأعمالهم ؛ والاقبال شيئا فشيئا ، على مطالعة أخبارهم ، والاعتبار بآثارهم ، والدنو من الحنواليهم ، والتفاخر بهم ؛ بالرغم من مؤثرات المعتقدات . « واذا لم يكن للأمة مجد سالف وأثر باق ، فلا تدوم سلطتها ولا نتأصل حضارتها ! » .

المتحف المصري

وأما المتحف المصري ، فقد عهد (اسماعيل) بإبرازه الى حيز الوجود ، الى الفرنسي ساوي الشهم الكبير ، ماريت باشا ، ووضع تحت تصرفه العمال والنقود على قدر ما يريد . وكان الرجل من فطاحل المشتغلين بالعلم الاجيتولوجي ، ومن المغرمين بكشف النقاب ، وإمالة اللثام عما درس أو توارى من المفانير المصرية القديمة ، غراما يجمع الى ذاته قوى النفس ، ويحصرها فيها ؛ فما زال ينقب ويبحث هنا ، وهناك ، تحت الرمال ، وفي كهوف الجبال — لا سيما حيث كانت "منف" القديمة — حتى تسنى له ، في سنة ١٨٥١ اكتشاف "السيرابيم" أي معبد الاله "سيرابيس" واذا فيه قبور ٦٤ عجلا من العجول المعروفة باسم "أپيس" دفنت هناك ، من القرن السابع عشر قبل المسيح ، لغاية القرن الأول بعده ؛ وتسنى له العثور في ذلك المكان ، على

كتابات تثبت أن الديانة المصرية القديمة إنما آلت في نهاية أمرها ، الى التثليث والتوحيد ، على فرض أنها كانت في البدء اشتراكية — فأوزيريس هو الاله الأكبر ومبدع كل الكائنات ؛ وأپيس تجسد في عجلة أصبحت أتما ، وهى لا تزال عذراء ، بفعل پتاه ، روح القدس . وعليه فأوزيريس وأپيس وپتاه ثلاثة أقانيم في إله واحد ، أوزيريس يقيم في السماء ؛ وأپيس يعيش على الأرض ، ولا بد له عند بلوغه سنا محددا من الموت موتا عنيفا ، على أنه يقوم بعد ذلك من بين الأموات ويصعد الى السماء ليقوم في حضن أبيه باسم سيراپيس ؛ وپتاه روحهما المرفرف بينهما — ثم تسنى له اكتشاف نيف وألفى أبى هول ، وما يقرب من خمسة آلاف تمثال ونقش خلاف ثمانية تماثيل في منتهى الجسامة ، تعد ، من جهة كبرها ، معجزة فن الحفر المصرى . فكان والحالة هذه ، خير من يعهد اليه إبراز المتحف المرغوب فيه . وما لبث أن دل نجاحه الباهر ، على أن القوس إنما أعطيت باريها .

فانه أقدم بهمة لا تعرف الملل ، وشجاعة لا تبالي بالأخطار ، على جمع ما لم يكن يتيسر جمعه لغيره . لم يحز علمه ، من نفائس الآثار القديمة ، حتى كَوْن في بولاق متحفا لا مثيل له في العالم ، اتخرفيه من الذخائر والأعلاق ، والأصنام ، والتماثيل ، والمكتوبات البردية ، والنقوش ، وموميات كبار الفراعنة ؛ ما لا يعرف له قيمة ، ولا يمكن لكنوز الدنيا بأسرها مشتراه ، ولو بذلت في سبيل ذلك بالتدقيق — ومعرفة أحمد عرابي باشا هذا هو الذى حمله أيام أن آلت اليه الدكاتورية بمصر ، على الرغبة في بيع ذلك المتحف دفعة واحدة ، ليستد الديون المصرية الرسمية كلها بما يدفع له من ثمن فيه ^(١) .

(١) أنظر : "مصر الأخيرة" للبيك ص ٨١

ولا مشاخة فان قيام الحكومة المصرية بالبحث عن آثار حياة البلاد المنقضية قبل ظهور المسيحية والاسلام . والتنقيب عليها ، واكتنازها وإجلالها ، وإقدام (اسماعيل) كثيراً على دعوة ذوى المنزلة الرفيعة من زائريه ، خمسة خمسة ، وستة ستة ، الى تناول الطعام معه في سركوفاج (نادى) من السركوفاجات المنكشفة مع وقوف الأهالى على ما كان يبدو من السائحين الغربيين القادمين الى بلادهم من الاهتمام بزيارة التشييدات الفرعونية والبطليموسية ، زيارة تدقيقية باقتناء ولو القليل والتافه ، من آثار أولئك العواهل بأثمان باهظة ، كل ذلك أدى الى تيقظ عدّة عوامل في القلوب لم يكن لها في الأجيال السابقة من أثر :

(أولها) الاهتمام باقتناء أى شئ يكون من تلك الآثار ، لينعه بئس . يرضى النفس الى الراغبين فيه من أولئك الأجانب ، والمزاحمة على ذلك الاقتناء مزاحمة شديدة ، يدل عليها ما يقصه الكونت لبيك عن الرجل الذى اغتصب من ولدى مهزار قردا ذهبيا من أبدع المصنوعات واختص به بغد أن أشبعهما ضرباً^(١) .

(ثانيها) الاجتهاد فى تقليد تلك الآثار تقليداً متقناً ، عند عدم التمكن من العثور على الصحيح منها ، كما فعل بعضهم فى الأقصر : فانه اشترى من أحد السائحين الفرنسيين ، بمبلغ مائة فرنك كتاباً فيه خراطيش الفراعنة المختلفة ، وشرع يصنع جعرانات وينقش عليها ما يشاء من تلك الخراطيش ، نقشا جميلاً ، ويبيعها كأنها صحيحة وقديمة ، بأثمان عالية لذات الخبيرين بها ، ومن ضمنهم عالم ألماني اچيتولوجى مشهور ، وهم لا يفقهون الى التقليد ، ويظنون ، لا سيما ذلك العالم ، أنهم بجيازتهم لها ، إنما حازوا يتيماً يفخرون بها مزاحمهم عليها^(٢) .

(١) أنظر : "مصر الأخيرة" لليك ص ٢٦٨ و ٢٦٩

(٢) أنظر : "مصر الأخيرة" لليك ص ٢٦٤ و ٢٦٥

(ثالثها) نظر العامة نفسها نظر الابرار ، والابرار ، والتعظيم ، الى بقايا ذلك
الماضى الحبيب المجيدة ، وتحولهم ، شيئا فشيئا عن شعور الاحتقار ، الذى كان متأصلا
فى قلوبهم لأهل تلك العصور ، المدعوة عندهم ”كفرية“ لرغبتهم فى الدلالة على مبلغ
ازدرائهم لياها .

غير أن هذا التحول كان بطيئا ، وكثيرا ما كان يقع للعملة أنفسهم المشتغلين تحت
إدارة مارييت باشا أن يبدو امتنانهم لنفس بقايا من كانوا ملوك أجدادهم فى سالف
الأيام .

لطيفة
لموميا فرعونية

فيروى من هذا القبيل أن مارييت باشا لما عثر على موميا الفرعون ”مري إن را“
من الأسرة السادسة ، فى جهة إهرام دهشور ، كلف بعض أولئك العملة بنقلها
الى متحف بولاق ، ولما كان لا بد لهم من الذهاب بها ، فى بادئ الأمر ، الى البدرشين ،
لاستقلال القطار الحديدى فى محطتها ، لم يجدوا طريقة لاجتياز المسافة بين المكانين
خيرا من وضع جثة ذلك الفرعون على ظهر حمار ، عرضا ، وسوق الحيوان بها ،
وأطرافها متدلية من كلا جانبيه بشكل مهين — ولما بلغوا بها محطة البدرشين ،
وأرادوا أن «يخلصوا» عليها ، ليسافروا بها الى بولاق ، وقع ناظر تلك المحطة فى حيرة
عميقة ، لأنه لم يكن قد سمع بكلمة ”موميا“ فى عمره ، فلم يعرف ما هى حينما
سموها له . ولم يجد لها تسعيرة ، بل ولا ذكرا ضمن الأشياء التى تشحن الواردة
فى تعريفته . أخيرا قطع لهم جميعا تذاكر فى الدرجة الأولى ، واعتبر مومياهم فردا
منهم . فلما وصل بها حاملوها الى كوبرى بولاق وأرادوا أن يجتازوه بها أوقفهم رجال
الدخولية ، ليحصلوا منهم رسما عليها . ولكنهم لم يدروا ما هى ، ولا فى أى صنف

من الأصناف تقع ؛ حتى فتح الله على أحدهم ، فقال : « ألا ترون أنها فسيخة ؟ »
فقال رفاقه : « حقا ! هي فسيخة ! » ، وأخذوا عليها مكس فسيخة^(١) !

فلتنفخ العظمة البشرية ، أية كانت بعد ذا ، أوداجها ! فما أحرأها بالدرس الذى
ألقاه المسيو ماسبيرو خلف ماريت باشا على الأمير الألمانى الصغير والمتغطرس
عطرسة إمبراطورية ، افتخارا يحسبه البالغ من السن حوالى المائة والخمسين عاما ،
أمام موميا ذلك الفرعون الراقدة عليها آلاف السنين ! إذ قص عليه ما أصابها من
امتهان ، لا فى بلاد غريبة ، يعذر فيها الناس على جهلهم إياها ، بل فى البلاد ذاتها ،
التي كان صاحبها حاكمها المطلق ، حيث كانت الجباه تعنو لجلاله ؛ والقلوب ، قبل
الأبصار ، توجف خشوعا لهيبته ؛ والركب تنخر أمامه ساجدة ! وعلى أيدي أحقر
الملا من سلالة أولئك الخاشعين الساجدين !

وربما كان للخنزير الذى كان أليف ماريت باشا فى مسكنه بصحراء سقارة
ودهشور دخل فى بطء سير التحول عن احتقار العصور الفرعونية « الجاهلية »
فى نفوس مجاوريه وفعلته . فانه كان من شأن ذلك الحيوان « النجس » فى عرفهم
أن يحملهم على الاشتزاز ، وعلى مزج صاحبه ومواضيع بحثه فى عاطفة النفور عينها
التي كانت توجبها نجاسته ، لاسيما ، بعد أن وقع له ، يوما ، شديد القيظ ،
أنه نخرج يلتمس فيثا ؛ فسارت به قدماه الى رحبة مسجد مجاور . فرأى فيه
« الميضا » ؛ فحسن لديه الاستحمام فيها . فخاضها بلذة ، وأبطأ فى التمتع ببرودتها
اللطيفة ، حتى جاء المصلون ، ساعة العصر ، ليتوضأوا ؛ فوجدوه منفردا بمياهها .

خنزير ماريت

(١) أنظر : "مصر الأخيرة" لليك ص ٧٦ وما يليها .

فحملوا عليه حملة منكزة ، وأخرجوه مهينا مضروبا . واضطر مارييت الى تقص بناء تلك « الميضا » لأنها نجست ، واعادته ثانية ، بحجارة غير التي احتك فيها خنزيره الأليف^(١) .

وكان من لطائف ذلك الخنزير، أيضا، أن لوردا انجليزيا ذهب، مرة، مع اللادى قرينته ، لزيارة مارييت باشا فى مقامه الصحراوى ؛ فأمسكهم على الغداء . فما جلسوا على المائدة إلا وأتى الخنزير، كأنه كلب ظريف ، وأخذ يحتك بالجالسين ، طالبا منهم نصيبه فى الطعام . فتارت عوامل الاشتزاز العميق فى صدر اللادى ، وأبدت استغرابها من « أن رجلا كمارييت يتخذ مثل ذلك الحيوان القذر أليفا له ، دون غيره من الحيوانات الجديرة بذلك » . ولاظهار اشتزازها ، عمليا ، غرست أسنة شوكتها فى ظهر ذلك المسكين . فما كان منه إلا أنه دخل تحت المائدة ، وصددها بظهره ، فقلبها بصحنها وطعامها على حضرة اللادى ، فأتلف لها ملابسها^(٢) .

وبلغ من غيرة مارييت باشا على ادخار الآثار الفرعونية واكتنازها ، والضمن بها على غير المتحف الذى أنشأه ، أنه استصدر من الحكومة المصرية أمرا ساميا يحظر تحظيرا باتا ، التنقيب عليها وبيع أى شئ كان منها الى الأجانب ؛ ونقل أى أثر يكون من مكانه ، إلا بمعرفة رجال الآثار ؛ وتصدير أى بقية من بقايا الماضى بمصر الى أى قطر من الأقطار الخارجية — وكان نهب الآثار القديمة ، قبل ذلك ، مباحا : فملاؤها سارقوها المتاحف الغربية الكبرى — فضمن بذلك بقاء الكنوز المصرية التاريخية لمصر والمصريين ، دون سواهم ؛ ولم يعد فى استطاعة أحد أن يزين ببعض

(١) أنظر : "مصر الأخيرة" لليك ص ٦٧

(٢) أنظر : "الكتاب عينه" ص ٦٦ و ٦٧

منها غير المتحف المصري، والميادين المصرية، إلا تهريبا وتحايلا . كما وقع للكونت لبيك وهو في الصعيد . فان بعضهم عرض عليه مشترى موميا في سر كوفاجها، كان قد عثر عليها، بدون اطلاع رجال الآثار، في أحد مدافن الملوك، التي كانت لا تزال تحت التنقيب . فتعرفها لبيك من الرسومات التي عليها، ولادراكه قيمتها التاريخية، اشتراها بثمن جيد . ولكن الصعوبة كلها كانت في التمكن من تصديرها الى فرنسا، مع تيقظ عيني ماريت ولا كأنهما أعين (أرجس) حارس بستان (الهسبريد) في الميثولوجيا اليونانية . وزادت تلك الصعوبة ، بعد أن فشا خبر المشتري وبلغ أذنى "الأرجس" المصري، وصدرت أوامره الى ذوى الشأن بمديرية قنا، بمنع لبيك — ولو أنه فرنساوى مثله — من مقتناه، وإعادة الثمن الذى دفعه به اليه — وكان عشرين ألف فرنك، على ما أظن — وارسال الموميا بسر كوفاجها الى المتحف . فعمد لبيك الى من صنع له سر كوفاجا كالذى فيه الموميا، برسوماته وألوانه، ولو أنها غير متقنة، ووضع فيه جذع شجرة، وسمر عليه غطاءه، ثم سلمه — كأنه يصدع بالأمر، ومقابل إعادة العشرين ألف فرنك اليه — الى رجال السلطة فى المديرية — وكانوا من الجهل فى ذلك الموضوع بمكان عظيم — ورجاهم، فقط، ألا يرسلوه إلا بصحبته، حينما يؤوب الى مصر، عساه أن يتمكن من نيل تصريح من الحكومة المصرية بتصديره الى فرنسا . فوعده — وكان هو فى الأثناء قد سفر، سرا، السر كوفاج والموميا الحقيقين الى القصير، برا، ومنها الى السويس، بحرا، فالى بورسعيد ومرسيليا — فلما تيقن أن ما اقتناه أصبح فى فرنسا، قام من الأقصر الى مصر، ومعه السر كوفاج الكاذب . فاستلمه ماريت أمامه، مبتهجا، ولكن نظره ما لبث أن وقع على غطاءه، إلا وقطب حاجبيه، لأن عينه الخبيرة أدركت التقليد، حالا،

ففتح السر كوفاج بيد مضطربة . واذا به يرى جذع الشجرة داخله بدل جثة محنطة !!!
فالتفت الى ليك وعوامل الاستغراب والغيط والاستهزاء تتناوبه ، وهو لا يدري أيها
ييدي . فقابل ليك نظره بقهقهة ضحك عالية ؛ وقال : « لم يعد ، يا صديقي ، من
وسيلة ، سوى اني أرد اليك العشرين ألف فرنك التي دفعت اليّ ؛ فهاكها ؛ لأن
ما اشترى بها ، حقا ، أصبح في فرنسا ! » فأدرك ماريت أن موطنه ضحك عليه .
ولما كان ممن يستطعمون ملح السخزية الظريفة أكثر مما تستفزهم السخزية الى
الغضب ، انضم الى ليك في ضحكها ، وانقضى الأمر بينهما على سلام^(١) !

وأما المكتبة الخديوية ، فيعزرو بعضهم إنشاءها الى إشارة بذلك صدرت من السلطان
عبد العزيز الى (اسماعيل) ويقولون ان هذا العاهل ، لما زار مصر ، وشاهد مساجدها
وآثارها ، ورأى الكتب العديدة من مخطوطات ومطبوعات ، مبعثرة في خزاناتها ،
أشار على (اسماعيل) بإنشاء مكتبة عامة تجمع شتاتها ، ليستفيد الناس بمطالعتها . وان
هذه الإشارة الهايونية وقعت وقعا جميلا من نفس (اسماعيل) .

على أننا ، مع عدم ميلنا الى تكذيب حكاية هذا الايعاز ، نرى أنه كان من طبيعة
الاهتمام الذي أبداه (اسماعيل) باحياء العلوم والمعارف في بلاده ، ومن شأن رغبته
في تكوين نهضة علمية أدبية فيها ، أن يولدا في نفسه فكرة إنشاء تلك المكتبة .
وكان جدّه (محمد علي الكبير) قد أوجد مستودعا في بيت المال القديم ، خلف
المسجد الحسيني ، لبيع مطبوعات الحكومة من كتب وغيرها . فأضاف (اسماعيل)
الى ما فيه من كتب ، نحو ألفي مجلد من مخطوطات بالعربية والتركية والفارسية ،
ابتاعها من تركة حسن باشا الموناسترلي أحد كبار رجال (عباس الأول) . ولما كانت

(١) أنظر : "مصر الأخيرة" لليك ص ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢

سنة ١٨٦٩ — وهى سنة الاحتفال بفتح القناة السويسية ، وتوافد أصحاب التيجان وأرباب الأقلام الى القطر — أوعز الى على باشا مبارك — وكان مدير ديوان المدارس ، أى ناظر المعارف — أن يتخذ محلا ، من سراى درب الحماميز ، بجانب ديوانه ، ويجعله دار كتب خديوية ، وينقل اليه ذلك المستودع برمته ، وأهم ما يجد من كتب فى المساجد والتكايا بمصر وغيرها من مدن القطر ؛ ففعل ، وأضاف اليها الكتب التى كانت فى خزانة الأوقاف الخيرية ، وكثيرا من الآلات الهندسية والرسومات ونحوها .

فلما كانت سنة ١٨٧٠ ، أصدر (اسماعيل) أمرا رسميا بإنشاء المكتبة ، وأمر على مبارك باشا بتنظيمها ووضع قانون لها ، ففعل . وفى سنة ١٨٧٦ توفى الأمير مصطفى فاضل باشا شقيق (اسماعيل) — وكان كلفا بالكتب ، عريضة وغيرها ، حريضا على اقتنائها ، وعنده منها خزانة نفيسة فيها نيف و ٣٥٠٠ كتاب . فابتاعها (اسماعيل) بثلاثة عشر ألفا من الجنيهات ، وأهداها الى مكتبته الخديوية ؛ وما زال يجد فى اقتناء الكتب العربية وغيرها ، وهو لا يبالي بالانفاق ، حتى صير تلك الدار تضارع مثيلاتها التى من درجتها فى العواصم الأوروبية ، وأعاد الى الشرق الأدنى ، مثالا من مفاخره العلمية ، التى ازدهت بها العصور العباسية والفاطمية ؛ وأخرج الى الأيام الجاضرة ، فى ثوب قشيب ، تحفا من تلك المفاخر ، جعلتنا نشاهد عيانا ما كنا نسمع عنه من خطوط متقنة ، نخطوط ابن مقلة ، ورسوم بهية بهجة وممكن ظمأنا الى العلم والبحث والمذاكرة ، من ينابيع حية يلجأ اليها ، فيرتوى .

وأما دار الآثار العربية ، فان (اسماعيل) أصدر أمره بإنشائها فى سنة ١٨٦٩ وكلف بذلك فرنس باشا ، رئيس هندسة الأوقاف . وكان غرضه منها جمع ما كان

دار الآثار العربية

مبعثرا في المساجد وغيرها ، من الآثار العربية والاسلامية ، على أنواعها ، لتكون تلك الدار ضوئا للتحف المصري ، المجموعة فيه الآثار الفرعونية والبطلية موسية والرومانية والبيزنطية ، فيكون الاثنان معا ، هيكلا فخما للتاريخ المصري برمته ، ينتقل فيه المطالع الباحث ، أو المتفرج البسيط ، من مرحلة الى مرحلة ، في حياة مصرنا هذه ، على ممر العصور ، وهو مأخوذ اللب دهشة ، وإعجابا وإعظاما ولكن علا كثيرة ، منها اشتغال المكان المطلوب لجمع تلك الآثار فيه بما سواها ، حالت دون تنفيذ فرنس باشا أمر (اسماعيل) في عهده فلم تخرج فكرة « الجديو العظيم » الى الوجود إلا في أيام ابنه وخليفته ، المرحوم محمد توفيق باشا ، وقد أنبا على بهجت بك ، مدير دار الآثار العربية الآن ، المؤرخ المحقق الكبير المرحوم جورجى زيدان بك « ان عدد ما كان في تلك الدار من التحف الأثرية ، في سنة ١٩١٣ ، نحو ٤٠٠٠ قطعة ، بينها آثار عربية إسلامية من بقايا التمدن الاسلامى على اختلاف عصوره ، ومصنوعات حجرية وزجاجية ، وخشبية ، ونحاسية على الطرز العربى الجميل ، تستحق العناية والدرس ، وأكثرها من عصور الفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين ! »^(١)

غير أن مظهر النهضة العلمية الرسمى بمصر لم يقتصر ، مطلقا ، على ما ذكر ، ولو أنه تجلى فيه ، على الأخص . فدار الطباعة ، مثلا ، وجدت من (اسماعيل) عناية كبرى جعلتها أكبر مطبعة عربية في العالم ، حتى بلغ متوسط المؤلفات المطبوعة فيها ، سنويا ، على عهده ، نيفا وعشرين مؤلفا ، فضلا عن الكتب المترجمة وخلافها .

ثم إنه نشط الصحافة والجمعيات العلمية ، والخيرية ، والأدب على أنواعه ، في سائر الأمصار العربية ، تنشيطا عظيما ، بتشجيعه المعروف للعلم .

(١) أنظر : « تاريخ آداب اللغة العربية » لجورجى زيدان بك ص ١٥٠ ج ٤

أما الصحافة، فهو الذى سهل الاشتغال بها على أدباء السوريين المتقاطرين فى أيامه الى مصر، طمعا فى كرمه، وأشهرهم آل تقلا، وأديب اسحق، وسليم النقاش، وسليم حموى، وغيرهم. ولم يكن يقاوم حريتها فى أى موضوع تخوض فيه، ما عدا موضوع الطعن عليه، وعدم مراعاة جانبه. فان الخوض فيه كان يؤلمه ويؤذيه، لا سيما فى أيام ضيقه، وتنازعه على البقاء مع دائنيه وحماهم. ولا غرابة، فما من عاقل، لا سيما فى أيامه، ولا سيما من كان منبته وتربيته كنبته وتربيته، كان يستطيع أو يريد أن يروض نفسه على احتمال انتقاد السنة الرعايا لأعماله. وما من رجل يحسن اليك ويرعاك، إلا ويستفز أن تكون مع عدوه عليه، فى وقت شدته.

أما الجمعيات، من علميه وخيرية، فقد أمدّها بعنايته وماله، وشجع الناس على الاشتغال فيها. فاليه مرجع الفضل فى تأسيس الجمعية الجغرافية الخديوية فى سنة ١٨٧٥ — وكان من أهم أعضائها محمود باشا الفلكى، وستون باشا الأمريكى، وكلاهما من موظفى الحكومة المصرية — والجمعية العلمية الشرقية — وكان من أهم أعضائها أرتين باشا ونخري باشا، ثم انضم اليها سليمان أباطه باشا، وإلياس حبالين، والدكتور مهدى خان التبريزى — وساعدت حكومته على انشاء الجمعية الخيرية الاسلامية الأولى فى سنة ١٨٧٨، وأمدتها بالنقود، ولما كان الباعث على إنشائها روحا سياسية اجتماعية دبت فى نفوس المصريين فى ذلك العهد، على أثر ما شاهدوه من استئثار الأجانب بمرافق البلاد الاقتصادية، فحملتهم على فتح المدارس لتعليم البنين والبنات، وتهذيب أخلاقهم، فى ميدان حرية مطلقة، فان الحكومة اشترطت عليها لى تسمح لها بذلك، ألا تكون خاصة بالمسلمين، وألا تصطبغ بصبغة دينية خاصة. فغيرت الجمعية اسمها، وتسمت "بالجمعية الخيرية". فاعتبرت رسميا وصدق على قانونها.

وأما الأدب ، فقد نشطه (اسماعيل) بما سهل لرجاله من أسباب الرزق في خدمة حكومته ، وخدمته الشخصية ، وغيرها . فقد قرب الى ذاته الشعراء المجيدين عليا أبا النصر المنفلوطي والشيخ علي الليثي ، والكاتب الفريد عبدالله فكرى باشا ، وألحق بمعيته عبده الحمولى الموسيقى المغنى الشهير ، وعهد بتثقيف أبنائه الى الأستاذ الشيخ عبد الهادى نجما الابيارى ، ووهب ابراهيم المويلحى ، بعد أن خسر ثروته في التجارة ، مالا استرجعها به ، ووظف نقولا بك توما في حكومته ، حينما . وأدنى من نفسه الدكتور أحمد حسن الرشيدى ، وأوعز اليه أن يشتغل ؛ فآلف كتاب "عمدة المحتاج لعلمى الأدوية والعلاج" . ولما انتقل يوسف الخياط بحقوقه التمثيل من الاسكندرية الى مصر في سنة ١٨٧٨ ، أمر (اسماعيل) أن تفتح له أبواب الأوبرا لتمثيل رواياته فيها ، ووعد أن يحضر التمثيل بنفسه . ولكن ذلك الغي لم يجد رواية في متعلماته يفتح بتمثيلها الفصل إلا رواية "الظلم" ؛ وكان (اسماعيل) حاضرا : فغضب لما تخالفا من ذكر الظلم والظالمين في تلك الأيام العصيبة ، التى كانت الحرب فيها ، بينه وبين الدائنين الغشومين ، عوانا ؛ وتوهم بحق أن أولئك الممثلين ، بالرغم من أنه غمرهم بفضله ، يعرضون به وبأحكامه ، انقيادا لإيعازات أعدائه . فاستنقصهم جدا ، وحكم بأنهم غير جديرين بالنعمة التى أسبغها عليهم . وأمر بإخراجهم من مصر . فباءوا بعار ونخزى عظيمين .

وأما العلم ، فلا أدل على اهتمام (اسماعيل) به ، وجهاده في سبيل ترقية شأنه من البضع والعشرين بعثة علمية التى سيرها الى مجاهل أفريقيا الوسطى والشرقية ، لاكتشافات علمية متنوعة ، سياقى ذكرها ، بالتفصيل ، فى كلامنا على تحقيقه الشطر الثالث من الخطة التى رسمها لمجهوداته .

مظهر النهضة
الفردى

وأما المظهر الفردى لتلك النهضة، فتجلى في مجهودات النابغين من المدارس المصرية والسورية على اختلاف أنواعها ومذاهبها، ومن الارساليات المدرسية الى البلاد الأجنبية، منذ أيام (محمد على)، ومباحثهم وأعمالهم وتأليفهم .

فحسين حسنى باشا — الذى بدأ حياته العملية بصفة مصحح وكاتب بالتركية فى الوقائع الرسمية سنة ١٨٥١، وآلت اليه، فى نهاية أمره، النظارة على مطبعة بولاق الأميرية سنة ١٨٨٠ — كان من نوابغ الرجال فى الهمة والاقدام، فضلا عن سعة اطلاعه على الرياضيات والميكانيكات، (علوم الحيل)، واليه يرجع الفضل فى استجلاب معمل الورق لمصر .

ومحمد على باشا الحكيم، وإبراهيم الدسوقي، كانا أول من أنشأ مجلة طبية فى اللغة العربية سنة ١٨٦٥، دعواها "العسوب" وضمناها من المباحث الجلية، ما تروى منه الألباب، وترتاح اليه العقول — ألا ليتها عاشت طويلا !

وأبو السعود افندى، الذى ترجم عدة كتب تاريخية وغيرها، كان أول من أنشأ جريدة سياسية مصرية . فدعاها "وادي النيل" واستمر يصدرها مرتين فى الأسبوع طالحة بالمقالات السياسية والأدبية والعلمية، الى أن وافته المنية سنة ١٨٧٨

وأبراهيم المويلحى، ومحمد عثمان جلال، تلياه فى هذا المضمار، وأنشأ فى القاهرة فى سنة ١٨٦٩ "جريدة نزهة الأفكار" — وكانت أسبوعية، شديدة اللهجة . فاضطرت الحكومة الى تعطيلها .

وسعيد صالح بك، ناظر المدارس، أصدر فى سنة ١٨٧٠ مجلة دعاها "روضة المدارس" أخذ يطبعها فى مطبعة "وادي النيل" ويوزعها على الطلبة مجانا — وكانت

علمية ، أدبية ، يحتررها نخبة من العلماء والأدباء ، منهم عبد الله فكرى باشا السابق ذكره ، واسماعيل باشا الفلكي ، وبدر بك الحكيم ، وعلى مبارك باشا ، ورفاعة بك ، وقدرى بك — وهو الذى أصبح ، فيما بعد ، قدرى باشا المشهور بمؤلفاته . وكان كل منهم ينشر فيها مقالات متسلسلة في موضوع واحد كالكتاب المستقل .

وميخائيل عبد السيد افندى أصدر جريدة ”الوطن“ في سنة ١٨٧٧ — وهى أقدم الصحف القبطية — وسليم حموى باشا السورى أصدر جريدة ”الكوكب الشرقى“ فى الاسكندرية سنة ١٨٧٣ ؛ ولكنها لم تعيش طويلا . وسليم تقلا بك ، وبشارة أخوه ، السورى ان ، أصدر بالاسكندرية فى سنة ١٨٧٦ جريدة ”الاهرام“ ، فنالت حظا وافرا من الرواج والنفوذ ؛ ولا تزال تنشر لغاية يومنا هذا ، وربما كان لها من اسمها الحظ فى البقاء الذى أتعبت الدهور جهودها فى حرمان مسماها منه ، ولم تفلح .

وأحمد حسن الرشيدى — وهو من كبار نوابغ مدرسة الطب المصرية ، وقد سبق الكلام عنه — جاهد فى خدمة النهضة التى نحن فى شأنها جهاد الأبطال ، ترجمة وتأليفا ؛ فكان من أكبر أركانها ومن أكثر الأطباء عملا فى سبيلها . وهو ، وإن يكن من نابغى عصر (محمد على) إلا أنه قد أدرك زمن (اسماعيل) وألف ، فى أكثر فنون الطب والطبيعات والاقرباذين ، التأليف الوافية الممتعة .

ومحمد على باشا البقل ، الجراح الطائر الصيت — وهو من زاوية البقل بالمنوفية ، وقد سبق ذكره أيضا — قد ألف فى الجراحة جملة كتب مفيدة ، منها : ”رؤية النجاح الكبرى فى العمليات الجراحية الصغرى“ و ”غرر النجاح فى أعمال الجراح“ و ”غاية الفلاح فى فن الجراح“ و ”نشر الكلام فى جراحة الأقسام“ ، علاوة على إصداره ”اليعسوب“ المجلة الطبية العربية البادية ذكرها .

وحسن عبد الرحمن بك — وكان من أساتذة مدرسة الطب في أيام نظارة محمد علي باشا البقلي عليها — ألف ، بأمر رئيسه هذا ، كتاب ”القول الصحيح في علم التشريح“ ، لكي يدرس في المدرسة المذكورة .

وأحمد ندا بك ، الصيدلى الشهير ، المتوفى سنة ١٨٧٧ ، كان هماما ، كثير العمل والبحث ، محبا للتأليف ونشر العلم ، وله مؤلفات جزيلة الفائدة ، أهمها : ”الآيات البينات في علم النباتات“ و ”حسن البراعة في فن الزراعة“ (مترجم عن الفرنسية) و ”حسن الصناعة في فن الزراعة“ ، وضعه للتعليم في مدرسة الزراعة التي أحيل اليه التدريس فيها بعد إنشائها ، و ”الأقوال المرضية في علم الطبقات الأرضية“ (جيولوجيا) ، وهلم جرا .

وحسين عوف بك الكحال ، المتوفى سنة ١٨٨٣ — وكان ، في عصره ، ركا من أركان العلم الأربعة ، وهم : أحمد ندا بك في التاريخ الطبيعى ، ومحمد علي باشا البقلي في الجراحة ، وحسن عبد الرحمن بك في التشريح ، والمتكلم عنه في الرمد — ألف في فنه هذا كتابا ذا سبعة أجزاء من خير ما ديجى يراع الكاتب .

ومحمد حافظ بك ، المتوفى سنة ١٨٨٧ — وكان أستاذ الرمد في مدرسة الطب — ألف كتاب ”مطمع الأنظار في تشخيص أمراض العين بالبحث بالمنظار“ .

وسالم سالم باشا ، المتوفى سنة ١٨٩٣ ، صاحب الشهرة الواسعة ، ألف كتاب ”وسائل الابتهاج الى الطب الباطنى والعلاج“ و ”دليل المحتاج فى الطب والعلاج“ ، وأكثر مصادره ألمانية ، لأنه تم اختباره الطيبة في فيينا ، بعد خروجه من مدرسة القصر العينى سنة ١٨٤٨

وعلى رياض بك ، الصيدلى ، نشر في عهد (اسماعيل) كتاب ”النفحة الرياضية في الأعمال الأقرباذنية“ .

وعبد الهادي اسماعيل ، معلم البيطرة في المدارس الحربية ، ألف كتاب "العجالة البيطرية لارشاد الضباط والسواري والطوبجية" .

م ومنصور أحمد ، مدرّس الكيمياء بمدرسة المهندسخانة المصرية ، ألف كتابه "عمدة المتطبين في فنّ الصيدلة والأقرباذين" .

ألا ينخيل لك ، أيها القارئ ، أنك في أيام الرشيد والمأمون ، وهلا تمثل أمامك شخصيات آل بنخشوع وآل حنين ، وأنت تقرأ أسماء كل هؤلاء النوابغ المصريين في علمي الطب والصيدلة ؟

وبهجت باشا — وهو أرناؤطي الأصل — خلف خرائط طوبوغرافية يعتدّ بها . وعلى عزت ، المدرّس للعلوم الرياضية في المهندسخانة ، ألف "الخلاصة العزوية في تهذيب الأصول الحسابية" .

وأحمد فائد بك ، وهو من كبار أساتذة المهندسخانة الخديوية ، وضع المؤلفات الجمة في الهندسة والسوائل ، أهمها : "الأقوال المرضية في علم بنية الكرة الأرضية" و "تحرك السوائل" و "الدرة السنية في الحسابات الهندسية" .

وعامر سعد ، مدرّس الرياضيات بالمدارس الحربية ، ألف "المنحة الزهرية في الأعمال الجبرية" و "أحسن الوسائل لتخريف السوائل" .

وأحمد نجيب ، مدرّس الرياضة بمدرستي أركان الحرب والطوبجية ، ألف "التحفة البهية في الهندسة الوصفية" .

وحسين علي الديك ، ألف كتاب "عدة الحاسب وعمدة الكاتب" في الحساب ومسك الدفاتر الديوانية .

ومحمود باشا الفلكي ، المذكور مرارا والمتوفى سنة ١٨٨٥ ، عن ثمانين عاما ، ألف بالفرنساوية والعربية مؤلفات جمّة ممتعة .

ومختار باشا المصري ، وكان كثيرا الاشتغال في الرياضيات والفلك ، ألف "التوفيقات الالهامية لمقارنة السنين الهجرية بالفرنجية والقبطية" و "المجموعة الشافية في علم الجغرافية" و "جداول تحويل المسطحات المترية" ، وهلم جرا .
واسماعيل باشا الفلكي ، ألف "الآيات الباهرة في النجوم الزاهرة" وتقاويم فلكية سنوية .

والسيد صالح مجدى بك ، المحالة اليه ترجمة الكتب في الفنون العسكرية ، ألف "الدرر المنتور في الظل والمنظور" و "بغية الطلاب في قطع الأحجار والأخشاب" و "الروضة الهندسية في الحسابات المثلثية" و "تذكير المرسل بتحرير المفصل والمجمل" و "ميادين الحصون والقلاع ورمي القنابل باليد والمقلاع" وكتاب "الترع والأنهر" ، وهلم جرا .

ومحمد صفوت المشهور باسم "الساعاتى المصرى" ، وعلى أبو النصر المنفلوطى ، والشيخ على الليثى ، أطربوا العام والخاص والسوقة والأمراء بأشعارهم الجميلة .
[ومن نكات الشيخ على الليثى المستظرفة أنه دخل يوما هو والشيخ على أبو النصر المنفلوطى على (اسماعيل) ، والحذيو منقبض النفس ، وكان الرجلان — على خفة روحهما التى كانت كأنها خطرة نسيم عطر — طويلى القامة جدّا ، دميمى الحلقة ، وأسودين سوادا يكادان يكونان زنجيين .

فلما وقعت عين (اسماعيل) عليهما أخذ يحيلهما فى طولهما وعرضهما ويرفعهما بها ويضعهما . فلما رأى الشيخ على الليثى منه ذلك ، شرع يقلب كفا على كف .

فقال (اسماعيل) له : « ما بالك تفعل هذا؟ » . قال : « أفكر في أمر أقوله إذا صفح عنه مولاي مقدما » . قال : « لقد صفحت ، فقل » . قال : « أراني أستغرب ما الذي أعجب به مولاي في مدختين مثلنا أنا وزميلي هذا! » . فضحك (اسماعيل) وسرّي عنه .

وقد كان الشيخ علي الليثي هذا — علي مابه من خفة روح وعلى ما في شعره من الإبداع والرواء — علي جانب متين مع الله . فمن أجمل ما يحكي عنه أن رجلا يقال له محمود فوزي افندى (كان ناظرا لدار العلوم فأنزله علي مبارك باشا الى وظيفة أستاذ الكيمياء والطبيعة في إحدى المدارس الثانوية ، ثم ما زال به حتى رفته بتاتا ، مع أنه كان ابن زميل له في التلمذة بفرنسا) قصده وسأله أن يتوسط له لدى الباشا لكي يعيده الى منصبه ، لعدم تمكنه من استخدام علمه في الكيمياء والجغرافيا الطبيعية إلا في التدريس . فقال له الشيخ علي الليثي : « أعفني ، يا ولدي ، من هذه المهمة ؛ فانها شاقة على نفسي . فعلى مبارك باشا هذا رجل سيئ الأخلاق وأخشى اذا أنا كلمته في هذا الشأن أن لا ينالني منه إلا إراقة ماء وجهي ! » . ولكن محمود افندى تشدد في التماسه . فتظاهر الشيخ علي بأنه يروم قضاء حاجة فاستدعى خادمه وقال له : « ضع لي إبريق الماء في بيت الراحة » ، وكانت هذه جملة مصطلحا عليها بينه وبين خادمه ، يعني " احضري عرّيتي ! " ؛ ثم قلع جبته وخرج واضطر محمود افندى الى انتظاره حتى يعود .

ولكن الشيخ علي ما بارح الحجرة إلا وارتدى جبة خلاف الجبة التي تركها فيها وسار توا الى علي مبارك باشا في ديوانه ودخل عليه وبادره بالكلام هكذا : « أنت يا رجل أوقع في خلدك أن بيتي تكية لك ترسل اليها من تشاء ؟ » . فدهش علي باشا

وقال : « ماذا تعنى يا شيخ على ؟ » . قال : « أعنى أن كل من ترفته أنت من موظفيك يأتى فيحل فى بيتى » . وها محمود فوزى افندى خوج الكيمياء والطبيعة فى المدارس الثانوية ، الذى رفته منذ أيام ، أتانى بأمه وزوجه وأولاده وأخواته ونزل عندى ، وأرانى مضطرا الى الانفاق عليه ؛ أفترى أن أولادى قليلون على قترهقنى بالانفاق على كل هذه العائلة . قال على باشا : « ولكن محمود افندى هذا رجل شرس الأخلاق ، قليل الاناة ، كثير المخالفة للأوامر ! » . فقال الشيخ على : « وأنا ما شانى حتى تتكبنى به وبأولاده ؟ انى سأرسله اليك من غد ، فأعده الى وظيفته وزد فى مرتبه ! » . قال على باشا : « وتريد أيضا أن أزيد فى مرتبه ؟ » . قال : « نعم » وخرج عائدا الى منزله . فوجد محمود افندى هناك فى انتظاره ، فما رآه هذا استوى على مقعده إلا وأعاد الكرة وكرر الالتماس . فقال له الشيخ على : « يا بنى إنى ، بعد ما قلته لك عن أخلاق على مبارك باشا ، أرى أن الأوفق أن تكتب له عرضا تسترحمه فيه وتطلب إعادتك الى وظيفتك ! » . ثم قدم له ورقة وقلما ، وقال : « خذ واكتب ! » ، وأملاه عرضا لطيفا وصرفه موصيا إياه بأن يذهب به الى على مبارك باشا من صباح غد .

ففعل محمود افندى كما أمر . ولما أدخل العرض الى على مبارك باشا أمر بكاتبه فمثل بين يديه . فقال له الباشا : « أنت كاتب هذا العرض ؟ » . قال : « نعم » . قال : « وأنت من الذى عرفك بالشيخ على الليثى ؟ حقيقة إنكم أناس لا تختشون ! » . ثم استدعى باشكاتب الديوان وأمره بأن يكتب إذنا باعادة محمود افندى الى وظيفته ، وبزيادة جنيه على مرتبه الأصيلي وصرفهما .

نخرج محمود افندى وهو لا يدرى أفى يقظة هو أم فى منام . ولما كان العصر وفرغ من عمله ، ذهب الى الشيخ على الليثى ليشكره ، وقال له : « حفظ الله مولاي

الأستاذ . فانه لم يعلمنى البتة أنه قابل على مبارك باشا البارحة وأوصاه بى خيرا ! »
فأجاب الشيخ على : « إني يا بنى إنما أردت أن يكون اعتمادك على الله ، لا على
الشيخ على ، وقد خرجت أنت من عندى ولا اعتماد فى قلبك إلا على الله . وها قد
تحققت بنفسك أن من يعتمد على الله لا يخيب^(١) ! » [

وعائشة التيمورية ، ومعلمتها فاطمة الأزهرية وستيته الطبلاوية ، فتحن بأناملهن
العناية باب أفق جديد أمام الأعين المعاصرة هن ، المبتهجة بعملهن الشعرى والنثرى
البديع .

وعبد الهادى نجى الياورى ، السابق ذكره ، صاحب كتاب "سعود المطالع"
وكتاب "نفحة الأكم فى مثلثات الكلام" و"الوسائل الأدبية فى الرسائل الأحديية"
و"الكواكب الدرية فى نظم الضوابط العلمية" وكتاب "باب الفتوح لمعرفة أحوال
الروح" ، وغيرها .

والشيخ حسين المرصفى المصرى ، صاحب "الكلم الثمان" و"الوسيلة الأدبية
فى العلوم العربية" جعلنا لعلوم اللغة العربية بمصر مقاما كالذى رفعها اليه فى سوريا
الشيخ ناصيف اليازجى ، صاحب "مجمع البحرين" و"فصل الخطاب" وأحمد فارس
الشدياق ، صاحب "سر الليال فى القلب والإبدال" و"غنية الطالب" .

وعبد الله أبو السعود ، صاحب جريدة "وادی النيل" ، وحسن حسنى باشا
الطويرانى ، وعلى مبارك باشا ، ورفاعة رافع بك ، أعادوا عصور ابن الأثير وابن خلدون

(١) قصي على نكتة الشيخ على اللثى المستظرفة وعمله هذا الطيب حضرة صاحب الفضيلة والعلم والنبل
الحسيب النسيب السيد محمد على البيلاوى نقيب السادة الأشراف فى القطر المصرى ومراقب إحياء
الآداب العربية . وإني أغتنم فرصة ذكر اسمه الكريم هنا لاسدائه أجمل عبارات شكرى على ما تفضل
به من العناية الفائقة بطبع كتابي هذا ، وجعله خالصا من كل شائبة تقلل من قيمته فى اعتبار القراء .

والمقرىزى بما كتبوه من المؤلفات التاريخية والجغرافية المفيدة . فأبو السعود ، وضع كتاب "الدرس التام فى التاريخ العام" وكتاب "منحة أهل العصر بمنتقى تاريخ مصر" ؛ وحسن حسنى الطويرانى ، وضع كتابا فى العربية والتركية فى تاريخ الدولة العثمانية ، تعدّ بالعشرات ؛ وعلى مبارك باشا ، ألف كتاب "الخطط التوفيقية" فى عشرين جزءاً ، تحدّى فيه أسلوب المقرىزى فى "خططه" ؛ ورفاعة رافع بك ، من رجال عهد الأسرة العلوية لغاية (اسماعيل) ، وضع فى التاريخ سفراً جليلاً ، دعاه "أنوار التوفيق الجليل فى أخبار مصر وتوثيق بنى اسماعيل" حال المنون بينه وبين إتمامه ، فلم يطبع منه سوى الجزء الأول . وذلك فوق ما كتب من الأسفار الهامة فى غير عهد (اسماعيل) .

ومحمد عlish المغربى ، صاحب "فتح العلى" المالك ، فى الفتوى على مذهب الامام مالك ؛ وقدرى باشا ، صاحب "مرشد الحيران الى معرفة أحوال الانسان" ؛ وغيره ؛ ومحمد العباسى المهدي ، صاحب "الفتاوى المهدية" ، أعادوا الى الشرع والقضاء ، شيئاً من سنا الأنوار التى أشرقت عليهما ، على أيدي أبى حنيفة النعمان وأبى يوسف والامام مالك وغيرهم .

وجمال الدين الأفغانى — ولو أنه غير مصرى ، وأنه لم يخلف كتباً تستحق الذكر — قد أحيا بمقامه بمصر مدة فى زمن (اسماعيل) روحاً فى نفوس المسلمين من أهالى البلاد ، كان لتحركاتها ، ومساعيها ، وجهودها التالية شأن خطير ، اصطبغ به الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، اصطبغا أزعج الكثيرين من أرباب السياسة .

وأما مظهر النهضة الاجتماعى ، فتجلى فى الجمعيات على أنواعها التى قامت فى ظل (اسماعيل) أو فى عهده ، تفتح للهم سبل أعمال جديدة ، من خيرية ، وعلمية ، وخطابية ، وأدبية ، وسياسية .

مظهر النهضة
الاجتماعى

فالجمعية الخيرية الإسلامية ، وقد سبق الكلام عنها ؛ وجمعية المقاصد الخيرية ، وقد تأسست في سنة ١٨٧٨ ، تحت رئاسة سلطان باشا ، وعضوية مقبل باشا ، وكثيرين من أعيان مصر ، نزعتا إلى أعمال البر والتعليم . ففتحتا المدارس ، وأمدتا عدة أسر فقيرة .

ومجلس المعارف المصري — وهو "الانستيتوت" أو المعهد العلمي المصري ، الذي أنشأه بونايرت ، حين قدم بجماعته إلى مصر ، بعث من رسمه في سنة ١٨٥٩ ، على يد جماعة من رجال العلم الغربيين — قام ينشر المدنية والعلم بمصر ، وتوالى على رئاسته نخبة من العلماء ، في جملتهم ماريت باشا ، ودشامبور ، وكولوتشي ، وغيرهم .

وجمعية المعارف — وقد تأسست في سنة ١٨٦٨ بمساعي محمد عارف باشا ، أحد أعضاء مجلس الأحكام لنشر الكتب النافعة ، وبرزت في شكل شركة مساهمة ، ثمن السهم فيها خمسة جنيهات ، فلقبت إقبالا كثيرا حتى بلغ عدد المساهمين أو الأعضاء بضع مئات ، مزيتهم الوحيدة الحق في اقتناء مطبوعات الجمعية بثمن أقل مما تعطى به لسواهم — شرعت تطبع الكتب الهامة في التاريخ واللغة والأدب والفقه ، منها : "أسد الغابة" لابن الأثير و"ألف باء" و"الفتح الوهبي" و"تاج العروس" وغيرها . وما زالت عاملة حتى حدث التنازع السياسي الذي سيأتي بيانه في حينه ، بين (اسماعيل) وحليم باشا ، على مبدأ الوراثة ؛ وكان محمد عارف باشا من مروجي آراء حليم ، فلم تعد تطيب له الإقامة بمصر ، ورأى أن سكناه الأستانة أوفق للمصلحة التي قام يدافع عنها . فذهب إلى القسطنطينية ، وتوفى فيها . وانحلت الجمعية . وكان عارف باشا هذا من أهل الأدب ، له مؤلفات في التركية ، ويحسن اللغة العربية ، ويروون من نظميه بيتين يفتخر بهما ، ويدلان على عقليته ، وهما :

ألم تعلم بأن سماء فكرى * تلوح بأفقها شمس المعارف ؟

تفرس والدى فى المزايا * فيوم ولدت ، لقبى بعارف !

وجمعية رواق الشوام بالأزهر ، وقد أنشأها طلبة الأزهر السوريون سنة ١٨٧٣ ، أخذت ، كلما عزم طالب سورى على الرجوع الى الشام نهائيا ، تحدد ليلة للاجتماع ، تعانها الى أهل الرواق . فيعد الشعراء قصائد الوداع ، ويتلون لها ليلة السفر بمحضر من علماء الأزهر وأدبائه . وكانوا يتدثرون القصيدة بالغزل ، ثم يتخلصون الى المديح والوداع . ويتبارون ويتنافسون فيها أيمًا تنافس . ولم يكن الشعراء من السوريين فقط ، بل كل من أراد أن ينظم قصيدة ، أيا كان ، تقبل منه ، ويؤذن له بتلاوتها^(١) .


وجمعية الآداب ، وأنشئت بمصر سنة ١٨٧١ ، وتولى رياستها الشيخ محمد الحشاش الفلكى ، والجمعية العلمية الشرقية ، وقد سبق ذكرها ، قامتا مشتهرتين باسمى علم ، ترميان الى أغراض سياسية فى طى الخفاء .

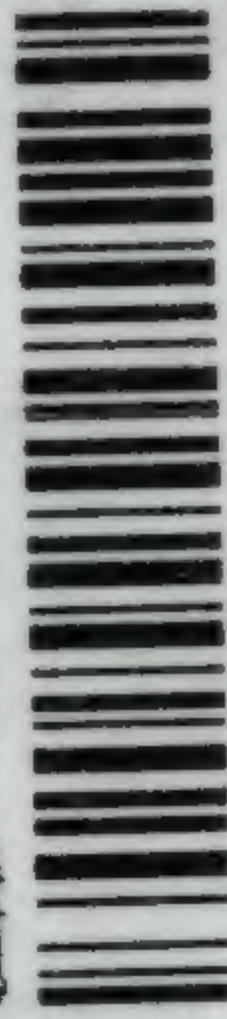
وأما جمعية "مصر الفتاة" فقد كانت سياسية ، جوهرًا ومظهرًا ، وذكروا أن من أعضائها جمال الدين الأفغانى ، وأديب اسحق ، وسليم النقاش ، وعبد الله نديم ، ونقولا توما ، وغيرهم من أرباب الأقلام فى ذلك العهد . وذلك لصدور جريدة سميت "مصر الفتاة" باسم الجمعية عينها ، ديج أعمدها بالعربية والفرنساوية معا أقلام أولئك المفكرين ، على أن بعض الثقات أكدوا لجورجى زيدان بك ، أن هذه الجمعية كانت اسمًا بلا مسمى ، وأن أصحاب جريدة "مصر الفتاة" أرادوا إيهام أولى الأمر بوجود جمعية سرية يخشى أسماها ، فيعتدلون .

(١) كلام المرحوم حفى ناصف بك .

غير أن أهم ما تجلى فيه مظهر النهضة الاجتماعية ، هو مجموع التغييرات الأساسية التى أدخلها عصر (اسماعيل) على الحياة الاجتماعية المصرية . فجعلت بقاءها على جمودها القديم أمرا فى منتهى التعذر . وسيرتها باستمرار نحو بيئات جديدة ، وعقلية حديثة ، وهو ما توخينا فى الفصل التالى .

على أننا ، قبل الخوض فى هذا الموضوع ، نرانا مضطرين أن نلفت نظر القارئ الى أننا لا نقصد ، من قولنا هذا ، الحكم بصلاحيه تلك التغييرات الأساسية ، واستنكار ما كانت عليه البلاد من جمود قديم ، أو الحكم بالعكس : لأن ذلك ، فى كلا الأمرين ، يستدعى بحثا ليس له هنا من موضع . وإنما نقصد اثبات واقع ، ترك فى تاريخ القطر أثرا عميقا ، ندع الحكم فى صلاحيته من عدمها الى ذكاء القارئ وتحقيقات الأيام .

 Bibliotheca Alexandrina



1240056